

DU MONASTÈRE AU PÔLE CULTUREL DE LA VISITATION

SOMMAIRE

9 UN MONASTÈRE AU CŒUR DE LA VILLE. LA VISITATION DE THONON 1627-1968

10 L'INSTALLATION DES RELIGIEUSES

- 10 DE LA FONDATION AU DÉPART DES VISITANDINES
- 13 TRANSFERT DU MONASTÈRE RUE VALLON À THONON
- 13 UNE NOUVELLE LOCALISATION
- 13 INSTALLATION RUE DES GRANGES
- 14 LES APPORTS DES DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES

15 UNE CONSTRUCTION PAR ÉTAPE

- 15 UNE ÉGLISE POUR LE MONASTÈRE
- 15 RIEN N'EST TROP BEAU POUR DIEU
- 16 UN DÉCOR POUR LE MONASTÈRE

18 L'ÉVOLUTION DU BÂTI JUSQU'AU DÉPART DES VISITANDINES EN 1968

- 18 LES ULTIMES TRAVAUX DU XVIII^E SIÈCLE
- 18 LE MONASTÈRE SOUS LE « BUON GOVERNO »
- 21 LES TRAVAUX DU XIX^E SIÈCLE

23 VERS UNE NOUVELLE DESTINÉE : DESTRUCTION OU RÉHABILITATION ? 1959-1969

24 UNE DESTINÉE INCERTAINE

27 UNE POLÉMIQUE AUTOUR DU SORT RÉSERVÉ AU MONASTÈRE

- 27 UN DÉBAT ANIMÉ
- 29 ACQUISITION DU MONASTÈRE DE LA VILLE
- 29 LA CONSERVATION À NOUVEAU EN QUESTION

32 PORTFOLIO FRANÇOISE SAUTIER MAI 1959

39 LA VISITATION : UN CENTRE CULTUREL 1976-2010

40 UN PROJET DE CENTRE CULTUREL AU CŒUR DE LA RÉNOVATION

- 40 LA RÉNOVATION URBAINE
- 42 LA RESTRUCTURATION DU COUVENT
- 45 UNE EXÉCUTION PARFAITE
- 45 TRAVAUX POSTÉRIEURS AU PROJET DE RESTRUCTURATION

46 L'ÉVOLUTION DES PRATIQUES CULTURELLES : L'EXEMPLE DES STRUCTURES MUNICIPALES

- 46 DE LA BIBLIOTHÈQUE À LA MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE
- 52 DES ÉCOLES DE MUSIQUE À L'EMDT
- 55 LA CHAPELLE : D'UNE SALLE D'EXPOSITION À UN LIEU DÉDIÉ À L'ART CONTEMPORAIN

59 UNE RÉHABILITATION DEVENUE NÉCESSAIRE

SOMMAIRE (Suite)

61 VERS LE PÔLE CULTUREL DE LA VISITATION

62 LES ENJEUX DU PROJET DE RÉHABILITATION JUSQU'AU LANCEMENT DU CONCOURS

- 62 RÉALISATION D'UNE ÉTUDE DE PROGRAMMATION
- 64 RÉALISATION D'UNE ÉTUDE ARCHITECTURALE ET HISTORIQUE
- 64 STRATÉGIE D'AMÉNAGEMENT DU FUTUR PÔLE CULTUREL
- 65 LANCEMENT DU CONCOURS DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
- 65 PROGRAMME ET PROPOSITION DE SCÉNARIO RETENUS

66 LE PROJET ARCHITECTURAL

- 66 UN TÉMOIN DE LA TRANSITION URBAINE DE LA VILLE
- 67 LE CONTEXTE : UNE INTERVENTION MESURÉE
- 68 UNE APPROCHE PATRIMONIALE QUI S'INSCRIT DANS L'HISTOIRE DU SITE
- 70 UNE ORGANISATION DU PROJET ARCHITECTURAL SUIVANT UNE PARTITION CLAIRE ET LISIBLE
- 70 LES ENTITÉS FONCTIONNELLES ET LEUR ARTICULATION
- 74 L'EXTENSION : UNE ÉCRITURE CONTEMPORAINE CONTEXTUELLE
- 76 IMAGE ET MATÉRIALITÉ

78 CHRONOLOGIE DU CHANTIER

- 79 ÉTAT DES LIEUX
- 79 LES SENTENCES
- 80 BUTONNAGE, DÉMOLITION, EXCAVATION
- 82 LE MONTAGE DES PLANCHERS ET DES MURS
- 83 L'INTERVENTION PATRIMONIALE
- 85 LA VERRIÈRE
- 85 LES FINITIONS

88 PORTFOLIO TAKUJI SHIMMURA JUIN-JUILLET 2018

99 LES CHIFFRES-CLÉS

100 LE PÔLE CULTUREL DE LA VISITATION, UN LIEU PLURIDISCIPLINAIRE OUVERT À TOUS

- 100 UNE SYNERGIE ENTRE LES ACTEURS DU PÔLE
- 101 L'ACCUEIL DES PUBLICS : UNE ACCESSIBILITÉ POUR TOUS
- 101 UN NOUVEL ÉLAN DANS LES OFFRES CULTURELLES DU PÔLE
- 103 UNE ÉMULATION ENTRE LES ACTEURS CULTURELS ET SOCIAUX

