

Parution : 24 novembre 2022

Genre : Théâtre

Thèmes : Histoire, Lyon, Révolte ouvrière

Prix public : 18,00 €

DONNÉES TECHNIQUES

15 x 23 cm / 288 pages

ISBN : 978-2-491924-26-3



DIFFUSION / DISTRIBUTION

Dilicom : 3012490710014
 LIBEL / Estelle BOURGEON
 Élise DEGUERO
 contact@editions-libel.fr
 04 72 16 93 72
 9, rue Franklin 69002 LYON

**CLIQUER ICI POUR FEUILLETER
 UN EXTRAIT EN LIGNE**

ÉCHOS DE LA FABRIQUE

LA RÉVOLTE DES CANUTS

François Hien

Lyon, 1832. Le soulèvement des ouvriers lyonnais de la soie s'est soldé par un massacre. Les canuts fondent à présent leurs espoirs sur deux institutions : le journal *L'Écho de la Fabrique*, où ils chroniquent leurs difficultés ; et le conseil des prud'hommes, dont leur révolte a permis la réforme. Mais les négociants, avec le soutien du pouvoir orléaniste, cherchent à saboter ces biens communs. Nous suivons l'émergence accidentée d'une conscience de classe, qui peu à peu prend la place de la solidarité corporatiste. S'affrontent alors les partisans de la lutte et ceux de l'accommodement.

*Née d'une commande de l'Opéra de Lyon, la pièce est le fruit d'une double enquête : sur la situation des canuts entre les deux révoltes de 1831 et 1834, et sur les conditions d'exercice du travail aujourd'hui. C'est à la croisée de ces préoccupations que se situe le texte, pièce historique emplie de résonances contemporaines. Il est prolongé par un essai de l'auteur (**Faire son travail**), qui problématise la relation de la pièce à ses sources historiques et à son contexte d'éclosion, ainsi que par un texte de Marie Evreux (**Mille manières de braconner**), qui relate l'aventure de la création du spectacle en une période particulièrement troublée.*

