LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON

CARNET DE L'AVANT

HUIT SIÈCLES D'HISTOIRE DE L'HÔTEL DIEU RACONTÉS DANS UN OUVRAGE MÊLANT DOCUMENTS D'ARCHIVES ET PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE, VÉRITABLE CARNET DE VISITE D'UN BÂTIMENT AVANT SA TRANSFORMATION

LIBEL
ÉDITIONS

Le Grand Hôtel-Dieu de Lyon. Carnet de l'avant
Ombline d'Aboville - Frédérique Malotaux
Préface : Didier Repellin
Photographies : Ferrante Ferranti
Format : 23 x 30 cm
256 pages
180 illustrations
Seconde édition

LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON
CARNET DE L'AVANT

PRÉSENTATION

HUIT SIÈCLES D'HISTOIRE

Depuis sa création au XII^{e} siècle, l'Hôtel-Dieu contribue au rayonnement de la ville de Lyon ; sa façade majestueuse, s'étirant le long du Rhône, est connue de tous.

En 2010, les portes de l'hôpital se sont fermées, offrant un nouveau défi au bâtiment et rendant nécessaire l'écriture de son histoire. Du Moyen Âge jusqu'à nos jours, huit siècles d'une aventure architecturale et humaine hors du commun ont puissamment marqué l'édifice et la vie de nombreux Lyonnais.

50 000 m^2 de planchers, 700 mètres de galeries, 10 cours intérieures réparties sur une parcelle de 2 hectares, l'Hôtel-Dieu de Lyon est avant tout un édifice aux dimensions vertigineuses. C'est aussi un lieu de recherches architecturales et médicales.

UN ÉTAT DES LIEUX AVANT TRANSFORMATION

Chargé de sa restauration et convaincu de la qualité exceptionnelle de l'édifice, l'architecte en chef des monuments historiques (h) Didier Repellin décide de partager avec les Lyonnais l'histoire du lieu à l'occasion de visites organisées régulièrement dans un site en attente de transformation.
Depuis janvier 2012, des milliers de Lyonnais curieux et passionnés ont découvert dans ses pas l'envers d'un décor si familier: les prouesses des artisans tailleurs de pierre ou ébénistes, les détails architecturaux, mais aussi des anecdotes sur la vie de l'hôpital comme le système d'évacuation des microbes ou l'installation du premier centre anti-cancer du docteur Léon Bérard sous le grand dôme de l'Hôtel-Dieu.

L'ouvrage *Le Grand Hôtel-Dieu de Lyon. Carnet de l'avant* reprend l'esprit de ces visites de chantier, l'enrichissant encore grâce à une abondante illustration.

Riche des plus beaux documents issus des bibliothèques, archives et musées de la ville, ce livre de référence, véritable carnet de visite du bâtiment avant sa transformation, accompagne l'ouverture nouvelle de l'édifice sur la vie de la cité.

UNE SECONDE ÉDITION ATTENDUE

Le premier tirage paru en décembre 2016 a été épuisé en un peu moins d'un mois. Fortes de ce succès public, les éditions Libel proposent de le redécouvrir dans une nouvelle édition qui conserve toute sa richesse iconographique dans une reliure mezza-tella, toujours en grand format cartonné. Cette seconde édition a été publiée grâce au soutien de la société Eiffage.

LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON
CARNET DE L'AVANT

SOMMAIRE

Préface, Didier Repellin

CHAPITRE 1
LES ORIGINES
Childebert et Ultrogoth
François Rabelais

CHAPITRE 2
LE XVII[E] SIÈCLE
Les recteurs
Les donateurs
Les sœurs hospitalières
La pharmacie

CHAPITRE 3
LE XVIII[E] SIÈCLE
Le grand réfectoire
Jacques-Germain Soufflot

CHAPITRE 4
LE XIX[E] SIÈCLE
Marcel Mérieux
Quelques médecins illustres
Le passage de l'Hôtel-Dieu

CHAPITRE 5
LE XX[E] SIÈCLE
L'Hôtel-Dieu pendant la Grande Guerre
L'Hôpital de la Charité

CHAPITRE 6
SYMBOLE DE LYON

Conclusion, entretien avec Didier Repellin

LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON
CARNET DE L'AVANT

LES AUTEURS

DIDIER REPELLIN est architecte en chef des Monuments historiques (h), il est chargé de la restauration et de la réhabilitation du Grand Hôtel-Dieu de Lyon pour sa partie patrimoniale.

OMBLINE D'ABOVILLE ET FRÉDÉRIQUE MALOTAUX sont historiennes de l'art. Elles collaborent depuis de nombreuses années avec Didier Repellin.

FERRANTE FERRANTI est photographe et voyageur. Depuis plus de 30 ans, ce diplômé en architecture et passionné d'art baroque parcourt le bassin méditerranéen à la rencontre des vestiges du passé. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dans lesquels ses images répondent aux textes de l'écrivain Dominique Fernandez. Les auteurs ont souhaité lui confier le soin de poser son œil sur un Hôtel-Dieu en attente de reconversion.

L'ÉDITEUR

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie.

Les partenaires des éditions Libel sont des photograveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Le Grand Hôtel-Dieu de Lyon. Carnet de l'avant s'inscrit dans la ligne éditoriale de notre catalogue en traitant de thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques : la description de la société contemporaine, la valorisation du territoire lyonnais, le travail de photographes contemporains.

La maquette de cet ouvrage exceptionnel a été confiée à Yannick Bailly, graphiste lyonnais indépendant, évoluant au sein du collectif Item.

LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON

CARNET DE L'AVANT

EXTRAITS

POUR FEUILLETER LE LIVRE, cliquez ici

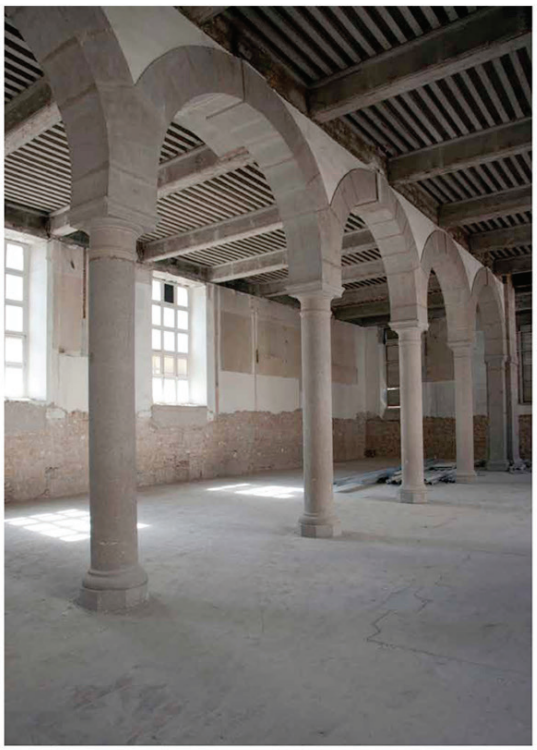
C'est au Moyen Âge que se dessinent les contours de l'institution hospitalière, créée pour répondre aux crises sociales qui jalonnent cette époque. Acquise toute entière au christianisme, la société confie naturellement à l'Église l'œuvre de secours aux pauvres qui repose essentiellement sur l'acte de charité, promesse de salut pour les donateurs. Situé non loin du premier pont sur le Rhône construit à Lyon, l'Hôtel-Dieu naît au XIIe siècle pour accueillir les voyageurs et les pauvres.

Plan de Lyon, par Braun et Hogenberg, 1572 (détail)
Ce plan, publié dans l'un des volumes de Civitates orbis terrarum, reproduit quasiment tous les détails topographiques déjà présents dans le plan orthographique exécuté au milieu du XVIe siècle. La presqu'île de Lyon est à cette époque tremblée du nord au sud par le rue Mercière qui relie les deux ponts de la ville.

L'expression «hôtel-Dieu» ou «hôtel de Dieu» signifie «chambre pour les hôtes», «refuge pour les indigents». Le terme est à l'origine employé comme une simple appellation, les hôtels-Dieu n'occupant pas forcément une fonction plus précise que celle attribuée aux maisons-Dieu ou aux hôpitaux. On remarque que ce qualificatif caractérise souvent un hôpital dépendant d'un évêché, bien que ce lien ne puisse pas être établi de façon systématique. Lieux de charité par excellence, les hôpitaux répondent aux préceptes de la vie chrétienne qui identifie dans le pauvre à secourir le Créateur lui-même et dans l'acte de charité un moyen d'œuvrer au salut de son âme.

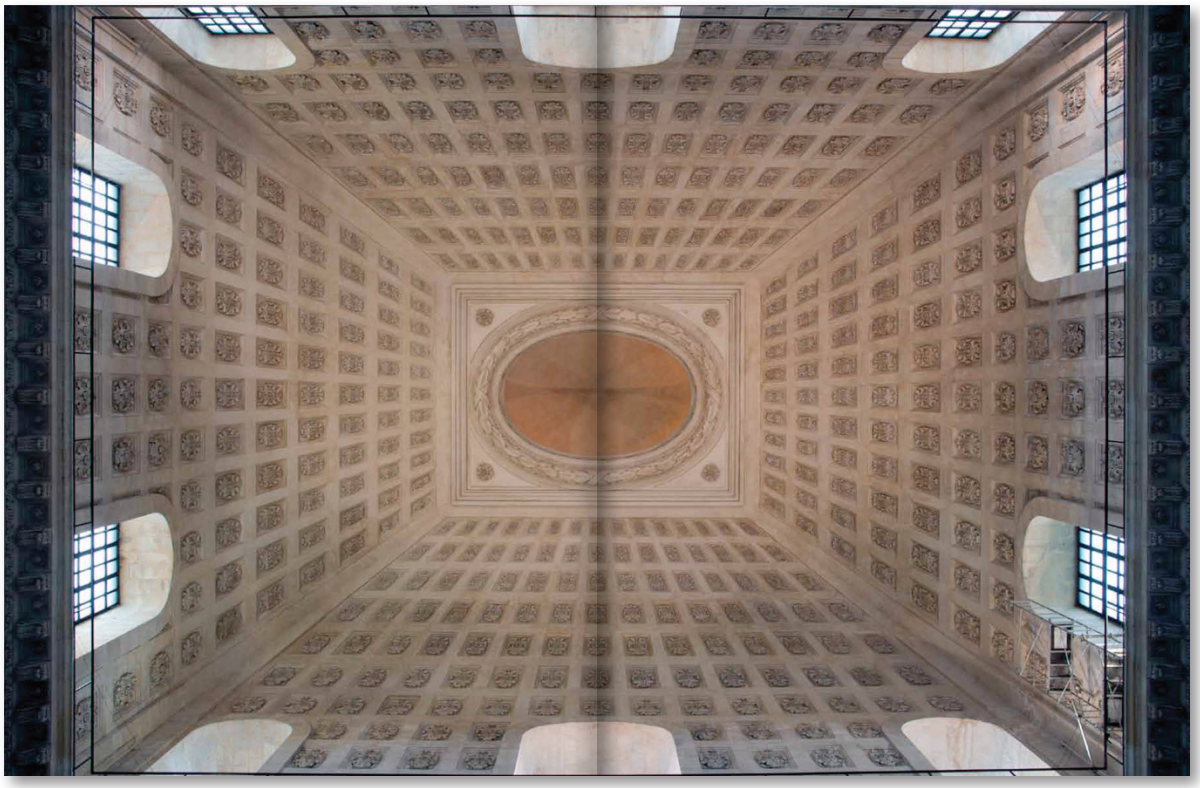
Les hôpitaux apparaissent en Occident à la fin du IIIe siècle alors que l'Empire romain est plongé dans une crise politique et financière qui accroît la misère sociale. Le système administratif en place connaissant un déclin sans précédent, l'Église prend le relais et va incarner une autorité salutaire. Ainsi, le Concile de Nicée qui se tient en 325 prescrit la création dans chaque cité d'un lieu d'accueil pour les voyageurs pauvres. Les évêques vont initier l'ouverture de ces structures aptes à répondre à la misère qui ne cesse de croître à travers l'Europe.

À Lyon comme ailleurs, la période qui suit le déclin de l'Empire romain se caractérise par une forte diminution de la population qui va alors se concentrer auprès de grands ensembles ecclésiastiques, et ce jusqu'au XIIe siècle. Sur la rive droite de la Saône, la population se replie autour des basiliques cimétériales de Saint-Just et de Saint-Irénée au sud de la colline de Fourvière, autour de la cathédrale au pied de cette même colline et près de Saint-Paul plus au nord. L'espace de la presqu'île est quant à lui partagé entre l'abbaye d'Ainay au sud et celle de Saint-Pierre au nord. Les évêques détiennent le pouvoir politique et exercent la justice durant plusieurs siècles, profitant d'un pouvoir royal lointain ou affaibli. Leur autorité doit cependant composer avec les chapitres de chanoines issus de grandes familles lyonnaises.



TITRE
Peria voloriatente venda porios utem sam veles sit in reictotatur repudia et platur?Tatur aut dolgiciet molupias ent. Osant labore corum idestrum dolore id ea culparum est quuntibus et perchil intia non rem rempores vel molupta ea culparum est quuntibus et perchil intia non rem rempores vel molupta

TITRE
Peria voloriatente venda porios utem sam veles sit in reictotatur repudia et platur?Tatur aut dolgiciet molupias ent. Osant labore corum idestrum dolore id ea culparum est quuntibus et perchil intia non rem rempores vel molupta ea



L'entrée de l'Hôtel-Dieu à la fin du XIXe siècle
Il remplace avantageusement l'ancienne entrée du XVe siècle. Habilement placé à l'angle sud-ouest du cloître, il offre pour le visiteur une belle perspective sur le dôme des Quatre Rangs et, sur la place, achève la scénographie dominée par la façade de la chapelle.

Photo © Ferrante Ferranti

BML, fonds des Hospices civils de Lyon, © Blanc et Demilly - AML, E. Poix ou Edmond Pernet, © G. Bernasconi

Photo © Ferrante Ferranti

LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON
CARNET DE L'AVANT

—

Auteurs : Ombline d'Aboville - Frédérique Malotaux
Préface : Didier Repellin
Photographies : Ferrante Ferranti
Mise en page : Yannick Bailly

Édition limitée à 2 500 exemplaires / Prix de vente public : 35 Euros

—

Cette seconde édition a été rendue possible grâce au soutien
de la société Eiffage

—

Contact

Éditions Libel — Estelle Bourgeon
9, rue Franklin 69002 Lyon
T/fax 04 72 16 93 72
www.editions-libel.fr

LIBEL