



DOSSIER DE PRESSE

PARUTION DÉCEMBRE 2024

Éditions Libel

L'ouvrage

Un nouveau roman historique lyonnais et haletant !

En 1552, Quentin, jeune campagnard, arrive à Lyon pour retrouver sa famille de pêcheurs. Ébloui par la ville, il lie des amitiés, mais assiste bientôt, impuissant, aux exécutions provoquées par le conflit entre catholiques et protestants. Dans ce chaos, il cherche à comprendre le monde et à y trouver sa place. Ses rencontres – banquiers, érudits, et surtout Loyse, une jeune prostituée dont il tombe follement amoureux – l'aideront à traverser une jeunesse de violences et de fêtes. Son récit est le journal d'une désillusion, que l'amour sait adoucir.

« C'est par un beau matin de mai 1552 que tout a commencé. Je m'étais mis en route vers le quartier d'Ainay, là où la Saône va rejoindre le Rhône. Me reviennent en mémoire les rives éclatantes de soleil, les barques de pêcheurs, les jouvenceaux trépignant dans le sable et les batelières qui jetaient le bras vers moi en signe d'amitié. Un vieux client de mon père, drapier, bon chrétien, qui habitait entre l'abbaye d'Ainay et le jeu de paume, lui avait demandé un bel assortiment de poissons pour une friture dont il voulait régaler une demi-douzaine d'invités. Cette commande nous avait surpris : le drapier vivait quasi seul, et la façon dont il avait parlé de ses hôtes m'intriguait. J'étais curieux de découvrir ces inconnus... »



Détails

Quentin de Lyon

Alain Darne

13 x 20,5 cm

360 pages

ISBN : 978-2-491924-54-6

Prix de vente public : 21,00 €

Extrait

Pour feuilleter un extrait
du livre, **cliquer ici**

les rochers, le tas de bois, le bourreau, cette effrayante odeur de brûlé. Un gouffre d'horreur où nous basculions, Lucas et moi, tout ensemble agrippés, ne quittant des yeux le brasier que pour chercher un peu de secours dans le regard de l'autre. J'ajoute que figurait à quelques pas du bûcher le sinistre lieutenant Tignac, bardé de malveillance. Entouré d'une poignée de gardes, il contemplait les bras croisés, la fournaise où se tordait le corps de Matthieu. Il y avait comme une fatalité terrible à me faire rencontrer une fois de plus cette face d'ombre.

Finissons-en. Comment avons-nous pu quitter la place, je ne m'en souviens plus. Je nous revois au bord de la Saône, affalés dans le sable, muets, absents. Et puis Lucas finit par tirer de sa blouse un papier plié qu'il me tendit lentement.

— C'est Matthieu, murmura-t-il. Il me l'a fait passer pour toi.

J'ouvris les mains en tremblant comme pour y recevoir un objet sacré. Je restai un moment immobile, les yeux sur le billet, fasciné par ce qui n'était encore pour moi qu'un griffonnage indéchiffrable !

04

Je ne le savais pas encore, mais ce papier était un talisman.

En me faisant parvenir un billet que je ne pouvais lire, Matthieu me désignait pourtant la clef de l'énigme. Mais je ne la saisis pas tout de suite. Lucas secoua la tête. Ni lui, ni moi ne pouvions rien tirer du billet. Il me proposa l'aide de son patron, puis hésita et finalement renonça : lire ou simplement détenir le billet d'un hérétique pouvait ouvrir le chemin du bûcher. De toute façon je n'aurais pas accepté qu'un autre puisse découvrir ce qui n'était adressé qu'à moi.

Incapable de rejoindre sur la Saône mon père qui, je le savais, attendait impatiemment le récit du supplice auquel il était heureux que j'assiste, je rentraï hébété à la maison. Elle était déserte. Sans hésiter, j'allai tirer le vieux coffre pour glisser sous le plancher le billet de Matthieu. En retrouvant le livre des étudiants, je me sentis peu à peu basculer dans un autre monde. Toutes les horribles certitudes que mon père ou le curé m'avaient enfoncées dans la tête se disloquaient lentement, tournaient à la poussière et fuyaient loin de moi comme une sinistre fumée. Je me sentis libéré. Et brusquement tout seul.

Je ne retrouvai mon père qu'après un long détour par les chemins de la Croix-Rousse où j'avais erré, les yeux fixés sur la Saône et les maisons tassées le long de ses rives, sans rien voir d'autre qu'une silhouette se tordant parmi les flammes. En rejoignant la barque de mon père, je réussis à peine à lui parler. C'est lui qui, atrocement, évoqua dans un gros rire la graisse et le soufre.

— Il y a dû avoir un drapier pour le piéger lui aussi, ajouta-t-il en hochant la tête.

L'auteur



Alain Darne réside à Lyon. Diplômé de lettres modernes, d'histoire de l'art et d'archéologie, Alain Darne a également étudié au conservatoire d'art dramatique de Lyon et est aujourd'hui comédien. Il a écrit plusieurs pièces de théâtre et publié quatre romans historiques traduits dans plusieurs pays.

Du même auteur

Le Journal de Néron (Payot)

Akhenaton, l'hérétique
(Anne Carrière ; Livre de Poche)

L'été de feu et L'hiver de sang
(Belfond).

Les éditions Libel

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographes d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Quentin de Lyon s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'histoire, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

**Retrouvez toutes
nos parutions sur
notre site et sur
Instagram :**

www.editions-libel.fr
[@libel_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

CONTACT PRESSE

PALOMA DIDELOT
p.didelot@editions-libel.fr
04 72 16 93 72

ÉDITION

Éditions Libel
www.editions-libel.fr



CONCEPTION GRAPHIQUE

Cecilia Gérard

IMPRESSION

Corlet imprimeur

Dépôt légal : décembre 2024
ISBN : 978-2-491924-54-6

Couverture :

Jeune homme avec une barbe, XVII^e siècle.
Attribué à François Quesnel (1543-1619),
The Cleveland Museum of Art.

*Cet ouvrage est édité avec le soutien
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes*

