

# SOMMAIRE

<b>6</b> PRÉFACE VINCENT BERJOT	<b>35</b> <b>II</b> <b>LES SÉJOURS DE MADAME DE SÉVIGNÉ AU «ROYAL CHÂTEAU», GRIGNAN ET LA PROVENCE</b>	<b>79</b> <b>III</b> <b>LA CONSTRUCTION D'UNE LÉGENDE</b>
<b>7</b> AVANT-PROPOS PATRICK LABAUNE FABIEN LIMONTA	<b>36</b> QUATRE ANS, ET L'ÉTERNITÉ... JACQUELINE DUCHÊNE	<b>80</b> COMPTE RENDU D'ENQUÊTE : LA PUBLICATION DES LETTRES DE M <sup>ME</sup> DE SEVIGNÉ À M <sup>ME</sup> DE GRIGNAN JACQUELINE DUCHÊNE
<b>8</b> INTRODUCTION CHRYSTÈLE BURGARD	<b>44</b> À GRIGNAN, LES DOMAINES DU COMTE CHRISTIAN TRÉZIN	<b>88</b> MYTHE SÉVIGNÉEN ET TOURISME À GRIGNAN CHRISTIAN TRÉZIN
<b>11</b> <b>I</b> <b>UNE FEMME D'ESPRIT DE SON TEMPS, ENTRE PARIS ET VITRÉ</b>	<b>50</b> M <sup>ME</sup> DE SÉVIGNÉ ET LA CHRONIQUE DES TRAVAUX À GRIGNAN CHRISTIAN TRÉZIN	<b>100</b> LES PORTRAITS DE LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ : L'IMAGE D'UNE FEMME ILLUSTRE ENTRE RESSEMBLANCE ET HISTORICISME DAVID BEAURAIN
<b>12</b> MADAME DE SÉVIGNÉ : UNE PARISIENNE À LA MODE MAÏTÉ METZ	<b>56</b> L'ART DE VIVRE AU TEMPS DE M <sup>ME</sup> DE SÉVIGNÉ JACQUELINE QUENEAU	<b>112</b> LES RITUELS ÉPISTOLAIRES DE L'AMITIÉ CÉCILE LIGNEREUX
<b>26</b> DU «PAYS DE SON MARI» À LA «MAÎTRESSE DES LIEUX», LE CHÂTEAU DES ROCHERS, LA BRETAGNE, LES BRETONS ET LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ STÉPHANE GAUTIER	<b>66</b> L'ARCHITECTURE ET LE DÉCOR INTÉRIEUR DES GRANDES DEMEURES EN PROVENCE À L'ÉPOQUE DE M <sup>ME</sup> DE SÉVIGNÉ OU L'HISTOIRE D'UNE RÉVOLUTION CLASSIQUE DAVID BROUZET	<b>124</b> LE FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN, UN ENFANT DE CHIMÈRE JULIA DE GASQUET
		<b>128</b> LISTE DES ŒUVRES
		<b>132</b> BIBLIOGRAPHIE