



Dossier de presse

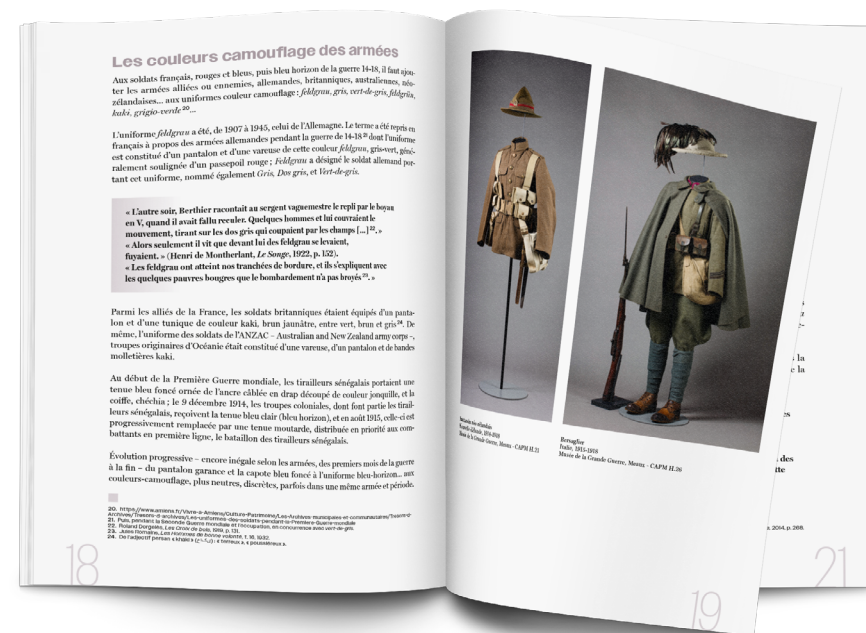
Parution avril 2026



COULEURS DE GUERRE

L'OUVRAGE

UN CATALOGUE HAUT EN COULEURS



LE NUANCIER DE LA GUERRE

Les couleurs jouent un rôle essentiel dans le rapport des hommes au monde. Présentes en abondance dans le monde naturel, l'homme a cherché à les reproduire et les utiliser dans son environnement, ses vêtements ou ses objets. Elles sont porteuses de sens, évidents ou cachés, et véhiculent des valeurs, des symboliques qui racontent les sociétés, les comportements, le langage ou l'imaginaire.

La Grande Guerre, dont la majorité des représentations nous sont parvenues fixées dans des images photographiques en noir et blanc, s'est pourtant déroulée dans un monde

en couleurs, des vêtements aux affiches publicitaires.

Ce catalogue nous invite à découvrir la place des couleurs et à en comprendre les usages dans la culture matérielle de la Grande Guerre. Le conflit marque, dans ce domaine aussi, la fin d'un monde : les couleurs vives des uniformes français, qui donnaient si belle allure aux défilés militaires, allaient bientôt disparaître dans l'uniformité du bleu horizon.

UNE EXPOSITION LABELLISÉE

Avec cette nouvelle exposition temporaire, labellisée d'intérêt national par la Direction

régionale des affaires culturelles Île-de-France (DRAC), le musée de la Grande Guerre de Meaux propose un regard original sur le conflit, en plaçant la couleur au cœur de la réflexion historique. Loin d'être un simple ornement, elle apparaît ici comme un véritable langage : un outil d'identification, de distinction, parfois de protection, mais aussi un marqueur culturel, social et politique.

Ce livre rassemble les voix d'historiens spécialisés dans la Première Guerre mondiale, des reproductions de rares pièces de l'époque, ainsi que des textiles et des objets de collection, venus du Musée.

Détails

Couleurs de guerre.
Collectif

17 x 24 cm

224 pages

ISBN : 978-2-491924-74-4

Prix de vente public :
24,00 euros

EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait du livre, [cliquer ici](#).



Portrait du capitaine Tournassoud,
Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951)
France, 1914-1919
Plaque autochrome
Établissement de communication et de production
audiovisuelle de la Défense (SCPAD), Ivry-sur-Seine - AUL 2

46

JEAN-BAPTISTE TOURNASSOUD (1866-1951)

focus

Audrey Chaix

Fils unique d'un sabotier et d'une lingère, Jean-Baptiste Tournassoud voit le jour en 1866 à Montmerle-sur-Saône, dans l'Ain. Après l'obtention de son certificat d'études en 1879, il commence une formation de menuisier. En 1887, il fait son service militaire au 1^{er} régiment d'artillerie du génie à Avignon. À l'issue de ses classes, il intègre l'école militaire de l'artillerie et du génie de Versailles, puis la division du train à Dôle (Jura). En 1895, il est promu sous-lieutenant au sein du 7^e escadron du train à Dôle affecté au 1^{er} escadron du train à Lyon au tout début du 20^e siècle.

En parallèle de sa carrière militaire, Jean-Baptiste Tournassoud s'intéresse très tôt à la photographie. Installé à Lyon, il côtoie les frères Lumière, auprès desquels il découvre la technique de l'autochrome qu'ils ont inventée en 1903. C'est à cette période que ses premiers clichés sont publiés dans la revue *Père-Mère*. Ses sujets de prédilection sont sa famille (il se marie en 1901 avec Georgette Michel, leur fille Juliette naît l'année suivante), ainsi que les paysages et édifices de sa région natale.

Sa carrière militaire nourrit abondamment sa pratique photographique : en effet, il se fait le photographe des soldats, de la vie au camp, où hommes et chevaux se côtoient. Officier en charge de l'instruction des soldats, il se sert aussi de ses clichés comme outil pédagogique. Il est très vite repéré par le commandement pour ses qualités de photographe, ce qui l'amène à côtoyer des officiers de haut rang, et facilite sans doute son évolution au sein de l'armée.

En 1914, à la déclaration de guerre, il est d'abord mobilisé au sein des escadrons du train des équipages militaires, avant d'être détaché au cabinet du ministère de la Guerre en 1915, puis au service géographique de l'état-major de la 6^e armée en 1916, pour une mission photographique. Il est ensuite affecté à l'état-major de la 12^e division d'infanterie, comme directeur du service topographique. En 1918, il a atteint le grade de commandant au 1^{er} escadron du train. Clemenceau, alors président du Conseil et ministre de la Guerre, le nomme au sein de son cabinet comme chef du Service photographique et cinématographique des armées (SCPA).

En 1993, à l'issue de la guerre, l'exposition *Sujets de guerre 1914-1919* est présentée au public, avant d'être montrée dans plusieurs grandes villes de France. Elle est réalisée à partir de photographies issues des collections du commandant Tournassoud - sans que l'on sache s'il est l'auteur de tous les items présentés, ou si ces derniers ont été

e
i-
ns
lus

49

47

EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait du livre, [cliquer ici](#).



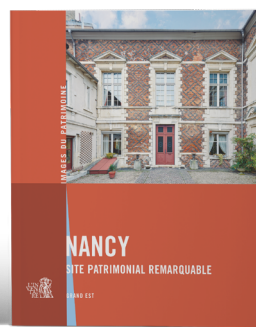
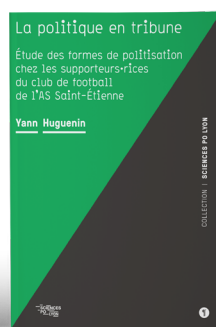
« Des uniformes et des équipements dont les teintes traduisent les choix militaires et les adaptations imposées par la guerre, à la fabrication des colorants jusqu'à la portée symbolique des couleurs, cette exposition propose un regard renouvelé sur le quotidien et le vécu des sociétés en guerre. »

LE MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE - MEAUX

Avec une collection de près de 70 000 objets et documents retraçant les parcours de la vie quotidienne et militaire de la guerre 14-18, le musée de la Grande Guerre à Meaux (77) permet d'en apprendre davantage sur la Première Guerre mondiale, également appelée la Grande Guerre.

Le musée de la Grande Guerre, qui a ouvert ses portes le 11 novembre 2011 sur le territoire de la Première bataille de la Marne à Meaux, est le plus grand musée d'Europe sur la Première Guerre mondiale.

PARUTIONS RÉCENTES LIBEL



LES ÉDITIONS LIBEL

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines de l'histoire, du patrimoine et des sciences humaines. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photgraveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Couleurs de guerre s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'histoire des conflits, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

**RETROUVEZ TOUTES
NOS PARUTIONS SUR
NOTRE SITE ET SUR
INSTAGRAM :**

www.editions-libel.fr

[@libel_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

CONTACT PRESSE

PALOMA DIDELOT

p.didelot@editions-libel.fr

04 72 16 93 72