ÉDUCATION NATIONALE

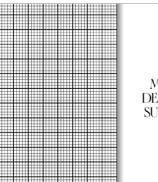
François Hien et Sabine Collardey

« Je suis pas une "bonne prof", je n'alimente pas ce mythe, et au fond ça me va, on en a marre de ce mythe. Moi je ne veux pas écraser mes élves de mon charisme, je ne veux pas les maintenir dans une dépendance fascinée à moi, je leur donne le spectacle d'une honnête bosseuse, qui fait du mieux qu'elle peut. Et je me dis qu'il peut être émancipateur, ce modèle, que je peux être une sorte d'exemple – en toute modestie, hein – mais oui, une sorte d'exemple, pour tous ceux qui se débattent dans le ventre mou des classes. »

COLLECTION



THÉÂTRE



FAIRE MONTER DES ÉLÈVES SUR SCÈNE

ACTE I

iede ciane. rie de silves. Is silvataliere en discu

Salled clause.

Detrie des élèves. In s'installent en discutant entre eux.

Pendant un trouje, différents cours vous élechaises, donnan
limprossion d'austion à son eux en accilier d'aux journés d'élève.

Cours d'Élèma. Clause studieux, en peu endermis.

Esseu, Diosense. — Your sous souvenes. Le mois dermise on a ex-

Unutition. – Ah out, le noyse.

Bana Donesa. – Très bien. On a le noyse qui contient l'AEN, et la cellule. Est-ce que quelqu'un se nouvient du terme généraque

In cellule, Elif-ce que quelqu'un se souvient du terre générique sion utilise pour désigner ce qu'il y a autour du noyas ? Personne? Alles, le vais déprésser le, s'il vous plafs.

Des ELING. - Plasme!

Baron Donnes. - Cytoplasme, menci, Jonathan. Mais bon, toi tu
se on pickulaif SYT door to comunic less.

Bon alon, dans quel endroit de la cellule se fait la respiration?

Lams., to...
Unextubus, – Mythomanie.
Unextubus, – Minochondrie.
Dam Damess – Menti minochondrie.

Osum de Pauline Faulos. Classe plutit agitée. Brascoup de rives.

IDODOWN NOWN LE

and traduction for impraint on the contraction of t

Cours de Catherine Businy. Classe silvecieuse. Profuseuve tris ferme.

Carumon Bazur. – Je mit désoble de vous le dire, mais vos copies ne sont pas du niveau délèves de terminale. Il y a beaucoup trop de fautes d'orthographe et bien souvent c'est même la syntane

qui est detectueise.

Les compétences dans l'écritare, vous en sures besoin, quelle que soit votre orientation.

Pai ini les copies de fabrins Bottine et Nirbme Rise, svec l'esser-

cice suivant, qui peut les prendre?
Personne?
Un statun. - On les connaît pas, madame.
Un atains. - On est avec eux seulement dans votre cours.

Una status, - On est avec eux seuloment dans votre cours.

Common Barm, - Cent contrariant ca, je ne vast pas leur contrariant ca, je ne vast pas leur contrariant ca, je ne vast pas leur con craprès dans tout le lycée.

On va reprendre la lecture da tenie de l'Illade. Claudine, vou le lisen à Rayan à voir basse?

(én narvatine) Catherine Bushy, crite prot, elle épouve le broisi de sen diere comment faite mon boulos. Elle dit sà vois bassersour rier exppeler que, bos, il faudrait pas que je prenne trep de place. Moi, je suis ASBI, faccorepagne des gamins en situation de sandicap. Leur famille fait un dossies, on leur attiches une aide

ACTE!

ÉDUCATION NATIONALE

François Hien et Sabine Collardey

Le lycée Jean-Zay, dans la ville imaginaire de Virieuxen-Vezon. Un nouveau proviseur prend la tête de l'établissement, secoué l'année précédente par des incidents violents. Sur fond d'appréhension, plusieurs fils narratifs se tissent. Le climat scolaire se tend. Face au projet de dotation pour l'année à venir, les personnels décident d'une grève. Tandis qu'ils sont pris de vitesse par des agitations, un grand mouvement d'occupation se met en place au cœur du lycée.

La pièce Éducation nationale, écrite en résidence en établissement scolaire et mobilisant de nombreux élèves, chronique la vie d'un lycée et raconte l'histoire d'une lutte collective. Documentant l'état du service public d'enseignement à l'orée des années 2020, elle dresse le portrait de travailleurs pris dans des mouvements de fond sur lesquels ils cherchent à retrouver prise.

François Hien et Sabine Collardey proposent ici une édition du texte enrichie de recherches dramaturgiques, de matériaux d'enquête, d'esquisses théoriques, de récits d'expérimentations... À ce titre, le livre sera utile à celles et ceux qui aiment le théâtre, comme à celles et ceux qui s'intéressent aux questions éducatives.



INFORMATIONS COMMERCIALES

Parution: 8 janvier 2024

Genre: Théâtre

Thème: Système scolaire, éducation

Prix public: 20,00€

DONNÉES TECHNIQUES

15 x 23 cm / 328 pages ISBN: **978-2-491924-46-1**



DIFFUSION / DISTRIBUTION

Dilicom: 3012490710014 LIBEL / Elise Deguero contact@editions-libel.fr 04 72 16 93 72 9. rue Franklin 69002 LYON

CLIQUER <u>ICI</u> POUR FEUILLETER UN EXTRAIT EN LIGNE