

**Romans
historiques,
beaux livres
illustrés,
théâtre,
essais...**

Installées à Lyon entre Rhône et Saône, les éditions Libel publient depuis 2008 des livres avec des images dedans...

Maison d'édition indépendante et plateforme de diffusion/distribution, l'image est au cœur des préoccupations de la structure, qui apporte un soin tout particulier à la direction artistique de ses ouvrages : il s'agit toujours de gagner la confiance des amoureux du livre en proposant des livres élégants et ambitieux, où le dialogue entre l'image et le texte occupe une place centrale.

Le présent catalogue vous invite à découvrir les derniers ouvrages parus aux éditions Libel. Patrimoine, histoire, littérature, architecture... Près de 50 beaux livres qui contribuent à façonner un catalogue riche et multiforme, construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants.

**Pour consulter l'intégralité de notre catalogue
et feuilleter des extraits de nos ouvrages,
rendez-vous sur notre site :
www.editions-libel.fr**

Belle découverte !



LES SAISONS DE FOURVIÈRE

VISAGES DE LA COLLINE QUI PRIE

Laurence Liban, Vincent Brunot

Parution juillet 2026

Patrimoine • Lyon • Spiritualité

15 x 24 cm

184 pages

ISBN : 978-2-491924-78-2

Prix public : 20,00 €



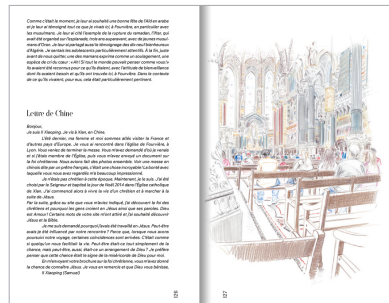
9 782491 924782

DÉCOUVREZ « LEUR » BASILIQUE NOTRE-DAME DE FOURVIÈRE

Ils sont bénévoles, chapelains, libraires, musiciens ou simples visiteurs. Croyants ou non, de Lyon ou d'ailleurs, pèlerins de toujours ou curieux d'un jour. Ensemble, ils font vivre Fourvière, l'immanquable basilique lyonnaise, et c'est leur parole que ce livre vous tend. Une mosaïque de visages et de voix, recueillie au fil des saisons : des portraits, des témoignages, des petits miracles du quotidien – tout ce qui fait de Fourvière un lieu vivant, chaleureux et toujours en mouvement.

Journaliste et critique, **Laurence Liban** vient ici porter la voix de celles et ceux qui ont voulu nous transmettre «leur» basilique. Ces textes sont accompagnés des crayonnés colorés de **Vincent Brunot**.

La collection «**Fourvière**» s'inscrit dans la nouvelle dynamique qui marque le site et ses missions d'accueil. Elle vient prolonger l'expérience du visiteur en révélant toutes les dimensions de ce lieu unique, au croisement de plus de deux millénaires d'histoire, d'art, de spiritualité et de patrimoine.





LE VIN DE LA CROIX-ROUSSE À CHACUN SON VERRE À SOI !

La République des Canuts

Parution avril 2026

Régionalisme • Patrimoine • Gastronomie

15,5 x 22 cm

104 pages

ISBN : 978-2-491924-76-8

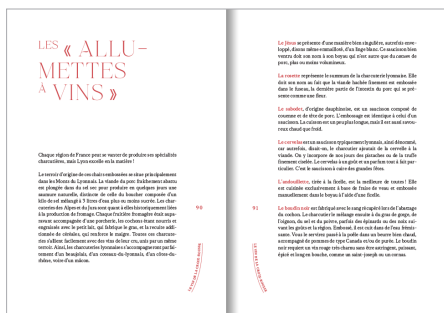
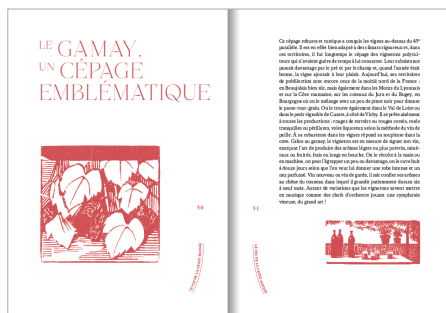
Prix public : 20,00 €



UNE INVITATION À LEVER LE POT ET CÉLÉBRER L'HISTOIRE DU VIN À LYON

Découvrez la riche histoire d'une vigne en plein cœur de Lyon... et bien plus encore ! Sur la colline de la Croix-Rousse, là où les canuts tissaient la soie, pousse depuis quarante ans une vigne. Trois cents ceps de gamay, plantés par une poignée de gones facétieux. Car derrière l'histoire de ce petit clos, c'est toute la civilisation du vin à Lyon qui se déploie : ses origines millénaires, ses batailles commerciales, ses bouchons et leurs pots de beaujolais, ses mères lyonnaises et leurs tables généreuses...

Depuis 40 ans, la **République des Canuts** s'investit pour faire vivre la Croix-Rousse et ses traditions. Bien au-delà de la vigne qu'elle entretient dans le parc de la Cerisaie, elle assure un lien social avec celles et ceux qui se sentent concernés par la vie de la Croix-Rousse, et organise tout au long de l'année des manifestations pour et avec les croix-roussiens.



MORT D'UNE MONTAGNE

Jérôme Cochet et François Hien

« Je réfléchissais prise à prise, au toucher, cette voie par laquelle que les premiers ascensionnistes ont deviné dans la roche, et que tant d'autres ont perdue derrière eux. Tant de victoires, d'angoisses, de joies. Pour certains ce ne sont que des cailloux, mais pour nous, c'est de la culture. La Grande Reine qui tombe, c'est une page arrachée au livre de l'alpinisme. »

COLLECTION

1

THÉÂTRE

COLLECTION THÉÂTRE

MORT D'UNE MONTAGNE

RÉIMPRESSION !

Jérôme Cochet et François Hien

Parution janvier 2023

Théâtre • Montagne • Écologie • Nature

15 x 23 cm

96 pages

ISBN : 978-2-491924-30-0

Prix public : 12,00 €

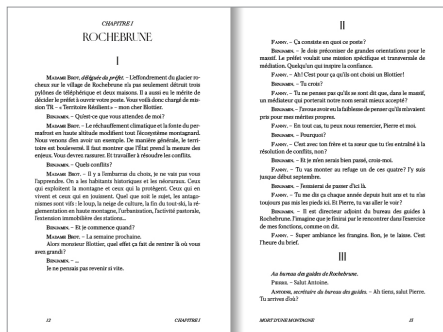


LES CONSÉQUENCES DE LA CRISE CLIMATIQUE EN MONTAGNE

Lauréat du Prix du livre Pyrénéen 2023

Dans le massif imaginaire des Hautes-Aigues, lors d'un été particulièrement caniculaire, une paroi rocheuse s'effondre dans la montagne de la Grande Reine, emportant trois alpinistes. Quelques jours plus tard, une cliente arrive de Paris avec la ferme intention de réaliser l'ascension. Nous suivons en parallèle plusieurs personnages pris dans la montagne et confrontés à l'urgence des enjeux qui la concernent. Tous se retrouveront au refuge du Vautour, d'où la gardienne scrute avec angoisse les falaises qui s'effondrent.

Cette pièce, issue d'une résidence des auteurs en Isère, prend le pouls d'un milieu montagnard profondément bouleversé par les impacts de la crise climatique. Elle constitue le premier volet du Cycle des Hautes Aigues, univers théâtral dont fait également partie la pièce *Feu la forêt*.



FEU
LA
FORÊT

Jérôme Cochet et François Hien

« Ma vision tremble, l'image se dissout, les arbres s'effacent sous un mur de flammes. J'arrive plus à bouger. Des animaux défilent dans tous les sens, brûlent en répandant le feu. Les insectes éclatent. Il faudrait prendre la tronçonneuse, tailler des couleurs coupe-feu dans les pertes, pourquoi je reste figé ? Des branches enflammées s'abaissent au sol. J'arrive plus à respirer. »

COLLECTION

1

THÉÂTRE

FEU LA FORÊT

Jérôme Cochet et François Hien

Parution avril 2026

Théâtre • Écologie • Montagne • Nature

15 x 23 cm

116 pages

ISBN : 978-2-491924-75-1

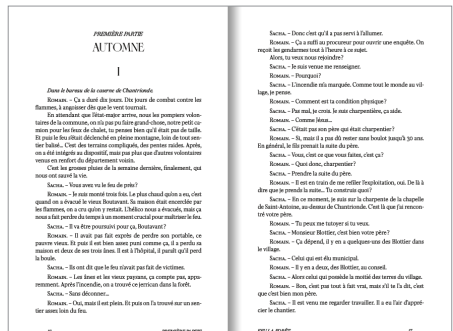
Prix public : 13,00 €



UNE PIÈCE BRÛLANTE D'ACTUALITÉ, ENTRE APPRÉHENSION, PRÉVENTION ET GUÉRISON

Au lendemain d'un grand feu de forêt, la vie du petit village de Chantronde est bouleversée. Alors que la sécheresse perdure, chacun s'organise pour anticiper les prochains étés. Dans le village et sa petite caserne de pompiers volontaires, des vocations naissent, des alliances et des tensions surgissent. À la suite de *Mort d'une montagne*, un cap est franchi : ce ne sont plus seulement les sommets qui s'effondrent, mais notre monde qui brûle à l'aube du pyrocène, l'ère des grands feux...

Après *Mort d'une Montagne*, cette pièce constitue, le second volet du Cycle des Hautes Aigues, une aventure théâtrale à la frontière entre fiction et récit documentaire autour de l'urgence climatique. Elle est représentée aussi bien dans les salles que sur le terrain, au plus près des publics.





LE COLLIER DE L'ANGE PAON

ENQUÊTE AUPRÈS DES ÉZIDIS DE LA DRÔME

Estelle Amy de la Bretèque, Romain Rabier

Parution avril 2026

Sociologie • Histoire • Spiritualité

19 x 28 cm

180 pages

ISBN : 978-2-491924-71-3

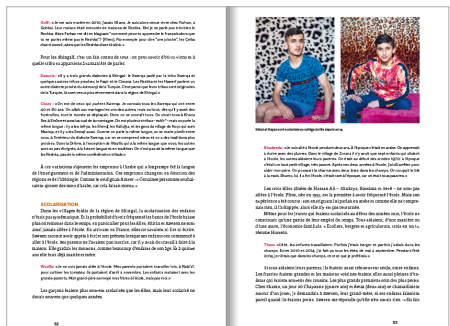
Prix public : 35,00 €



L'EXPÉRIENCE DE L'EXIL PAR LA VOIX DE CELLES ET CEUX QUI LE VIVENT

Témoignage sensible de l'Ézidisme en exil, cet ouvrage est le point de rencontre entre une anthropologue, un photographe et seize familles de réfugiés. Il montre les débats et enjeux qui sous-tendent la communauté religieuse ézidie, entre la vie d'avant le génocide de 2014 et celle d'après, dans la Drôme. À une époque où l'on commence, internationalement, à donner la parole aux victimes du génocide, cet ouvrage propose de se rapprocher des personnes, plutôt que des évènements.

Estelle Amy de la Bretèque est anthropologue et ethnomusicologue, chercheuse au CNRS et fellow 2025 de l'Institut d'études avancées de l'université de Strasbourg (USIAS). Romain Rabier travaille tout d'abord dans le film documentaire, culturel et social. Depuis 2020, il se consacre également à la photographie documentaire et intègre l'agence Hans Lucas.





COULEURS DE GUERRE

Collectif

Parution avril 2026

Histoire • Mémoire des conflits

17 x 24 cm

224 pages

ISBN : 978-2-491924-74-4

Prix public : 24,00 €

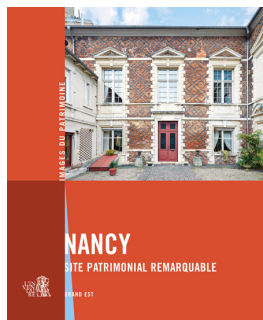


TOUT LE NUANCIER DE LA GUERRE DANS UN CATALOGUE HAUT EN COULEURS

La Première Guerre Mondiale possède une riche palette de couleurs, allant bien au-delà des photographies en noir et blanc qui nous en parviennent. Loin d'être un simple ornement, les couleurs y sont un véritable langage avec ses propres considérations matérielles concrètes et sa portée symbolique. Incontournable, elle s'impose comme un outil d'identification, de distinction, parfois de protection, mais aussi un marqueur culturel, social et politique.

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition *Couleurs de guerre*, présentée au **musée de la Grande Guerre**, à Meaux, du 4 avril 2026 au 3 janvier 2027. C'est l'occasion de plonger dans un parcours où la couleur raconte l'Histoire, à l'aide de pièces rares, textiles et objets de collection.





NANCY

SITE PATRIMONIAL REMARQUABLE

Images du Patrimoine n°335

Parution mars 2026

Patrimoine • Urbanisme • Histoire

24,3 x 29,7 cm

144 pages

ISBN : 978-2-491924-72-0

Prix public : 25,00 €



UNE VASTE ET INÉDITE ÉTUDE SUR LE SECTEUR SAUVEGARDÉ NANCÉIEN

Cet ouvrage, pointu et richement illustré, rend compte de la vaste étude menée sur le patrimoine de Nancy, à l'occasion des cinquante ans du secteur sauvegardé de la ville. Le résultat de près de dix années de recherche se voit ici éclairé par une ample iconographie et par des textes de chercheurs, nourris d'archives inédites. S'y révèle un Nancy à la fois connu et inattendu, s'adressant aussi bien aux amateurs éclairés qu'aux habitants de la région nancéienne.

Coédité avec la **Ville de Nancy** et le service **Inventaire et Patrimoines de la région Grand Est**. Le service de l'**Inventaire général du patrimoine** recense, étudie et fait connaître le patrimoine artistique de la France. Les « **Images du Patrimoine** » présentent une sélection des plus beaux monuments et œuvres de chaque région.



La politique en tribune

Étude des formes de politisation
chez les supporteurs·rices
du club de football
de l'AS Saint-Étienne

Yann Huguenin

COLLECTION SCIENCES PO LYON

LA POLITIQUE EN TRIBUNE

Yann Huguenin

Parution mars 2026

Essai • Politique • Sport

16,5 x 24 cm

134 pages

ISBN : 978-2-491924-73-7

Prix public : 15,00 €

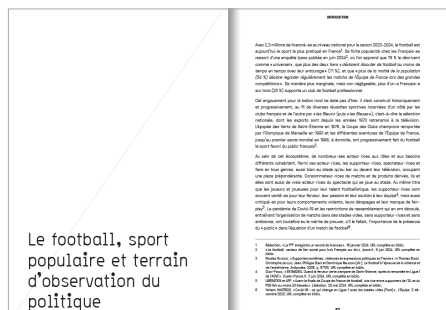


9 782491 924737

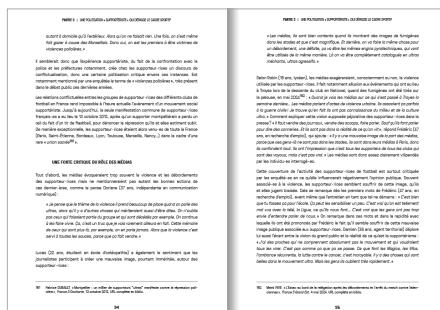
ÉTUDE DES FORMES DE POLITISATION CHEZ LES SUPPORTEURS-RICES DU CLUB DE FOOTBALL DE L'AS SAINT-ÉTIENNE

Une étude socio-politique du supportérisme du sport le plus populaire en France : le football. Depuis les gradins jusque sur les réseaux sociaux, des revendications sociales jusqu'aux conflits les plus médiatisés... Appuyé par de nombreux témoignages de supporteur·ices de l'AS Saint-Étienne, l'ouvrage nous questionne : le monde du sport est-il vraiment aussi apolitique qu'on le prétend ? De quelle forme de politisation le supportérisme est-il vecteur ?

Yann Huguenin est diplômé de Sciences Po Lyon et de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son travail sur les liens entre politique et supporteur·rices de football a remporté le **Prix du Mémoire de Sciences Po Lyon 2024**. Il est aujourd'hui chargé d'études au sein du laboratoire d'étude de l'opinion Cluster17.



Le football, sport
populaire et terrain
d'observation du
politique



Le football, sport
populaire et terrain
d'observation du
politique

[illegible]

correnne de la Guillaudière a été rattachée à la ville de L'Yverton, ce qui ne perturbe et on laisse les gros fermiers en place, jusqu'à ce qu'il leur fasse parvenir un

histoire(s) d'un garage

par Louise Pérolat et François Duchêne

CITROËN & LA GUILLE

HISTOIRE(S) D'UN GARAGE

Louise Pérolat, François Duchêne

Parution janvier 2026

Histoire • Urbanisme • Lyon

16 x 24 cm

56 pages

ISBN : 978-2-491924-68-3

Prix public : 12,00 €



9

LA MUE DU TEMPLE DE L'AUTOMOBILE AU CŒUR DE LYON

1932 voit à Lyon l'ouverture d'une immense succursale Citroën dans le faubourg populaire et industriel de la Guillotière. Cette cathédrale de l'automobile, devenue tour à tour station-service, monument historique et école de commerce, est le témoin silencieux de la métamorphose — et de la gentrification — de la Guillotière. Cette transformation du garage et de son quartier d'implantation est abordée ici dans le temps long, par touches successives et à travers plusieurs personnages, qu'ils soient fictifs ou bien réels.

Louise Pérolat et François Duchêne présentent ici un récit choral à travers les décennies, auquel répond une mosaïque d'aquarelles de **Fachri Maulana**, faisant surgir le bâtiment tel qu'il apparaît encore aujourd'hui au cœur de Lyon.

La **collection Bambane** (de *bambaner*, en vieux lyonnais : « baguenauder, flâner, marcher lentement et à l'aventure ») se veut un florilège de récits inédits dédiés à Lyon et sa métropole. Cette collection de courts ouvrages invite à un libre cheminement à travers le territoire, sa mémoire et ses histoires.

MAURICE-JACQUES RAVAZÉ

Dix mois révoltés ont mené dans une chambre de l'hôtel Terminus, cours de Verdun à Lyon, le gai saint-l'empereur du moment. Dimanche, 13 octobre 1935, l'accouche à la fois du Parricide (cette proche une obligation morale de convocation) et de la fête (l'absence de quelques journalistes venus, eux, André Citroën lui-même, inaugurer la nouvelle succursale automobile de la rue de Marolles. Enfin, arrive le tenté de dire : Le grand grand journaliste est en activité depuis jureur. Nous avons pris de l'inaugurer les murs. Tout était prêt lorsque nous sommes arrivés le 30 mars la mort du malheureux Georges-Matthieu Haendel. Le chef de la «craieuse jeune» et bras droit du patron avait contracté une maladie chronique qui lui a été fatale à Hong-kong. De report, en report, nous

Mémoires d'architecte, ouverture du XIX^e siècle indéniablement et cet automne.

Depuis 1924, quand André Choisy m'a débarrassé de la compagne PLM de chemins de fer pour que je devienne l'architecte en chef de son service d'architecture, j'ai eu comme au superlatif, des confrères de succession et successeurs d'architectes à Nantes, Angers, Poitiers, Caen, Orléans, Dijon, Lyon, Marseille, Bordeaux, Toulouse, Montpellier, Casablanca, etc. Et encore, j'en oublie, le sais-tu bien ! Mais la succession de Lyon, c'est incontestablement le bâtiment le plus monumental que j'ai été à contraindre jusqu'à présent de tous les maîtres d'architecte.

Six étages compris dans un édifice de centre ville tendus de long sur cinquante-deux de large, regroupant tous les services automobiles parisiens, de la circulation aux transports, de la voirie aux travaux publics, gros entreprenses, services administratifs et même publishing ou édition de bâtiment. Dans mon service architectural, on appelle ça une organisation centralisée. En cette veille du grand jour, avec mes deux fidèles confidés, il nous faut en outre superviser les derniers détails pour être les

En m'appuyant dans ma chambre d'hôtel avant de rejoindre Wybo et Lagrange dans la salle du petit déjeuner, tous les souvenirs de cette

Déjà, on peut dire que rien n'aurait été simple sur ce chantier.

D'abord, c'est un véritable pari de construire un grand jardin sur les vestiges d'une église qui avait entraîné la ruine de la Guillerme pendant plus d'un siècle, alors que l'on vise comme cible la population bourgeoise de la ville qui habite plutôt à l'est, près de la gare et du parc de la Ville d'Or, l'ancien château aux toitures en fer à cheval et abandonné depuis 1925 et les ateliers moulins qui l'entouraient et qui ont progressivement rempli plus qu'un siècle, vers le quartier de Gerland. Enfin, la construction en 1984 des facultés de médecine et des sciences à l'extrémité du site, sur les bords du Rhône, ont suscité sur les quais et au sein surtout la construction d'immeubles bourgeois, transformant ainsi une partie du programme de cet ancien hôpital, qui avait été conçu pour accueillir les étudiants de la faculté d'agriculture, de la faculté de médecine et de la faculté de sciences, par les automobiles, la rue de l'Université au sud et la rue de Marseille à l'ouest, cette dernière servant d'axe principal de la station 22 dans sa traversée lyonnaise. Et enfin, la maîtrise de l'eau promet depuis 1999 sur tous les plans d'aménagement et d'embellissement, la percée d'une œuvre architecturale

Pour autant, cette dernière avenue, diagonale dans un plan verticaux orthogonaux et qui s'élève sans aucune pente, nous a convaincus à dessiner le garage avec un peu coupé par antécédent son futur aménagement. Et puis la rue de Marcellin avait subi des travaux sur une section ligne du Rhône, nous obligant à aller chercher le sol stable pour les fondations à 15,50 m de ce côté du bâtiment contre seulement 150 m sur les autres. Enfin la vitrerie avait laissé en héritage des nappes d'acide sulfureux en sous-sol, nous obligant à nous en débarrasser afin de protéger les fondations.

Ensuite, le patron voulait que l'on construise dix jachas via : « Revenu, je veux que vous bâtissiez à Lyon la plus grande station-service d'Europe! », m'est dit André Citroën un jour de 1928 où il revenait de visiter une nouvelle fois les usines Ford américaines. Alors, quand on a eu trouvé

Le soir, de retour au restaurant de l'hôtel après le vin d'honneur bon enfant pris avec les constructeurs, les chefs d'atelier et le directeur de la succursale, Georges Wybe nous fit un dernier point pour demain :

— Les voitures neuves sont bien toutes installées en vitrines, lavées et clinées. Plusieurs voitures sont aussi exposées dans le hall octogonal de la rue de l'Université, sur trois niveaux : à la manière d'un théâtre à l'italienne avec parterre, loge et balcon. La mise en scène est superbe ! Les stériles ont été bridés et un restaurant installé derrière le repas des conventionnaires dans le hall d'accueil de la métropole.

[illegible]

JUSQU'À LA GARDE

L'ASSASSINAT DE SADI CARNOT

Anne-Sophie Chambost

Parution janvier 2026

Histoire • Récit • Lyon

16 x 24 cm

56 pages

ISBN : 978-2-491924-67-6

Prix public : 12,00 €

JUSQU'À LA GARDE

l'assassinat de Sadi Carnot

par Anne-Sophie Chambost



Q

LE DOUBLE RÉCIT D'UN COUP FATAL PORTÉ À LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE

Sadi Carnot, président de la République. Santo Caserio, anarchiste. Deux noms à jamais liés dans l'histoire, apparaissant comme deux images inversées d'une Troisième République ébranlée par les scandales et les attentats. À Lyon, le 24 juin 1894, la République sera atteinte en son cœur. Ou plutôt en son foie. Heure par heure, ces deux personnages historiques nous livrent leurs pensées intimes en cette journée fatidique, double monologue intérieur aux résonances évidentes.

Anne Sophie Chambost, historienne du droit, nous donne à lire le récit fictionné de la fatale convergence de la République et de l'anarchie.

La **collection Bambane** (de *bambaner*, en vieux lyonnais : « baguenauder, flâner, marcher lentement et à l'aventure ») se veut un florilège de récits inédits dédiés à Lyon et sa métropole. Cette collection de courts ouvrages invite à un libre cheminement à travers le territoire, sa mémoire et ses histoires.

1

[illegible]

2 Professeur des Salonniers du régime, celui qui fut le premier président de la République française, Louis-Napoléon Bonaparte, s'opposait au coup d'État le 2 décembre 1851, qui précipita le rétablissement de l'Empire – un an plus tard, le 2 décembre 1852.

1

JUSQU'À LA GARE

gare qu'il s'élance, au moins cette bougonne fait-elle des Vaugelas prêt-à-l'emploi illustrés de Bontal-Grovisl un succès de librairie! Cédée n'aime pas me voir bougonner, surtout depuis ma maladie et les menaces. Alors, tous soirs, elle vient débarrasser de ces éloges et de nos grâtes aux joies paisibles de notre retraite en Loiret. Car je suis décidé à ne pas recéder une main muerie. À la fin de l'année, fini; inutile de s'accrocher, comme le vieux Créver.

2

[illegible]

À 12 h, ce matin j'ai donc demandé mon salaire à Vallot. Comme je lui expliquais que je quittais Certis, il a paru étonné, mais n'a pas tenté de me retourner ni demandé où j'allais. Ça n'aurait rien changé, même si je les aimais bien, lui et sa femme. On ne pense pas pareil, c'est sûr, mais c'est un brave type, qui ne trahit pas ses collègues. Ranté que c'est notre destin : un de perdu, dix de retrouvés ; il ne remplacera sans peine. Je réécrirai ma page *globe*, ainsi, dans *cinquante ans* quand je serai devenu un

ANNE-OLIVIER STAMMOLTZ

•



Copie, avec toutes les précautions de la République, par Trogens. Le Minutier (Blanc), 30 juin 1891

L'opéra monumental, 1914. Extrait de la carte établie par Camille Bérès (Paris).

PROLOGUE

Les déclarations d'intention, l'annonce de la venue de Joseph Weyland, le discours de bienvenue de la présidence de Winton, le président Caruso est allongé au bord de son canapé, méditant, réfléchissant, puisant dans la grande archive humaine de son cerveau la liste de ses connaissances en Laus, cette ville.

Collectif

Patrimoine • Architecture • Religion

15 x 24 cm

184 pages

ISBN : 978-2-491924-70-6

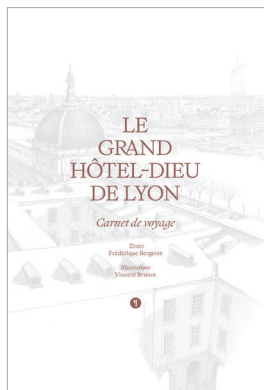
Prix public : 20,00 €



Au cours de cette dernière décennie, une nouvelle dynamique a été insufflée à la basilique de Fourvière, bâtiment classé à l'UNESCO, symbole de la « colline qui prie » et de la ville Lyon tout entière. Bien au-delà de la simple rénovation des lieux, se révèle un véritable « Nouvel Élan » du site pour un objectif qui lui n'a jamais varié : l'accueil de toutes et tous. Cet ouvrage est un hommage fait à cette ambition profonde qui se poursuit au travers de celles et ceux qui font de Fourvière ce qu'elle est aujourd'hui : les visiteurs, bénévoles, responsables, recteurs et prêtres, mécènes et chapelains.

La collection «**Fourvière**» s'inscrit dans la nouvelle dynamique qui marque le site et ses missions d'accueil. Elle vient prolonger l'expérience du visiteur en révélant toutes les dimensions de ce lieu unique, au croisement de plus de deux millénaires d'histoire, d'art, de spiritualité et de patrimoine.





LE GRAND HÔTEL-DIEU DE LYON

CARNET DE VOYAGE

Frédérique Bergeret, Vincent Brunot

Parution décembre 2025

Patrimoine • Beau Livre • Lyon

18 x 27 cm

56 pages

ISBN : 978-2-491924-64-5

Prix public : 25,00 €



UN CARNET DE VOYAGE À TRAVERS LES SIÈCLES

Richement illustré, ce carnet de voyage à travers les siècles nous fait découvrir la fascinante métamorphose d'un monument lyonnais incontournable, du XII^e siècle à nos jours. Après huit siècles d'histoire hospitalière, symbole de l'intelligence de cœur et du savoir médical, le Grand Hôtel-Dieu de Lyon apparaît de nos jours comme le modèle de reconversion réussie d'un monument historique qui se laisse contempler, approcher et admirer.

Sous son élégante couverture de papier calque, l'ouvrage donne à découvrir huit siècles d'histoire d'un des bâtiments les plus iconiques de Lyon. Les textes de **Frédérique Bergeret**, au ton juste et accueillant, s'accompagnent du crayonné doux et précis de **Vincent Brunot**. Au cœur de l'ouvrage se glisse également un court portfolio de photographies d'époque en noir et blanc.





ANTTI LOVAG

Christian Roux

Parution décembre 2025

Architecture • Construction

21,5 x 32 cm

176 pages

ISBN : 978-2-491924-65-2

Prix public : 40,00 €



9

L'HABITATION APRÈS LE PALAIS BULLES

Antti Lovag, précurseur des maisons bulles et de « l'habitologie », a su marquer le patrimoine architectural français par son approche unique de l'habitat. Il est notamment le concepteur et constructeur du fameux « Palais Bulles » de Théoule-sur-Mer, et de la villa Hélène et Christian Roux construite à quelques kilomètres de Lyon. Cette dernière rassemble à elle seule tous les aboutissements de l'architecte en matière de fonctionnement, d'équipement et de mobilier. Le présent ouvrage donne à lire et à voir l'aventure particulière de cette maison bulles, ses acteur·ice·s et son processus de conception.

Figure énigmatique du monde de l'architecture, Antti Lovag est le précurseur des maisons bulles et de l'architecture organique. Ayant exercé jusqu'à sa mort en 2014, il aura passé sa vie à théoriser « l'habitologie », autour d'habitations inspirées des formes de la nature, en harmonie avec la morphologie humaine.

Une habitation par Antti Lovag

Nous nous partageons avec André Living toutes les étapes de la construction de notre maison. Le prolongement d'une maison en cage offre une considération de celle d'une maison traditionnelle. Il y a très moins d'argent à l'origine d'un constructeur et de la main d'œuvre, ainsi qu'une expérience personnelle sur le terrain d'attente des sources architecturales. Des plans et des dessins et deux dimensions peuvent définir tout, avec des décisions une construction traditionnelle avec des plans directs, assemblés presque toujours à angles droits. Une habitation en cage ou formes multidimensionnelles et non standards offre une telle variété de possibilités que l'interprétation d'un projet peut être une véritable communication. C'est souvent le problème d'offrir un design de cage au genre de construction, mais ce n'est probablement pas le plus

ART ET FONCTION

[illegible][illegible]

LE
SIGNALEMENT

François Hien et Léa Porracchia

LE SIGNALEMENT

François Hien, Léa Porracchia

Parution novembre 2025

Théâtre • Système scolaire • VSS

15 x 23 cm

164 pages

ISBN : 978-2-491924-69-0

Prix public : 16,00 €

COLLECTION

1

THÉÂTRE



9 782491 924690

UN LYCÉE AUTOGÉRÉ AU BORD DE L'IMPLOSION FACE À DES ACCUSATIONS DE VSS

Le Lycée Autogéré de Bourg-en-Bresse est le lieu de la dernière chance pour ses élèves, rejetés par le système éducatif classique. Mais, alors que le rectorat menace de fermer l'établissement, des élèves mettent en accusation le comportement inapproprié d'un professeur et des rumeurs de harcèlement sexiste et sexuel circulent. L'équipe éducative se déchire : faut-il signaler la situation, au risque de menacer la survie même du collectif ?

Prolongeant la suite de textes de théâtre de François Hien sur les défis du milieu éducatif, *Le Signalement* nous ouvre les portes d'un lycée autogéré au bord de l'implosion, mettant aux prises deux générations militantes, comme si MeToo affrontait Mai 68. En complément du texte de la pièce – inspirée d'une histoire vraie – François Hien et Léa Porracchia proposent également deux textes réflexifs sur l'origine de la pièce et la notion de l'inclusion.

ACTE I
OÙ ON VOUS RACONTE L'HISTOIRE

I

Cette réunion dans le grand hall du lycée est un acte de résistance. Les élèves et les adultes se réunissent pour se dire ce qu'ils ont vécu. C'est la première fois qu'ils se réunissent pour se dire ce qu'ils ont vécu. C'est la première fois qu'ils se réunissent pour se dire ce qu'ils ont vécu.

Sans eux, l'établissement serait un lieu où l'on se dit ce qu'ils ont vécu. Sans eux, l'établissement serait un lieu où l'on se dit ce qu'ils ont vécu. Sans eux, l'établissement serait un lieu où l'on se dit ce qu'ils ont vécu.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

"Il y avait des élèves qui ont été harcelés. Il y avait des élèves qui ont été harcelés. Il y avait des élèves qui ont été harcelés. Il y avait des élèves qui ont été harcelés."

C'est la dernière fois que le lycée a été harcelé. C'est la dernière fois que le lycée a été harcelé. C'est la dernière fois que le lycée a été harcelé. C'est la dernière fois que le lycée a été harcelé.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

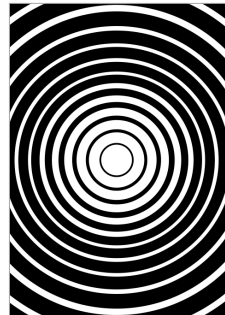
Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

HISTOIRE DU SIGNALEMENT
RÉCIT À DEUX VOIX

Précédé

Cette histoire commence par un message que le lycée, le lycée, le lycée a reçu. C'est la première fois que le lycée a reçu un message. C'est la première fois que le lycée a reçu un message.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés. Il y a des élèves qui ont été harcelés.

LE SIGNALEMENT

1

2

ACTE I

LE SIGNALEMENT

10





LES 365 ALIMENTS DE LA CULTURE GASTRONOMIQUE

Simon Verger

Parution juin 2025

Beau livre • Gastronomie • Savoir Faire

25 x 27 cm

452 pages

ISBN : 978-2-491924-60-7

Prix public : 40,00 €



9 782491 924607

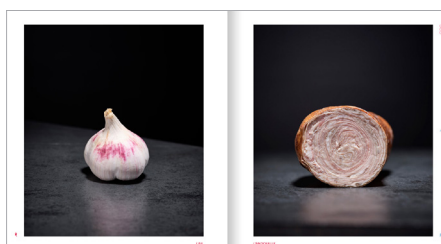
365 PRODUITS INCONTOURNABLES DE LA CONNAISSANCE CULINAIRE

Lauréat d'un prix Gourmand Awards 2025

Lauréat d'un prix « Livres et Savoirs » 2025 de l'Académie Nationale de Cuisine

Plus précis, plus complet, plus didactique et séduisant que les ouvrages déjà existants sur le sujet, *Les 365 aliments de la culture gastronomique* a été d'abord pensé comme un référent pédagogique à la préparation du concours de Meilleur Ouvrier de France, puis s'est ouvert plus largement, aux autres professionnels du secteur comme à leurs formateurs (écoles hôtelières, CFA, structures hôtelières, jeunes professionnels...).

Meilleur Ouvrier de France, **Simon Verger** est passionné par l'univers qui est devenu le sien et convaincu que la transmission, le partage et le savoir doivent régner au cœur des métiers de service. Engagé dans son métier depuis plus de vingt années, actuellement directeur d'un restaurant 2** au Guide Michelin, consultant et formateur, il offre ici un livre de référence consacré à la connaissance des produits dans la restauration, qui valoriserait dans le même temps les métiers de la salle.



Énergie citoyenne, synergie locale

Les communautés énergétiques citoyennes dans la Drôme : réinventer le système énergétique entre ancrage local et participation citoyenne

Olivia Gamel

COLLECTION SCIENCES PO LYON

ÉNERGIE CITOYENNE, SYNERGIE LOCALE

Olivia Gamel

Parution mars 2025

Essai • Transition énergétique • Drôme

16,5 x 24 cm

132 pages

ISBN : 978-2-491924-59-1

Prix public : 15,00 €

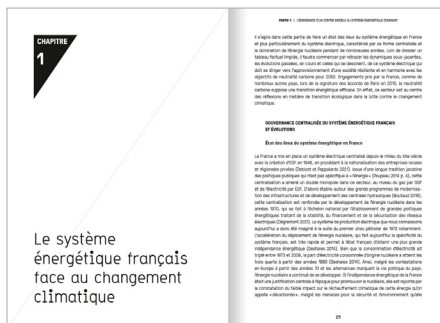


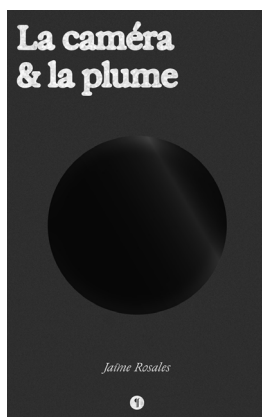
9 782491 924584

LES COMMUNAUTÉS ÉNERGÉTIQUES CITOYENNES DANS LA DRÔME

Cet ouvrage s'intéresse à la place de projets à gouvernance citoyenne dans le système énergétique français et leurs perspectives d'évolution. En considérant les communautés énergétiques citoyennes comme des niches d'innovations dans la transition énergétique, ce sont de véritables alternatives au modèle dominant du système énergétique français qui émergent petit à petit, d'abord à l'échelle européenne, mais aussi en France où le pouvoir politique s'en saisit de plus en plus.

Diplômée de Sciences Po Lyon, **Olivia Gamel** s'est formée aux politiques de développement territorial et de transition écologique. Elle est lauréate du **Prix du mémoire Sciences Po Lyon 2023** pour son travail sur les communautés énergétiques citoyennes dans la Drôme. Elle travaille aujourd'hui pour la transition énergétique au sein de la Direction Générale de L'Énergie et du Climat.





LA CAMÉRA & LA PLUME

Jaime Rosales

Traduction François Géal

Parution mars 2025

Récit • Essai • Cinéma

13,5 x 21 cm

112 pages

ISBN : 978-2-491924-57-7

Prix public : 15,00 €

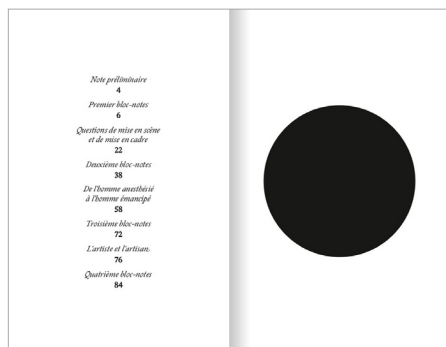


9 782491 924577

LES NOTES D'UN CINÉASTE SUR SA PRATIQUE

« L'on fait à présent un usage indiscriminé des termes "cinéma" et "cinématographie". Se disent cinéastes des gens qui tournent en vidéo numérique – ils appellent ça cinéma numérique – toute sorte d'œuvres audiovisuelles. Ce qu'ils font n'a rien à voir avec ce que je fais. Le choix du matériel est ce qui distingue, en art, un peintre d'un sculpteur, par exemple. Le terme cinéma ne correspond plus à l'activité artistique que je mène. Le terme cinéaste n'est plus un qualificatif susceptible de me caractériser. À défaut d'autres termes, le meilleur pour me désigner serait celui de cellulodiste. »

Jaime Rosales est né à Barcelone en 1970. Après des études de commerce à l'ESADE et à HEC, il étudie le cinéma à La Havane puis à Sydney. Cinq fois sélectionné à Cannes parmi ses huit longs métrages, le Centre Georges Pompidou consacre une rétrospective à l'ensemble de son œuvre en mars 2014. Il est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et a reçu le Prix national de la culture de la Generalitat de Catalogne.



MICHEL THIOLLIÈRE SAINT ÉTIENNE SAINT ÉTIENNE SAINT ÉTIENNE SAINT ÉTIENNE SAINT ÉTIENNE

Une ville, des horizons



SAINT-ÉTIENNE UNE VILLE, DES HORIZONS

Michel Thiollière

Parution février 2025

Saint-Étienne • Urbanisme • Architecture •
Politique locale

15,5 x 24 cm

328 pages

ISBN : 978-2-491924-56-0

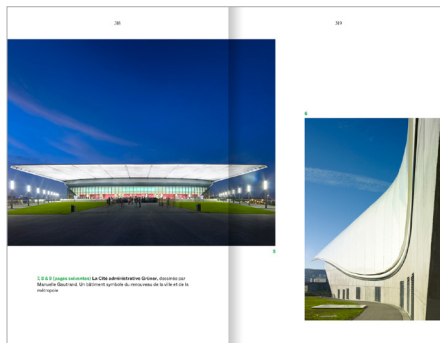
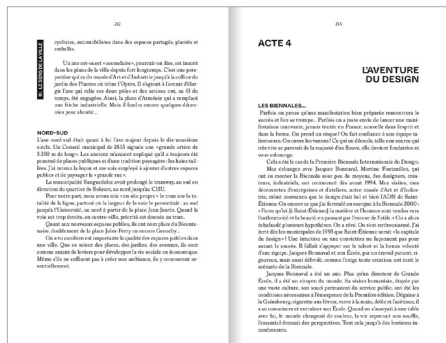
Prix public : 25,00 €

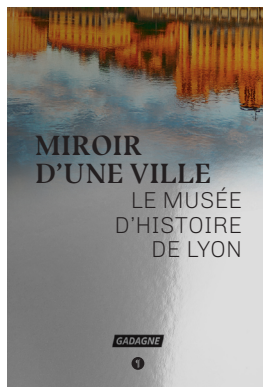


COMMENT UN MAIRE PROJETTE SA VILLE DANS L'AVENIR

Michel Thiollière a été adjoint (1983-1994) puis maire de Saint-Étienne de 1994 à 2008. Il a fondé et présidé la métropole de Saint-Étienne, et a été lu au département de la Loire (1985-1998) puis à la région Rhône-Alpes (1998-2001) mais aussi Sénateur de la Loire (2001-2010). Son action pour transformer Saint-Étienne et créer la Biennale puis la Cité du design a été reconnue en 2006 par les World mayors' awards. Cet ouvrage nous ouvre à sa vision pour la ville qu'il a toujours accompagné, par et pour l'urbanisme.

Michel Thiollière a publié plusieurs romans et nouvelles, ainsi que des essais urbanistiques *Quelle ville voulons-nous ?*, éditions Autrement, 2007, *Trajectoire(s) – un homme / une ville [entretien avec Christian Soleil]*, Morey Éditions, 2012, *Architecte au long cours – entretien avec Fumihiko Maki*, éditions ARLÉA Paris, 2018.





MIROIR D'UNE VILLE

LE MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON

Sous la direction de Xavier de la Selle

Parution janvier 2025

Beau livre • Histoire de Lyon

16,5 x 24 cm

336 pages

ISBN : 978-2-491924-55-3

Prix public : 23,00 €



LE PORTRAIT D'UNE VILLE PAR LE MUSÉE GADAGNE, MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON

Installé depuis 1921 dans le bel écran architectural de Gadagne, le musée d'histoire de Lyon a pour mission de donner au public des clés de compréhension de la ville. Un siècle après son ouverture, ce livre nous ouvre l'histoire muséale, prolongeant également la visite de son nouveau parcours permanent, qui propose des manières différentes et complémentaires de raconter la ville. À travers la présentation de plus d'une centaine d'objets, d'œuvres et de documents, c'est le portrait d'une ville qui se reflète, comme dans un miroir aux multiples facettes.

La récente refonte de l'exposition permanente du musée Gadagne trouve dans ce livre un prolongement de l'expérience proposée aux publics, dans l'esprit qui guide aujourd'hui l'action du musée. Ce livre rassemble les contributions de plus de quatre-vingts auteurs et autrices, de tous horizons professionnels et disciplines scientifiques.





BAISSE DE PRIX!

LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON

CARNET DE CHANTIER

Anne-Françoise Sarger, Nathalie Cayuela

Parution novembre 2019

Architecture • Lyon

23 x 30 cm

420 pages

150 illustrations

ISBN : 978-2-917659-86-1

Prix public : ~~38,00 €~~ **18,00 €**

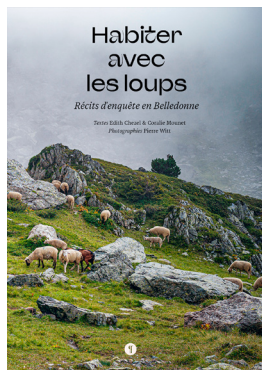


UN CHANTIER HORS NORMES PRÉSENTÉ SOUS TOUTES SES COUTURES

Faisant suite au *Carnet de l'avant* paru en 2016, ce nouveau volume raconte le projet de reconversion et ses enjeux tout en dévoilant les secrets cachés par les palissades de chantier, de 2012 jusqu'à l'ouverture du site en 2018. Riche de plus de 400 pages, illustré des images du photographe Vincent Ramet et de précieux documents, ce beau livre donne la parole aux différents acteurs de ce projet hors norme et présente à la fois le site avant et après le chantier sous toutes ses coutures, et bien sûr le Grand Hôtel-Dieu finalisé.

Nathalie Cayuela est directrice de communication. Elle s'est investie avec passion pour Eiffage pendant les dix ans du chantier du Grand Hôtel-Dieu de Lyon pour le montrer, le promouvoir et le raconter. Journaliste de formation, passionnée d'histoire du cinéma, **Anne-Françoise Sarger** écrit aujourd'hui pour les entreprises et les collectivités, tissant textes et récits autour d'aventures humaines, urbaines et culturelles. Elle a également publié des romans sur l'histoire de sa famille en Indochine et anime des ateliers d'écriture pour particuliers et professionnels.





HABITER AVEC LES LOUPS

RÉCITS D'ENQUÊTE EN BELLEDONNE

Edith Chezel, Coralie Mounet, Pierre Witt

Parution septembre 2024

Montagne • Prédation • Pastoralisme

17 x 24 cm

176 pages

ISBN : 978-2-491924-51-5

Prix public : 25,00 €



9 782491 924515

UNE ENQUÊTE *IN SITU* SUR LA COEXISTENCE AVEC LE LOUP EN MONTAGNES

Pour enfin sortir du débat *pour* ou *contre* le loup et sa réinsertion dans les territoires français, ce livre explore la diversité du vécu des habitants de la montagne. L'enquête restituée par cet ouvrage est une mise en récit des manières d'habiter le territoire de Belledonne, que la présence des loups vient troubler. D'un regard original sur cette coexistence, l'ouvrage interroge également la place des pastoralismes au sein de territoires ruraux en mutation : quelles solidarités pour quels renouveaux agroécologique et alimentaire ?

Récibiodal est un projet de recherche sur les effets de la présence des loups en montagne qui a eu lieu entre 2019 et 2023 sur le territoire de Belledonne, en Isère. Restituée dans cet ouvrage, cette enquête collective croise le regard des habitant-e-s de montagne, des chercheuses Édith Chezel et Coralie Mounet, et d'un photographe spécialisé dans la montagne, Pierre Witt.





AU NOM DE LA LOIRE !

Charles Altorffer

Parution juillet 2024

Roman graphique • Environnement • Fleuve

17 x 24 cm

172 pages

ISBN : 978-2-491924-50-8

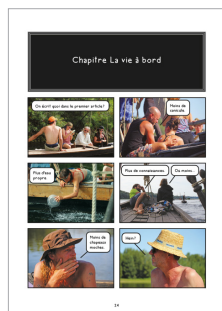
Prix public : 25,00 €



LE RÉCIT GRAPHIQUE D'UNE AVENTURE FLUVIALE HORS DU COMMUN

Embarqué dans une aventure fluviale hors du commun, Charles Altorffer revient dans la peau de son personnage Urbain l'enchanteur. Recruté par le POLAU-pôle arts Et urbanisme, membre actif d'un mystérieux parlement de Loire, il accompagne des bateliers et leurs équipages dans une grande remontée de la Loire, entre Nantes et Orléans. L'objectif de la mission est d'élargir le cercle du parlement de Loire aux vivants autres qu'humains. C'est ainsi qu'Urbain part à la rencontre d'un vaste monde dans le but de contribuer à l'écriture d'un texte de loi susceptible de défendre les droits de La Loire et de son milieu...

Architecte, metteur en scène et plasticien, **Charles Altorffer** fonde le 3RS en 2001 et s'inscrit dans le mouvement alors naissant des collectifs d'architectes. En 2008, il rejoint l'ANPU et développe la « science poétique » de la psychanalyse urbaine. Urbaniste enchanteur autoproclamé, il tente de rendre les questions de l'urbanité accessibles à tous.





COLLECTION SCIENCES PO

« QUITTE À ÊTRE MÈRE, AUTANT ÊTRE LESBIENNE »

Anna Aslett

Parution avril 2024

Sociologie • Féminisme • Parentalité LGBT

16,5 x 24 cm

160 pages

ISBN : 978-2-491924-49-2

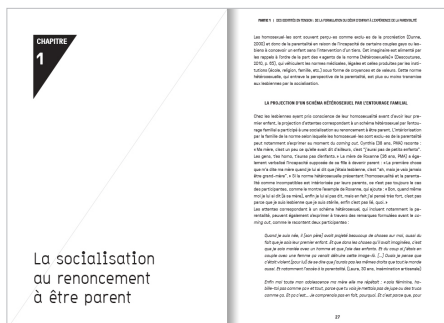
Prix public : 15,00 €

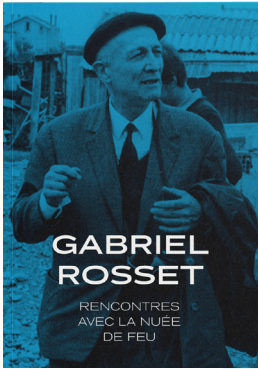


UNE APPROCHE SOCIOLOGIQUE DES PARENTALITÉS LESBIENNES ET FÉMINISTES

Ce travail s'intéresse à l'influence mutuelle de l'identité lesbienne et de l'expérience de la parentalité. L'analyse s'appuie sur treize entretiens avec des personnes lesbiennes ayant un ou des enfants, ainsi que sur l'étude d'une partie de la presse lesbienne apparue au tournant des années 1980. Ce mémoire cherche à comprendre comment la norme hétérosexuelle rend difficile l'accès et l'expérience de la parentalité pour les lesbiennes — et ce qui rend possible la transgression de cette norme.

Anna Aslett est étudiante en cinquième année à Sciences Po Lyon et en master de sociologie à l'Université Laval. Elle est lauréate du **Prix du Mémoire de Sciences Po Lyon 2022**.





RENCONTRES AVEC LA NUÉE DE FEU

Gabriel Rosset

Parution avril 2024

Autobiographie • Spiritualité • Lyon

16 x 24 cm

216 pages

ISBN : 978-2-491924-48-5

Prix public : 20,00 €

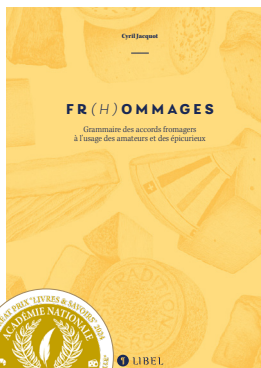


LE TESTAMENT SPIRITUEL DU FONDATEUR DU FOYER NOTRE-DAME DES SANS-ABRI À LYON

Véritable autobiographie posthume de son Gabriel Rosset, *Rencontres avec la nuée de feu* explore les souvenirs, l'engagement et le cheminement spirituel de celui qui a fondé le Foyer Notre-Dame des Sans-Abri. À l'occasion du 120^e anniversaire de sa naissance et du 50^e anniversaire de sa disparition brutale, le livre propose une version enrichie et commentée du texte original, précisant notamment le contexte historique dans lequel fut créé Le Foyer.

Le présent ouvrage est la troisième édition du texte de Gabriel Rosset, fondateur en 1950 du Foyer Notre-Dame des Sans-Abri.





FR(H)OMMAGES

Cyril Jacquot

Parution mars 2024

Gastronomie • fromage • Guide pratique

17 x 24 cm

584 pages

ISBN : 978-2-491924-47-8

Prix public : 35,00 €

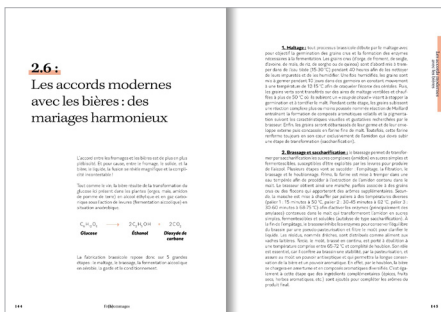
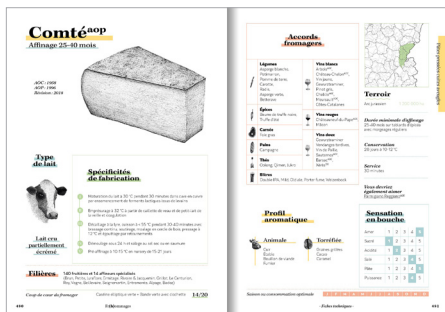


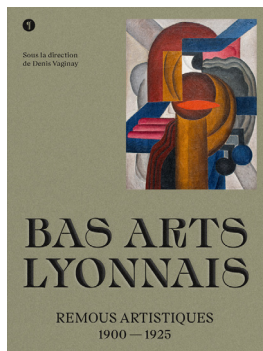
GRAMMAIRE DES ACCORDS FROMAGERS À L'USAGE DES AMATEURS ET DES ÉPICURIEUX

Lauréat d'un prix « Livres et Savoirs » 2024 de l'Académie Nationale de Cuisine

Avec plus de 2000 variété de fromages en France, voici le parfait guide pour vous y retrouver et parfaire votre sens du *cheese pairing*. Audacieux et didactique, le présent ouvrage — par son aspect pratique et à travers ses descriptions fromagères détaillées — se donne pour objectif d'instruire l'amateur comme le professionnel sur cette diversité unique au monde. Véritable « antisèche » pour vous repérer chez votre fromager préféré, choisir un fromage et l'accorder deviendront un véritable jeu d'enfant !

Cyril Jacquot, vendeur-conseil en crèmerie et fromagerie, blogueur et animateur d'ateliers de dégustations fromagères, s'est lancé le défi de rédiger une véritable bible dans l'objectif d'instruire l'amateur comme le professionnel sur cette diversité unique au monde.





BAS ARTS LYONNAIS

REMOUS ARTISTIQUES 1900-1925

Philippe Brunel, Joël Daire, Jérôme Dorival,
Jean-Christophe Stuccilli, Denis Vaginay

Parution janvier 2024

Beau livre • Peinture lyonnaise • XX^e siècle
20 x 25 cm
288 pages
ISBN : 978-2-491924-44-7
Prix public : 38,00 €



UNE MISE EN LUMIÈRE D'ARTISTES LYONNAIS HAUTS EN COULEURS

Au début du xx^e siècle, de nombreux artistes lyonnais tentent leur révolution culturelle, au service d'une modernité voulue et revendiquée. Les artistes novateurs se regroupent dans des Salons artistiques : les discrets Indépendants et, surtout, les tonitrueux Ziniar et leurs trois albums de bois et de pochoirs — du jamais vu. Malgré ces élans collectifs, la diversité reste de règle et d'étonnantes personnalités se détachent, prometteuses. Mais Lyon demeure, impassible et oubliée.

Sous la direction de **Denis Vaginay**, cet ouvrage est publié avec l'association Brouill'Arts lyonnais et accompagne l'exposition prévue chez Tomaselli Collection en juin 2024. Avec les éditions Libel, Brouill'Arts lyonnais a déjà publié *Eugène Brouillard, 1870-1950, Dialogues avec la modernité* (2011).



DE NOUVEAU DISPONIBLE !



VIVIENNE WESTWOOD

ART, MODE ET SUBVERSION

LA COLLECTION LEE PRICE

Parution septembre 2020

Beau livre • Mode

22 x 30 cm

192 pages

ISBN : 978-2-917659-96-0

Prix public : 35,00 €



UNE PLONGÉE INÉDITE DANS L'UNIVERS D'UNE CRÉATRICE ICONIQUE

Punk, historiciste, britannique, militante... La personnalité riche et singulière de la créatrice Vivienne Westwood influe depuis près de cinquante ans sur la planète mode. À la fois chronologique et thématique, l'ouvrage est fidèle au parcours de l'exposition qui lui a été dédié au Musée des Tissus. Composé de cinq parties présentant des périodes, motifs ou techniques clés de son parcours artistique et militant, il explore, décrypte et resitue les différents aspects de l'œuvre de la créatrice dans le contexte de l'histoire et de la mode britanniques.

Ce bel ouvrage est paru à l'occasion de lors de l'exposition éponyme au **musée des Tissus** à Lyon, première exposition en France dédiée à Vivienne Westwood grâce au prêt de la collection Lee Price, ex-collaborateur de la créatrice.



ÉDUCATION NATIONALE

François Hien et Sabine Collardey

« Je suis pas une "bonne prof", je n'aime pas ce mythe, et au fond ça me va, on en a marre de ce mythe. Moi je ne veux pas écraser mes élèves de mon charisme, je ne veux pas les maintenir dans une dépendance fascinée à moi, je leur donne le spectacle d'une humaine bossueuse, qui fait du mieux qu'elle peut. Et je me dis qu'il peut être émancipateur, ce modèle, que je peux être une sorte d'exemple – en toute modestie, hein – mais oui, une sorte d'exemple, pour tous ceux qui se débattent dans le ventre mou des classes. »

COLLECTION

1

THÉÂTRE

COLLECTION THÉÂTRE

ÉDUCATION NATIONALE

François Hien & Sabine Collardey

Parution janvier 2024

Théâtre • Mouvement social • Éducation nationale

15 x 23 cm

328 pages

ISBN : 978-2-491924-46-1

Prix public : 20,00 €

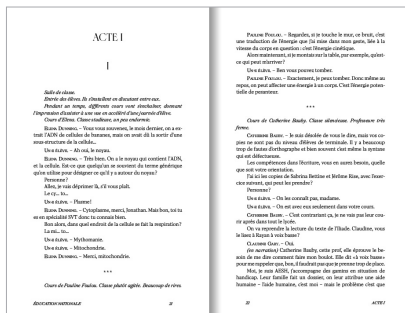
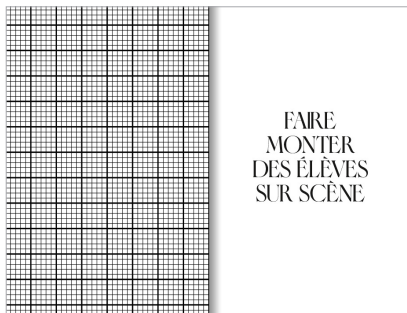


9 782491 924461

CHRONIQUE DE LA VIE D'UN LYCÉE, HISTOIRE D'UNE LUTTE COLLECTIVE

Le lycée Jean-Zay, dans la ville imaginaire de Virieux-en-Vezon. Un nouveau proviseur prend la tête de l'établissement, secoué l'année précédente par des incidents violents. Sur fond d'appréhension, plusieurs fils narratifs se tissent. Le climat scolaire se tend. Face au projet de dotation pour l'année à venir, les personnels décident d'une grève. Tandis qu'ils sont pris de vitesse par des agitations, un grand mouvement d'occupation se met en place au cœur du lycée.

Écrite en résidence en établissement scolaire et mobilisant de nombreux élèves, cette pièce chronique l'histoire d'une lutte collective dans le milieu de l'éducation. Elle dresse le portrait d'un lycée pris dans des mouvements de fond sur lesquels enseignants et lycéens cherchent à retrouver prise. **François Hien et Sabine Collardey** proposent ici une édition du texte enrichie de recherches dramaturgiques, de matériaux d'enquête, d'esquisses théoriques, de récits d'expérimentations...



LE
CHATSUIVI DE
LA PREMIÈRE PIERRE

François Hien

« Cette comédie d'histoire de chat, ça prend des proportions déliantes. Il y a deux clans maintenant, l'un derrière Myriam, l'autre derrière Salda. Chacun prétend que le camp d'en face est responsable de la mort probable du chat. Dites-vous bien une chose les amis : la paix de ce collège est suspendue à la vie d'un chat. »

COLLECTION

1

THÉÂTRE

LE CHAT

SUIVI DE LA PREMIÈRE PIERRE

François Hien

Parution décembre 2023

Théâtre • École • Harcèlement scolaire

15 x 23 cm

108 pages

ISBN : 978-2-491924-45-4

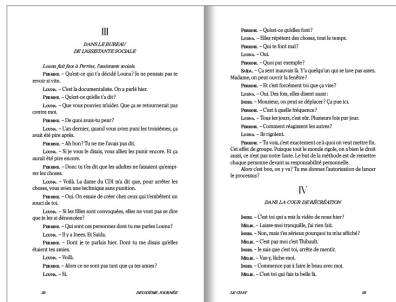
Prix public : 12,00 €



UNE PIÈCE DE THÉÂTRE SUR LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Un chat a été retrouvé devant le collège Marcel-Pagnol. Il est mal en point. Une élève tente de le secourir. Une autre intervient : elle pense s'y prendre mieux. Premier désaccord, premiers heurts. En parallèle, nous suivons l'histoire de Louna, en conflit avec ses amies, et que l'équipe pédagogique tente d'aider. Les deux récits vont se mêler, entraînant une cascade de réactions.

En 2021, **François Hien** passe un mois en immersion au sein d'un collège Vaulx-en-Velin, pour y écrire une pièce de théâtre à destination de collégiens, sur une commande du metteur en scène Yann Lheureux. C'est dans ce contexte que naît *Le Chat*, une pièce sur le harcèlement scolaire. Plus tard, l'auteur éprouvera le besoin de revenir sur ce processus d'écriture dans *La Première pierre*, texte intime, où il examine sa propre scolarité. Ces deux approches, différentes mais convergentes, d'un même phénomène, sont réunies au sein du présent ouvrage.





INSIDE OUTSIDE

Clara Grisot, Bertrand Gaudillère,
Prison Insider

Parution décembre 2023

Prison • Témoignage • Photographie

17 x 24 cm

224 pages

ISBN : 978-2-491924-37-9

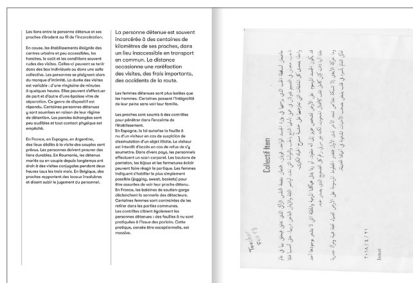
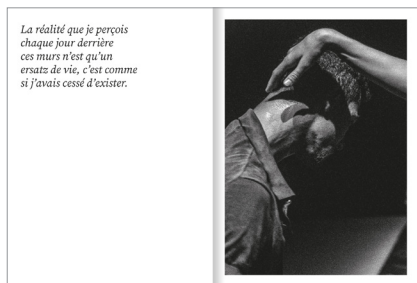
Prix public : 35,00 €



UNE APPROCHE SENSIBLE DU MONDE CARCÉRAL

InsideOutside est une correspondance photographique autour des cinq sens entre le photographe Bertrand Gaudillère et une dizaine de personnes détenues à travers le monde. Douze photographies, évoquant les cinq sens, ont été sélectionnées et envoyées, une fois par mois, à chacun des détenus participants au projet. La personne a réagi à cette image, depuis son lieu de détention, avec un court texte, de format libre. Douze textes, comme autant de tableaux sur la prison contemporaine à l'échelle mondiale, viennent accompagner cette prise de parole, ouvrant un dialogue entre l'intérieur et l'extérieur des murs.

Prison Insider a pour objectif d'informer, comparer et témoigner sur les conditions de détention au regard des droits fondamentaux. Membre fondatrice de l'association, **Clara Grisot** a suivi un parcours universitaire et ses engagements personnels vers la défense et la promotion des droits fondamentaux. **Bertrand Gaudillère** est photographe membre du collectif artistique item. Son travail porte sur les notions de marge, d'intégration et d'acceptation dans un système où domine le propos économique.





LA ROSERAIE DE SAINT-CLAIR

UNE COLLECTION DES ROSES DU MONDE

Maurice Jay

Parution octobre 2023

Roses • Botanique • Caluire-et-Cuire

20,5 x 27 cm

320 pages

ISBN : 978-2-491924-42-3

Prix public : 45,00 €



AUX PORTES DE LYON, UNE COLLECTION VIVANTE EXCEPTIONNELLE

La roseraie de Saint-Clair, est un lieu unique en son genre, véritable « Jardin des roses du monde » présentant plus de 130 espèces pour près de 500 rosiers. Labellisée Collection botanique nationale, la roseraie offre à ses visiteurs une déambulation « augmentée », pour une expérience à la fois sensible et savante. Cet ouvrage se veut un voyage au cœur de cette collection vivante exceptionnelle, tout entière consacrée à la rose — reine des fleurs depuis l'Antiquité et authentique joyau patrimonial.

Maurice Jay est professeur à l'université Claude Bernard Lyon I, où il est directeur d'un laboratoire de recherche en biochimie et biologie végétales. La rose devient un de ses centres d'intérêt majeurs, en recherche (avec trois thèses de doctorat ou PhD), comme en transfert des connaissances vers les obtenteurs de roses nouvelles de 1990 à 2003. Il accèdera par la suite à la présidence de la Société française des roses et à la vice-présidence de la Fédération mondiale des sociétés de roses.





LA FABRIQUE DE L'EXCELLENCE

DANS L'UNIVERS DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE

Estelle Bonnet, Elise Verley, David Desaleux

Parution juin 2023

Sociologie • Photographie • Artisanat

17 x 24 cm

208 pages

ISBN : 978-2-491924-39-3

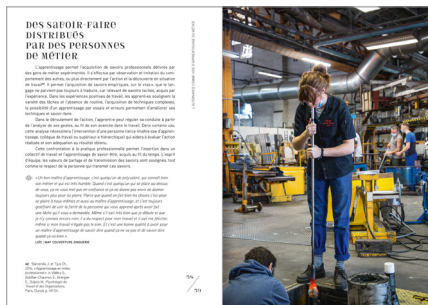
Prix public : 25,00 €

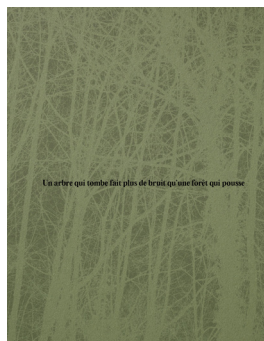


LA VOIX ET LES GESTES DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE

Cet ouvrage est l'histoire d'une rencontre entre deux sociologues, un photographe et de jeunes apprentis parties à la conquête d'un titre, celui de Meilleur-e Apprenti-e de France. Ce concours réunit chaque année de nombreux métiers dans des domaines aussi divers que la mécanique, l'esthétique, la cuisine, la fleuristerie, la zinguerie, la bijouterie... *La fabrique de l'excellence* se donne à entendre au travers des discours des jeunes, dans la façon dont ils évoquent leur engagement, leur parcours, leur passion. Elle se donne à voir dans la précision des gestes, la concentration des visages, la parfaite orchestration des tâches accomplies.

Estelle Bonnet et **Elise Verley** sont sociologues rattachées à l'université Lyon 2 (centre Max Weber), et Sorbonne Université (Laboratoire GEMASS). **David Desaleux** est photographe indépendant. Depuis longtemps intéressé par les sciences sociales, il tente régulièrement la rencontre, provoquant ainsi le dialogue entre photographie et chercheur.





Un arbre qui tombe fait plus de bruit qu'une forêt qui pousse

UN ARBRE QUI TOMBE FAIT PLUS DE BRUIT QU'UNE FORÊT QUI POUSSE

Cyril Faure, Jean-Charles Miquel,
Germinal Rouhan

Parution juin 2023

Photographie • Écosystème • Famille

19 x 27 cm

80 pages

ISBN : 978-2-491924-31-7

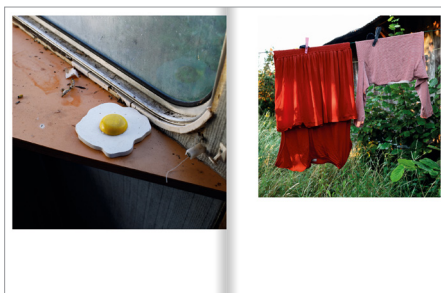
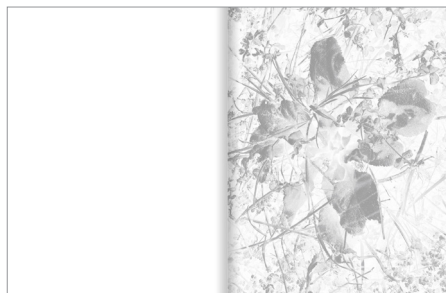
Prix public : 30,00 €



UN PARALLÈLE INSPIRANT ENTRE LE MONDE VÉGÉTAL ET LES ÉPREUVES FAMILIALES

Cyril Faure accompagne la reconstruction d'une famille aujourd'hui composée d'une mère et de ses trois enfants après un deuil, en bordure du monde végétal. Témoin silencieux et sensible de ce foyer pendant dix-huit mois, il sollicite ensuite le regard de deux scientifiques, l'un botaniste et l'autre écologue. Se révèlent en filigrane des liens entre ce qu'a vécu la famille et les dynamiques d'entraide, de résilience, de lègue que l'on peut retrouver dans la nature. Ces témoignages optimistes croisent l'humain et le végétal, et questionnent en profondeur la réalité familiale.

Cyril Faure est photographe, il vit à Paris et travaille en France. Ses projets visent à questionner les changements sociologiques de notre société. Il a notamment illustré plusieurs transformations profondes telles que les évolutions des codes de la virilité (*Virilité*, 2018), les familles monoparentales (*Monoparentale*, 2019) et la reconstruction familiale.





ÉCLATS DE SILENCES

Omar Hallouche

Parution mai 2023

Témoignage • Immigration • Lyon

16 x 22 cm

160 pages

ISBN : 978-2-491924-36-2

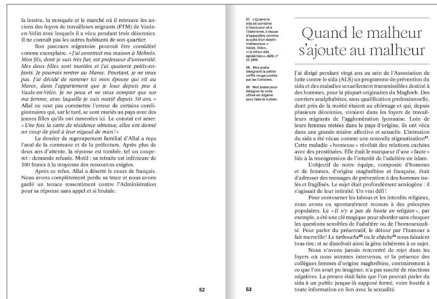
Prix public : 20,00 €



UN OUVRAGE QUI MET EN LUMIÈRE LA PAROLE D'HOMMES IMMIGRÉS À LYON

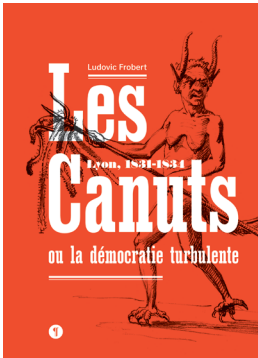
Éclats de silences revisite des textes écrits il y a vingt ans à partir d'entretiens réalisés auprès d'hommes immigrés à Lyon, autour de leurs mémoires migratoires. Originaires de pays anciennement colonisés, d'Arménie, d'Espagne ainsi que des campagnes françaises, ils étaient venus vivre dans l'agglomération lyonnaise. Difficulté de la transmission, héritage douloureux que doit porter la seconde génération... Ces témoignages précieux, toujours d'actualité, n'ont rien perdu de leur force émotionnelle et de leur pertinence.

Algérie d'origine, **Omar Hallouche** habite depuis 1992 à Lyon. Anthropologue, formateur, médiateur-santé, il met son entre-deux culturel et linguistique au service d'hommes qui vivent depuis des décennies loin de leurs familles dans les FTM (Foyers de Travailleurs Migrants). Il est l'auteur d'un récit autobiographique intitulé *De Sebdoù à la Croix-Rousse : un paysan contrarié* paru en 2021.



Être ou ne pas être soluble...

RÉÉDITION !



LES CANUTS OU LA DÉMOCRATIE TURBULENTE

Ludovic Frobert

Parution mai 2023

Essai • Lyon • Histoire sociale • Journalisme

16 x 22 cm

224 pages

ISBN : 978-2-491924-34-8

Prix public : 22,00 €

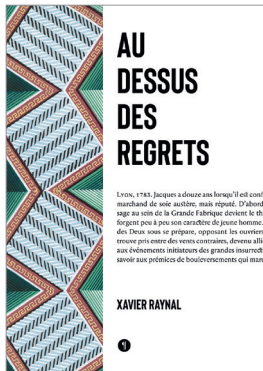


« VIVRE EN TRAVAILLANT, MOURIR EN COMBATTANT »

Chefs d'ateliers et ouvriers se lèvent contre les « experts » qui, sous couvert de concurrence internationale et d'essor technologique, veulent transformer radicalement le modèle de la Grande Fabrique et le conformer à un nouvel objectif industriel. Le soulèvement des canuts prend des formes méconnues jusqu'alors, défendant notamment leurs idéaux dans des journaux comme *L'Écho de la Fabrique*. C'est cette voie de contestation, éclipsee par les insurrections, à laquelle cet ouvrage donne la parole.

Cet ouvrage est le tout premier à revenir sur l'histoire économique, sociale, mais aussi politique et culturelle lyonnaise des premières années de la Monarchie de Juillet. Épuisé dans sa première édition, **Ludovic Frobert** et les éditions Libel en proposent ici une seconde édition augmentée d'une nouvelle préface et d'une riche iconographie.





AU-DESSUS DES REGRETS

Xavier Raynal

Parution mai 2023

Roman • Histoire • Lyon

15 x 21 cm

240 pages

ISBN : 978-2-491924-38-6

Prix public : 21,00 €

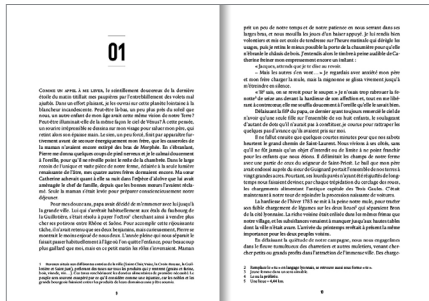
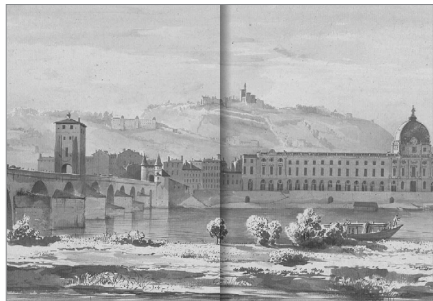
Tome 2
Novembre 2022



LE PREMIER TOME D'UNE SAGA SUR LA RÉVOLUTION

Lyon, 1783. Jacques a douze ans lorsqu'il est confié par ses parents à un marchand de soie lyonnais, austère mais réputé. D'abord attristé par ce sort, son apprentissage au sein de la Grande Fabrique devient le théâtre de rencontres fondatrices, qui forgent peu à peu son caractère de jeune homme. Alors que des révoltes grondent, opposant les ouvriers de la soie aux négociants, Jacques se retrouve pris entre des vents contraires, qui le propulseront dans une saga épique.

Xavier Raynal, grand amoureux de sa ville et de son histoire, fait renaître l'effervescence du Lyon de la fin de l'Ancien Régime, et notamment celle de la Grande Fabrique — décor enfoui, parfois intensément sombre, qu'il égaye au fil du récit par le savoureux accent lyonnais de ses personnages.





LE CRI DE LA MEUTE

Xavier Raynal

Parution novembre 2022

Roman • Histoire • Lyon

15 x 21 cm

256 pages

ISBN : 978-2-491924-23-2

Prix public : 21,00 €

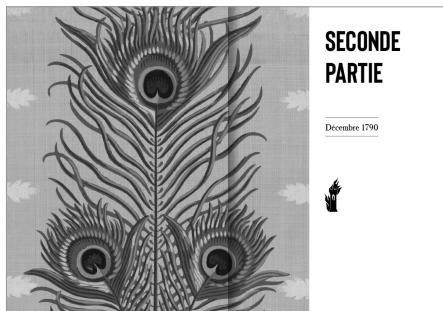
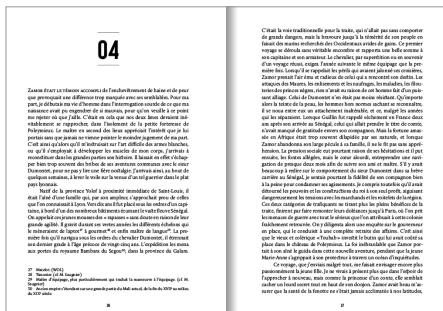
Tome 1
Réédition 2023



LE SECOND TOME D'UNE SAGA LYONNAISE À L'AUBE DE LA RÉVOLUTION

Lyon, 1789. Chassé de son foyer et de sa ville, Jacques se voit confié à la férocité du seigneur Dumontet, l'entraînant à vivre les derniers soubresauts de l'Ancien Régime. Tirailé entre ses origines paysannes et la bourgeoisie qu'il a côtoyée durant son apprentissage dans la Grande Fabrique, Jacques sera un acteur prudent des premiers grands événements de la Révolution. Du moins jusqu'au moment où ceux qu'il aime seront emportés par la tourmente, le poussant beaucoup plus loin qu'il n'aurait imaginé...

Après *Au-dessus des regrets*, première période d'une saga sur fond d'Ancien Régime et de Grande Fabrique lyonnaise, **Xavier Raynal** ajoute encore des nuances à sa palette et livre un récit aux couleurs inattendues. Embrassements révolutionnaires et moiteurs africaines sont désormais au cœur des aventures, violentes et inexorables, de son héros.



Dix ans de reconstruction
du Tōhoku après la
triple catastrophe
du 11 mars 2011

Approche géopolitique
et sociologique
d'un désastre inédit

Alexandre Vauvel

COLLECTION SCIENCES PO LYON

COLLECTION SCIENCES PO

DIX ANS DE RECONSTRUCTION DU TÔHOKU APRÈS LA TRIPLE CATASTROPHE DU 11 MARS 2011

Alexandre Vauvel

Parution avril 2023

Essai • Histoire • Géopolitique • Sociologie

16,5 x 24 cm

188 pages

ISBN : 978-2-491924-32-4

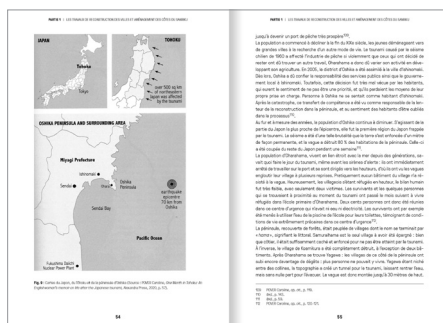
Prix public : 15,00 €



APPROCHE GÉOPOLITIQUE ET SOCIOLOGIQUE D'UN DÉSASTRE INÉDIT

Le 11 mars 2011, à 14 h 46, le plus puissant séisme de l'histoire du Japon se déclenche au large de la région du Tōhoku. Il cause un tsunami dévastateur, tuant plus de 22 000 personnes. Quelques jours plus tard, advient une série d'explosions à la centrale de Fukushima. Cette triple catastrophe, souvent réduite à la seule mention de « Fukushima », a laissé de profondes traces au sein de la société japonaise. Les politiques publiques, fondées sur le paradigme de la « résilience » et sur « l'ignorance organisée » ont eu de graves conséquences sociales. En 2011, tout est à reconstruire : les infrastructures, mais aussi les individus et les communautés.

Cet ouvrage est le 4^e volume publié dans le cadre du **Prix du Mémoire de Sciences Po Lyon**. Le texte est issu du travail rédigé par **Alexandre Vauvel** dans le cadre du séminaire « L'Asie : de l'actualité à la recherche », sous la direction de **Jérémy Jammes** et soutenu le 8 septembre 2021.





LA DUCHÈRE

UNE HISTOIRE AU FUTUR

Philippe Dufieux, Pierre Gras

Parution novembre 2022

Lyon • Histoire • Architecture • Urbanisme

21 x 30 cm

200 pages

ISBN : 978-2-491924-24-9

Prix public : 35,00 €



L'HISTOIRE D'UN QUARTIER SINGULIER, EMBLÈME DE LA MODERNITÉ LYONNAISE

Le quartier de La Duchère a connu une métamorphose spectaculaire à la fin des années 1950 par la construction de l'un des grands ensembles les plus emblématiques de la cité rhodanienne. Sous la direction des architectes François-Régis Cottin et Franck Grimal, ce quartier s'impose comme l'un des champs d'expérimentation urbanistique. La Duchère se voit ainsi forgé un nouvel avenir autour d'un grand projet de ville qui a mobilisé, aux côtés des habitants, une multitude d'acteurs.

Ces vingt dernières années, un nouveau quartier à échelle humaine a vu le jour, repensé à la fois par ses formes urbaines et ses aménagements publics, écrivant ainsi une nouvelle page du développement de La Duchère. Cet ouvrage, dirigé par **Philippe Dufieux** et **Pierre Gras**, rend compte de cette histoire singulière en s'appuyant sur des sources inédites et la mémoire de nombreux acteurs de la métamorphose de la troisième colline de Lyon.



ÉCHOS DE LA FABRIQUE

LA RÉVOLTE DES CANUTS

François Hien

« Certains parmi vous sont des négociants. D'autres sont des chefs d'ateliers. Produits des élections de classes différentes d'électeurs, vous devez oublier de quels rangs vous sortez. Quoi que vous ayez promis lors des élections prud'homales, considérez-vous à présent comme des hommes libres et soyez justes... »

COLLECTION

1

THÉÂTRE

ÉCHOS DE LA FABRIQUE LA RÉVOLTE DES CANUTS

François Hien

Parution novembre 2022

Théâtre • Histoire • Lyon •

15 x 23 cm

188 pages

ISBN : 978-2-491924-26-3

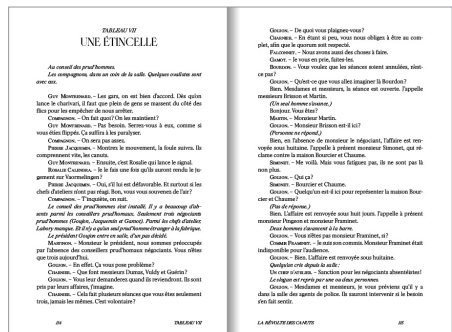
Prix public : 18,00 €



UNE PIÈCE DE THÉÂTRE SUR LA RÉVOLTE DES CANUTS

Lyon, 1832. Le soulèvement des ouvriers lyonnais de la soie s'est soldé par un massacre. Les canuts fondent à présent leurs espoirs sur deux institutions : le journal *L'Écho de la Fabrique*, où ils chroniquent leurs difficultés ; et le conseil des prud'hommes, dont leur révolte a permis la réforme. Mais les négociants, soutenus par le pouvoir orléaniste, cherchent à saboter ces biens communs. Nous suivons l'émergence accidentée d'une conscience de classe, et s'affrontent alors les partisans de la lutte et ceux de l'accommodement.

Née d'une commande de l'Opéra de Lyon, la pièce est le fruit d'une double enquête, sur les conditions de travail au temps des canuts et sur celles d'aujourd'hui, résultant en une pièce historique emplies de résonances contemporaines. Elle est prolongée par un essai de **François Hien**, qui problématise le contexte d'éclosion de la pièce, ainsi que par un texte de **Marie Evreux**, qui relate l'aventure de la création du spectacle en une période particulièrement troublée.





LETTRE DE LOIN

COMMENT LYON S'ÉLOIGNE

Gilbert Vaudey

Parution novembre 2022

Essai • Lyon • Histoire

12 x 21 cm

144 pages

ISBN : 978-2-491924-29-4

Prix public : 15,00 €



UNE LETTRE-PAMPHLET SUR LE LYON D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Les villes changent et Lyon n'est pas le même d'un siècle à l'autre. À une ville du travail, lente et insoucieuse des jugements portés sur ses apparences, a succédé, de façon accélérée au cours des deux dernières décennies, une ville qui s'expose, exclut ses classes populaires. De la condamnation des traboules au destin de l'hôpital de l'Hôtel-Dieu, *Lettre de loin* s'emploie à décrire ce que Lyon offre toujours et alerte sur ce qui s'y dérobe, guidé par l'hypothèse mélancolique d'une culture urbaine qui touche peut-être à sa fin.

Gilbert Vaudey est né en 1945 à Lyon où il a toujours vécu. Longtemps professeur en classes préparatoires au lycée du Parc, sa connaissance et sa passion pour Lyon l'ont amené à publier plusieurs textes autour de cette ville, dont *Le Goût de Lyon* en 2004.

scénario de places qui accompagne son organisation méridienne des Terraux et de la Grande-Juquie à la place Carnot, et les projets qui se sont enchevêtrés depuis ont privilégié les gestes architecturaux au détriment de la considération à porter à l'espace global.

Un geste, le CLIP a voulu en faire un et, dans une ville qui, au fil des siècles, avait peu été dotée à l'orientation, il l'inscrivit dans une tendance récente, mais féconde en la matière. En un sens, le finex « Croyez » avait été pensé comme tel, la réputation qu'il s'est acquise au-delà des frontières ne correspondait toutefois pas à celle qu'il ambitionnait. À une échelle plus réduite, c'est sans s'imaginer de son insertion, au regard de l'alignement d'immeubles qui définissait à l'ouest la place Tolozan, qu'on a édifié, à l'angle qu'elle forme avec la place Prud'homme, le « Citier », qui proposa lors de sa construction le nettre carré le plus cher de la ville, preuve chère aux ses fins sans étendue derrière des grilles gracieuses, résumé de tout ce qu'on aimait le plus voir, dont nous venons en l'inaugurant à sa juste place l'occupation en rue-de-chausée d'un magasin de toutes bon marché, tapis, meubler et linge de maison.

Il n'est bon sûr rajouter de ne pas opposer à ces exemples celui de la Cité internationale de Renzo Piano, entreprise d'envergure et indéniable réussite venue remplacer le très probe, mais devenu inadaptable Palais de la Foire conçu dans les années 1920

par Charles Meysson, dont s'il est conservé que la façade, demeure celle de Musée d'art moderne, mais dont l'organisation en pavillons parallèles desservis par une rue intérieure a été reconstruite. Une remarque cependant : avec cette réalisation de qualité, c'est aussi une manière de style international qui a été triomphé sur les bords de Rhône, quand le palais d'exposition de Meysson représentait d'un art déco bien représenté à Lyon, le plus souvent de bonne tenue, et l'insouciance en quelque sorte à cette entrée de la ville.

Le chantier de la Confiance n'y pas échappé à cette politique du geste. Le plus malheureusement spectaculaire ne lui est pas imputable cependant, puisque le legs (architecture, mais également financière) de son musée vient du département et que c'est lui qui est venu à l'origine, au sein de la loi de 1929, qui proposa lors de sa construction le nettre carré le plus cher de la ville, preuve chère aux ses fins sans étendue derrière des grilles gracieuses, résumé de tout ce qu'on aimait le plus voir, dont nous venons en l'inaugurant à sa juste place l'occupation en rue-de-chausée d'un magasin de toutes bon marché, tapis, meubler et linge de maison.

Il n'est bon sûr rajouter de ne pas opposer à ces exemples celui de la Cité internationale de Renzo Piano, entreprise d'envergure et indéniable réussite venue remplacer le très probe, mais devenu inadaptable Palais de la Foire conçu dans les années 1920

**COMME IL ARRIVE
SOUVENT, C'EST SANS
QU'ON LE RECONNAISSE
CLAIREMENT QUE LA
VILLE A COMMENCÉ
À CHANGER DE VISAGE
DANS LES ANNÉES
1960.**

On peut douter de ce moment la rupture opérée avec le siècle précédent. Sous couvert de néo-réalisme ont triomphé alors bien des options évitables, à commencer par celles, désastreuses et mal combattues, dictées par le tout-automobile - tandis que d'autres, grâce à l'engagement de quelques uns, ont pu être par bonheur contrées, en premier lieu la destruction des vieux quartiers de la rive droite de la Saône.

Il n'y a pas eu de singularité lyonnaise dans ce domaine. Par-delà les nuances des politiques urbanistiques locales, les forces impermanentes mises en mouvement par les transformations économiques et sociales de l'époque ont percuté conjugué leurs effets avec ceux d'un programme de réhabilitation et de construction en matière d'habitat devenu très nécessaire, même à grande échelle, mais rarement inspiré.

Lyon s'est vu effacer nombre de ses activités traditionnelles. Dans un premier temps, tandis que le textile entreprenait une décadence sans appel, lui qui en connaissait si intimement le cœur de l'habitat urbain du centre, ce dernier se voyait déserté pour la périphérie par des entreprises quant à elles nullement marquées par le déclin, mais à la recherche de terrains meilleur marché sur lesquels étendre et de liaisons moins inconfortables. À cette phase, qui correspond à la décennie moitié des années soixante « Trente Glorieuses », devait succéder celle d'une désindustrialisation entre fois



INVENTAIRE

Philippe Tardy

inventaire

PHILIPPE TARDY
préface de Jean-Yves Loude



Parution novembre 2022

Livre d'artiste • Gravure • Taille-Douce

12 x 16,5 cm

64 pages

ISBN : 978-2-491924-28-7

Prix public : 15,00 €



UN VÉRITABLE LIVRE D'ARTISTE

Philippe Tardy, peintre et graveur, est né à Lyon en 1960. Après des études heurtées aux Beaux-Arts de Lyon et aux Arts décoratifs de Paris, il trouve sa voie avec la technique de la gravure en taille-douce, et se consacre dès lors essentiellement à cet art. Les œuvres réunies dans cet ouvrage sont issues d'une série de petits formats reprenant les thèmes explorés par l'artiste en quarante années de gravure, jalonnées par de nombreuses expositions à travers le monde. Il fait ainsi l'inventaire de son univers, mais nous livre aussi un pan intime de celui-ci, son « petit hommage sincère à la bonté du monde ».

Après *Eaux fortes*, ce véritable petit « livre d'artiste » de **Philippe Tardy** est riche d'une iconographie exceptionnelle. Il est préfacé par l'écrivain **Jean-Yves Loude**, voyageur devant l'Éternel et grand amateur de propositions artistiques modestes et géniales.





VIVRE LE CUBISME À MOLY-SABATA

Musée de l'Ancien Évêché

Parution mai 2022

Beaux-Arts • Cubisme • Isère

17 x 24 cm

160 pages

70 illustrations

ISBN : 978-2-491924-18-8

Prix public : 25,00 €

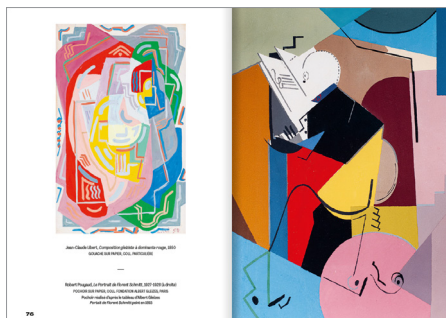


9 782491 924188

L'AVENTURE D'UNE DES PLUS ANCIENNES RÉSIDENCES D'ARTISTES EN FRANCE

En 1927, Albert Gleizes, grande figure de l'avant-garde artistique du XX^e siècle, fonde sur les bords du Rhône, la communauté d'artistes de Moly-Sabata. Peintres, musiciens, potiers, écrivains partagent le projet d'une vie artistique et intellectuelle prônant le retour à la terre et la promotion de l'artisanat. Cent ans après sa création, Moly-Sabata accueille toujours des artistes à l'année. Le présent ouvrage, riche d'une iconographie inédite, est une invitation à revivre l'aventure artistique et humaine unique de l'une des plus anciennes résidences d'artistes en France.

Ce bel ouvrage accompagne l'exposition éponyme présentée au musée de l'Ancien Évêché à Grenoble du 25 mai au 9 octobre 2022.



Rwanda 1994
et instrumentalisation
du corps des femmes

Le viol comme arme
de génocide

Aloïa Yé

COLLECTION SCIENCES PO LYON

RWANDA 1994 ET INSTRUMENTALISATION DU CORPS DES FEMMES

Aloïa Yé

Parution février 2022

Essai • Histoire • Violences sexistes et sexuelles

16,5 x 24 cm

176 pages

ISBN : 978-2-491924-09-6

Prix public : 15,00 €



LE VIOL COMME ARME DE GÉNOCIDE

En 1994, près d'un demi-million de filles et de femmes ont été violées sur les collines rwandaises, avec l'encouragement de la propagande politique Hutu. À travers les témoignages de survivantes, cet ouvrage revient sur le génocide des Tutsi en analysant la place des violences sexuelles dans la stratégie génocidaire. L'écho de la violence subie se poursuit après le génocide, et les rescapées continuent de vivre avec les séquelles de l'horreur. Ce livre montre le combat que ces femmes mènent pour se reconstruire, souligne le rôle clé des associations de survivantes et s'interroge sur une justice impossible...

Cet ouvrage est publié dans le cadre du **Prix du Mémoire de Sciences Po Lyon**. Le texte est issu du travail rédigé par **Aloïa Yé** dans le cadre du séminaire de « Idéologies et formes de la brutalisation », sous la direction d'Emmanuel Taïeb et soutenu le 5 septembre 2019.

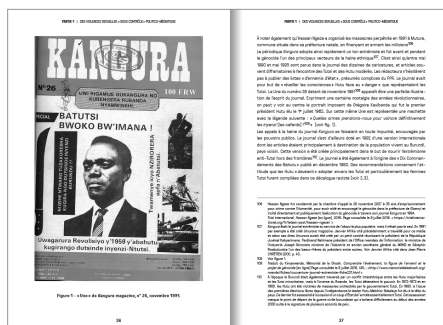
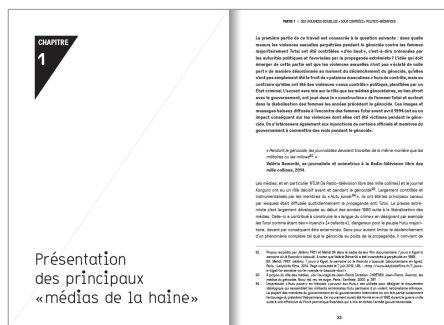


Figure 1 - Collage de la propagande, 1994, novembre 1994.

TRILOGIE « LES DENTS NOIRES »

Heliane Bernard, Christian-Alexandre Faure



Parution entre 2018 et 2021

Roman • Histoire • Lyon

15 x 21 cm

La Colline aux corbeaux : 978-2-917659-77-9

L'Homme au gant : 978-2-917659-85-4

L'Encre et le feu : 978-2-491924-00-3

Prix public : 21,00 €



9 782917 659779

UNE SAGA HISTORIQUE SUIVANT L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE

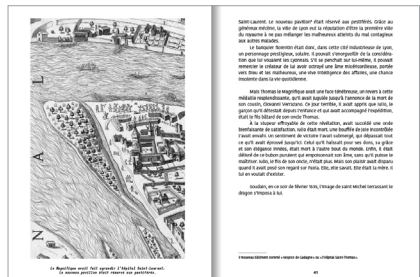
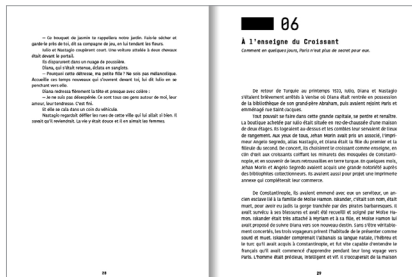
Lauréat du prix **Sable Noir 2019** du Salon du Polar

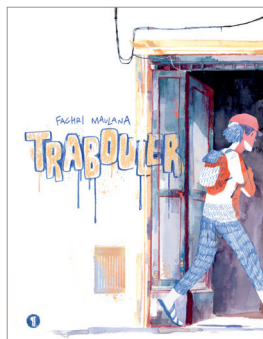
Lauréat du prix **Littérature 2020** du Lions Club International

Romans initiatiques inspirés de personnages et d'événements réels, « Les Dents Noires » est une trilogie librement inspirée de l'histoire de l'imprimerie, faisant écho aux interrogations et débats actuels d'une époque en pleine mutation.

12 juillet 1515. Dioneo, jeune apprenti imprimeur, assiste à l'Entrée Royale du nouveau roi à Lyon, ville frontière du Royaume de France. Témoin et héros inconscient d'un incident banal, il ne peut deviner que cette journée va sceller son destin. Ses péripéties le mèneront, sur une quinzaine d'années, de Lyon jusqu'à Constantinople en passant par Venise et Paris, aux côtés des grands noms du XVI^e siècle.

Rédigée par deux docteurs en histoire, et composée de *La Colline aux corbeaux*, *L'Homme au gant*, et *L'Encre et le feu*, la saga des « Dents Noires », est une grande fresque romanesque dont le personnage principal n'est autre que le livre, dans un monde en pleine mutation.





TRABOULER

Fachri Maulana

Parution décembre 2020

Bande dessinée • Lyon • Patrimoine

17 x 24 cm

88 pages

ISBN : 978-2-491924-02-7

Prix public : 18,00 €



UNE BALADE GRAPHIQUE DANS LES TRABOULES LYONNAISES

Fachri Maulana, étudiant originaire d'Indonésie, diplômé en dessin et en architecture, part un été à la découverte des traboules, ces «allées de traverse» si emblématiques de la ville de Lyon. Loin des représentations touristiques habituelles, son exploration de la Croix-Rousse et du Vieux-Lyon donne naissance à une balade graphique singulière et sensible.

Première bande dessinée éditée par les éditions Libel, *Trabouler* livre un regard surprenant sur la ville de Lyon et ses fameuses traboules. **Fachri Maulana**, travaillant aussi sous le pseudonyme katerunch, est un illustrateur diplômé de l'école Émile Cohl à Lyon. Son travail est majoritairement numérique, mais il utilise également des techniques traditionnelles comme l'aquarelle et le crayon.



CONTACT

Éditions Libel
9, rue Franklin 69002 LYON
Tél./fax : 04 72 16 93 72
contact@editions-libel.fr



DIFFUSION / DISTRIBUTION

Dilicom : 3012490710014



www.editions-libel.fr

  libel_editions



LIBEL

ÉDITIONS



Illustration :
Citroën & la Guille,
par Fachri Maulana