

La trilogie

LES DENTS NOIRES

L'ÉPOPÉE DE L'IMPRIMERIE ET DU LIVRE
AU XVI^E SIÈCLE



Sommaire

4	—————	LA TRILOGIE
6	—————	LES OUVRAGES
10	—————	LES AUTEURS
12	—————	L'ÉDITEUR



La trilogie

«Les livres nous ont aidés à grandir. À travers cette saga, nous racontons ce qui nous a toujours poussés, la passion du livre, des mots, du savoir et le besoin de transmettre ces passions. Dans les romans comme dans la vie, il s'agit d'aventure en terre humaine.»

Heliane Bernard &
Christian-Alexandre Faure



Une fresque romanesque entre Lyon, Venise, Constantinople et Paris à l'aube du XVI^e

La saga « Les Dents Noires », dont le titre évoque les caractères de plomb maculés d'encre des imprimeurs, plonge le lecteur au cœur des capitales de l'imprimerie que sont Lyon, Venise et Paris entre 1515 et 1545. Entre personnages historiques et de fiction, la trilogie raconte les destins croisés de deux jeunes apprentis typographes, et leurs descendants dans *L'Encre et le feu*. En toile de fond, l'imprimerie, technologie révolutionnaire, qui, par la diffusion du livre, sera à la source de nouveaux enjeux politiques, religieux et culturels.

La Colline aux corbeaux, véritable thriller, montre comment le livre propage rumeurs et fake news qui peuvent apporter la mort. Comment il peut être un outil au service du pouvoir politique et religieux. *L'Homme au gant* ou comment un livre peut transformer un destin. C'est l'histoire de l'humanisme où lettres, arts, philosophie et sciences se donnent la main pour répondre aux interrogations de ce moment particulièrement brillant, la Renaissance. *L'Encre et le feu* nous emmène jusqu'à Constantinople et dit la chasse dangereuse aux manuscrits anciens que s'arrachent les Grands de ce monde, les tractations diplomatiques... Au fil de la lecture, on comprend la passion des intellectuels, des marchands et libraires éditeurs du XVI^e siècle pour l'Antiquité, leur quête d'un passé ignoré ou occulté.

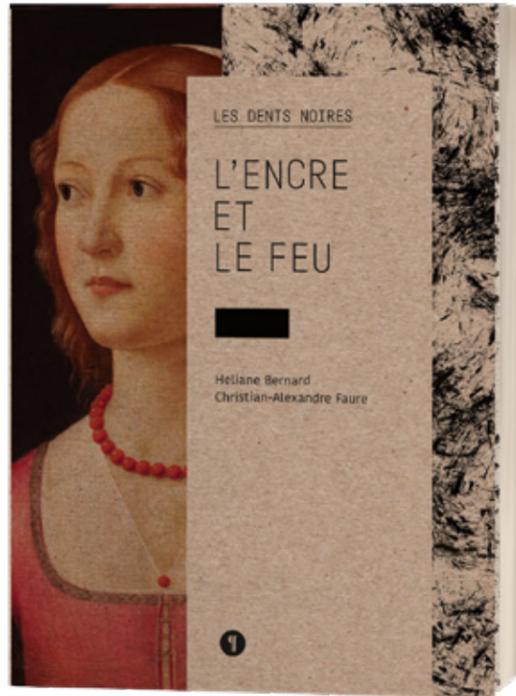
Fantastique épopée de l'imprimerie, du livre et de ses acteurs, dans un monde en pleine mutation. Elle conduit le lecteur à travers une époque sanglante d'intolérance religieuse, magnifique dans le foisonnement de la pensée et de l'art et fait vivre les aventures de ses personnages, leurs rencontres avec des figures de légende, Thomas Gadagne ou Rabelais, Erasme ou Titien, Soliman ou François 1^{er}.

Aventures, passions, retournements de situation, tragédies familiales et amoureuses, insufflent à cette saga un rythme étourdissant, révélant les haines, les trahisons et les secrets. Cette trilogie romanesque est un grand voyage dans l'Histoire et les histoires d'êtres de chair et de sang. Notre monde contemporain pourrait trouver dans ce XVI^e siècle si riche et si terrible, des similitudes étonnantes.

Les ouvrages

À PARAÎTRE

Le 30 janvier 2021



L'Encre et le feu, tome 3

21 janvier 1535 : Une toute jeune fille, Diana, s'avance sur le parvis de Notre-Dame. Elle est la fille de Dioneo de Lyon, imprimeur condamné par l'Inquisition et pendu quelques années plus tôt. En ce matin d'hiver glacial, elle assiste au supplice par le feu de plusieurs hérétiques. Au même moment, François 1er fait interdire l'imprimerie.

La rencontre fortuite de Diana avec Rabelais, dont on découvrira les activités occultes, va changer son destin. Soumise à un odieux chantage, elle se retrouve à Venise, Constantinople et Lyon, au cœur des tractations de « l'Alliance Impie », conclue entre le roi de France et Soliman le Magnifique. Parcourant l'Europe, elle devient l'un des meilleurs agents de la Couronne sous le pseudonyme de Damiano. Une autre de ses missions sera de nourrir la bibliothèque du roi et celle de son ambassadeur auprès de la Sérénissime, de manuscrits grecs et latins, en ce temps où les Grands de ce monde sont prêts à aller jusqu'au crime pour se les approprier...

L'Encre et le feu, après *La Colline aux corbeaux* et *L'Homme au gant*, est le troisième et dernier volet de la saga « Les Dents noires ». Il clôt cette grande fresque historique et romanesque.

FEUILLETER UN EXTRAIT



Portrait de François 1^{er}



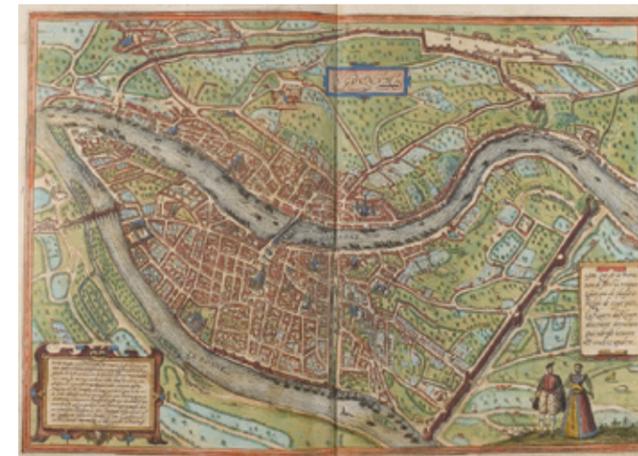
Portrait de Soliman le Magnifique



Paris



Constantinople



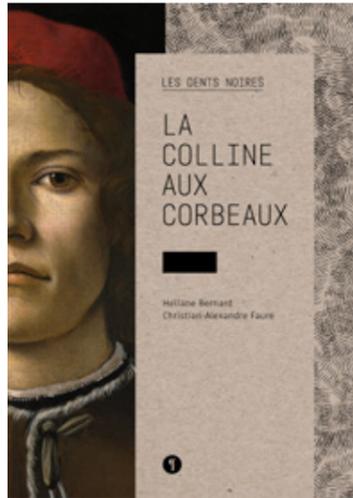
Lyon



Venise

Les ouvrages

DÉJÀ PARUS



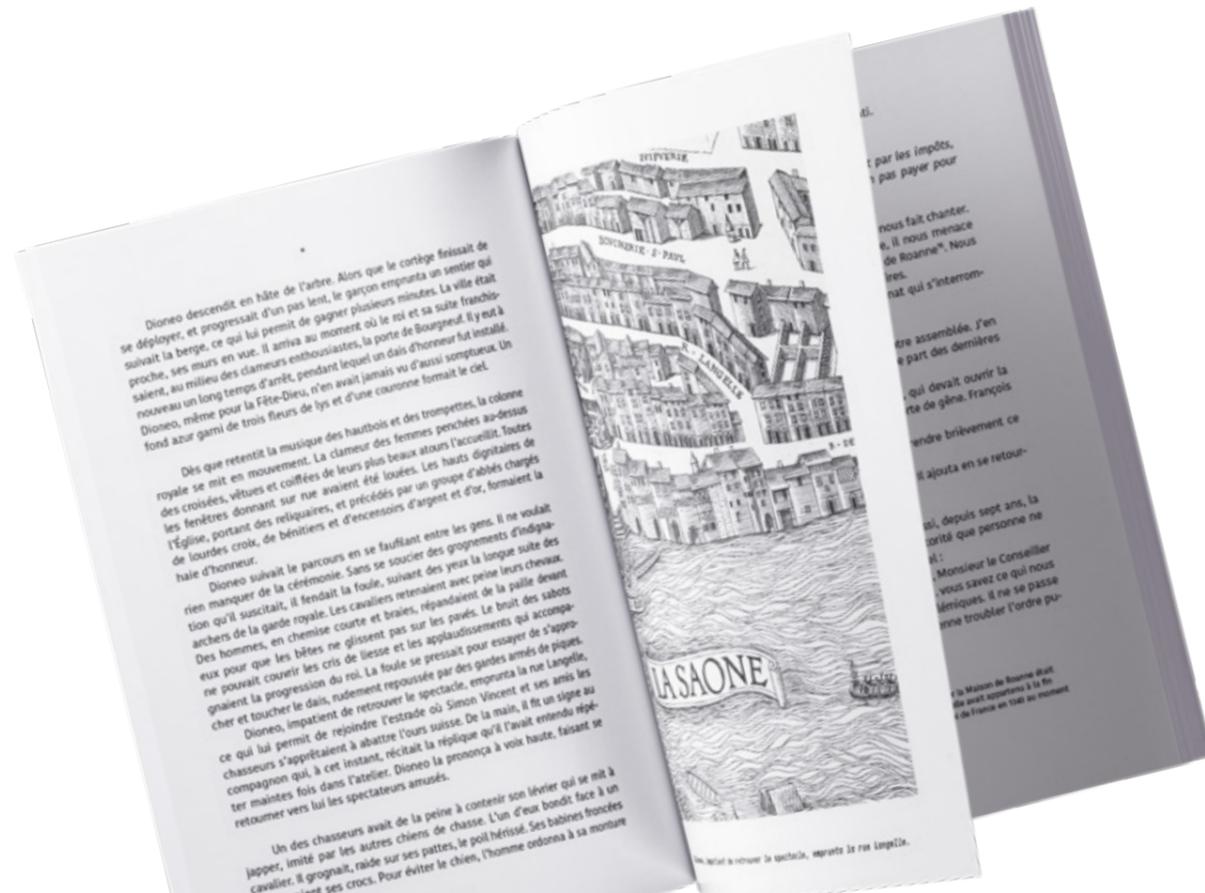
Parution : octobre 2018
ISBN : 978-2-917659-77-9
15 x 21 cm / 384 pages
21,00 €

La Colline aux corbeaux, tome 1

12 juillet 1515 : Dioneo, apprenti imprimeur de 15 ans, assiste à l'Entrée Royale du nouveau roi François 1er à Lyon, ville frontière du Royaume de France. Témoin et héros inconscient et provocateur d'un incident banal, il ne peut deviner que cette journée allait sceller son destin. Un roman initiatique qui relate les amours et le destin tragique d'un jeune homme, né pauvre, qui se révèle fou de savoirs, d'aventures et de liberté et dont l'ascension fulgurante va se trouver broyée par la ruine qui enflamme les esprits et l'intolérance religieuse qui déchire son temps. Un thriller machiavélique qui fait écho aux interrogations et débats actuels autour d'Internet, des fake news et des réseaux sociaux.

Prix Sable Noir 2019.

FEUILLETER UN EXTRAIT



L'Homme au gant, tome 2

16 août 1517 : Lulio, jeune compagnon imprimeur, sans fortune et sans nom, quitte Lyon pour Venise. C'est lui, L'Homme au gant, que, par un fabuleux hasard du destin, peindra le grand Titien. Dans cette ville brillante et sulfureuse, il va s'éblouir de tout ce qui fait l'humanisme, mais se heurtera à la passion exclusive d'une femme, et aux interdits sociaux de son temps. Il lui faudra fuir. Sur les traces de son ami le navigateur Giovanni Verrazano (neveu du riche banquier florentin Thomas Gadagne) découvreur du site de New York, et sous le choc de sa lecture du livre Utopia de Thomas More, il se prendra à rêver de Nouveau Monde et d'une société de justice et de tolérance...



Parution : octobre 2019
ISBN : 978-2-917659-85-4
15 x 21 cm / 416 pages
21,00 €

FEUILLETER UN EXTRAIT

HELIANE BERNARD &
CHRISTIAN-ALEXANDRE FAURE
RENOUENT AVEC LA GRANDE TRADITION
DES ROMANS HISTORIQUES
D'AVENTURES



Docteurs en histoire de l'Université Lyon II, éditeurs et écrivains, **Heliane Bernard**¹ et **Christian-Alexandre Faure**² sont les créateurs à Lyon en 1991 de la revue Dada, première revue d'art pour enfants de 6 à 106 ans. Ils sont aussi auteurs de livres pour la jeunesse aux éditions Mango, Seuil, Michalon et Milan. Depuis janvier 2015, suite à l'attentat contre le siège de la rédaction du magazine Charlie Hebdo, ils manifestent leur engagement pour la liberté d'expression en fondant l'association Le Crayon, pour la défense et la promotion du dessin de presse.

Quelques mots, pour terminer :

« Cette trilogie a demandé neuf années de recherches et d'écriture, des années d'interrogations, de doutes, de plaisir immense. Il fallait croiser faits historiques et éléments de fiction, la Grande Histoire et nos imaginaires. Héros de romans, nos personnages auraient pu exister. Nous avons eu des surprises, fait des découvertes dans les documents consultés qui ont modifié parfois, enrichi souvent un chapitre, le cours des romans.

C'est essentiellement les similitudes entre le XVI^e siècle et aujourd'hui qui ont, dès le départ orienté notre trilogie. Comme à la Renaissance, nous basculons dans une autre civilisation. La technologie y est pour quelque chose. Nos héros sont les acteurs et les témoins d'une technologie nouvelle. Nous sommes aujourd'hui les acteurs et les témoins avec internet, d'un basculement vers d'autres modes de pensées, de vivre. Le pire et le meilleur coexistent. Le meilleur est entre les mains de l'homme qui veut bien s'armer du savoir et de la réflexion. C'est ce que nous avons voulu exprimer. »

H. Bernard & C.-A. Faure

1 - Auteure de : La Terre toujours réinventée, La France rurale et les peintres de 1920 à 1955, une histoire de l'imaginaire, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990. Prix Sully Olivier de Serres.

2 - Auteur de : Le projet culturel de Vichy : folklore et révolution nationale 1940-1944, préface de Pascal Ory, Coédition CNRS, Presses Universitaires de Lyon, 1989. A été missionné par la Ville de Lyon pour la conception historique du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation [CHRD] de 1986 à 1991.

L'éditeur

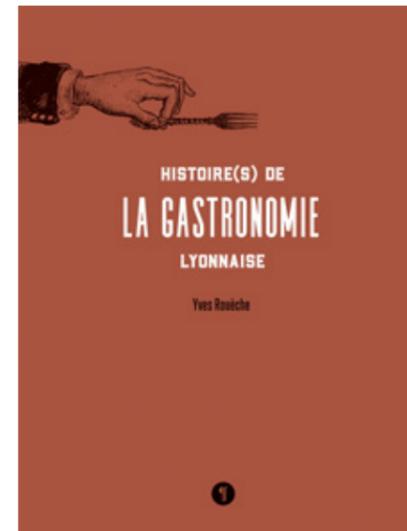
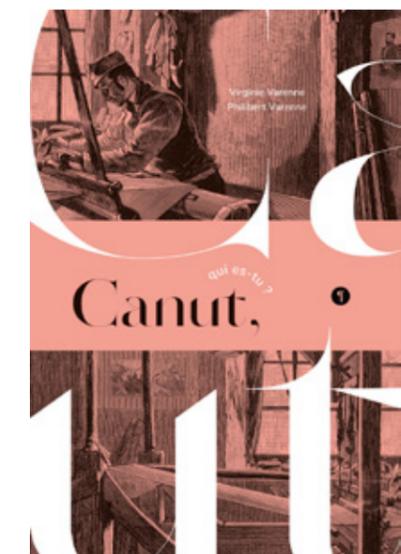
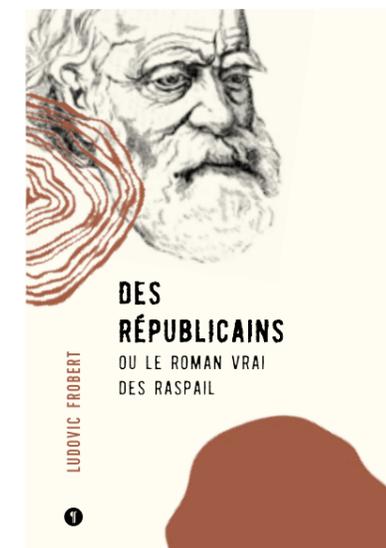
LES ÉDITIONS LIBEL

Installées à Lyon, les éditions Libel conçoivent et publient depuis 10 ans des « beaux livres », expression prise au pied de la lettre tant l'importance est donnée à la forme comme au contenu de nos ouvrages, élégants et ambitieux, en photographie, architecture ou sciences humaines et sociales.

Entourées de partenaires qui accordent la même attention à la qualité formelle et créative du livre (photographes, graphistes, photographeurs, imprimeurs), les éditions Libel offrent aux amoureux du papier et aux curieux de tout des ouvrages agréables à prendre en main et à feuilleter, des univers uniques à découvrir, où le dialogue entre l'image et le texte occupe une place centrale.

L'éclectisme revendiqué par la maison d'édition façonne un catalogue riche et multiforme, qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de coéditions récurrentes, contribuant à la qualité et à la cohérence de la production.

Les Dents Noires s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers : le patrimoine, l'histoire de l'art et la société, que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages richement illustrés par des gravures et des plans de Lyon, Venise, Paris et Constantinople du XVI^e siècle.



Retrouvez toute l'actualité sur [notre site](#) et [instagram](#)



Contact presse :

Cecilia Gérard
c.gerard@editions-libel.fr

Éditions Libel
9, rue Franklin 69002 Lyon
T/fax 04 72 16 93 72
www.editions-libel.fr