

**Romans
historiques,
beaux livres
illustrés,
théâtre,
essais...**

Installées à Lyon entre Rhône et Saône, les éditions Libel publient depuis 2008 des livres avec des images dedans...

Maison d'édition indépendante et plateforme de diffusion/distribution, l'image est au cœur des préoccupations de la structure, qui apporte un soin tout particulier à la direction artistique de ses ouvrages : il s'agit toujours de gagner la confiance des amoureux du livre en proposant des livres élégants et ambitieux, où le dialogue entre l'image et le texte occupe une place centrale.

Le présent catalogue vous invite à découvrir les derniers ouvrages parus aux éditions Libel. Patrimoine, histoire, littérature, architecture... Près de 50 beaux livres qui contribuent à façonner un catalogue riche et multiforme, construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants.

**Pour consulter l'intégralité de notre catalogue
et feuilleter des extraits de nos ouvrages,
rendez-vous sur notre site :
www.editions-libel.fr**

Belle découverte !





ANTTI LOVAG

Christian Roux

Parution décembre 2025

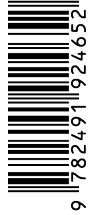
Architecture • Construction

21,5 x 32 cm

176 pages

ISBN : 978-2-491924-65-2

Prix public : 40,00 €



L'HABITATION APRÈS LE PALAIS BULLES

Antti Lovag, précurseur des maisons bulles et de « l'habitologie », a su marquer le patrimoine architectural français par son approche unique de l'habitat. Il est notamment le concepteur et constructeur du fameux « Palais Bulles » de Théoule-sur-Mer, et de la villa Hélène et Christian Roux construite à quelques kilomètres de Lyon. Cette dernière rassemble à elle seule tous les aboutissements de l'architecte en matière de fonctionnement, d'équipement et de mobilier. Le présent ouvrage donne à lire et à voir l'aventure particulière de cette maison bulles, ses acteur·ice·s et son processus de conception.

Figure énigmatique du monde de l'architecture, Antti Lovag est le précurseur des maisons bulles et de l'architecture organique. Ayant exercé jusqu'à sa mort en 2014, il aura passé sa vie à théoriser « l'habitologie », autour d'habitations inspirées des formes de la nature, en harmonie avec la morphologie humaine.





ET LA Foudre DEVINT ROUGE

1793

Lyon, 1793. La ville se dresse encore, mais chancelante à la Convention. Dans ce tumulte, un échec de défendre les siens, quels qu'en soient le tonneur, d'autres combats se jouent dans l'ombre de courge ou de désespoir. À travers les rues d'une ville entre orgueil et résignation.

XAVIER RAYNAL

1

ET LA Foudre DEVINT ROUGE

Xavier Raynal

Parution novembre 2025

Roman historique • Lyon • Révolution

16,5 x 20 cm

380 pages

ISBN : 978-2-491924-66-9

Prix public : 23,00 €



9 782491 924669

LYON, 1793. UNE VILLE REBELLE FAIT FACE À L'HISTOIRE

Sous les canons de 1793, Lyon, enfermée, assiégée, affamée, tient tête à la Convention. Dans ce tumulte, un homme, Jacques, poursuit un serment – celui de défendre les siens, quels qu'en soient le prix et la douleur.

Et la foudre devint rouge plonge au cœur de l'épisode révolutionnaire lyonnais, à travers les destins entrecroisés de ceux qui font la vie de tous les jours et de ceux qui les commandent.

Tout en prolongeant l'univers des précédents romans de **Xavier Raynal**, *Au-dessus des regrets* et *Le cri de la meute*, ce nouvel opus se dessine comme une fresque indépendante. Ample et documenté, il invite à redécouvrir un passage trop souvent effacé du passé lyonnais.

01

L'INCERTAIN PRÉSENTAIT À SA MÈRE LA LAMPE DE SON SERVOIR qui n'était faite que de laiton et de cuivre. C'était un objet précieux, un objet de luxe, un objet de prestige. Elle le regarda avec intérêt, puis elle dit : « C'est bien, mais ça coûte cher. » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? »

« Qu'il était étrange de voir cette lampe... » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? »

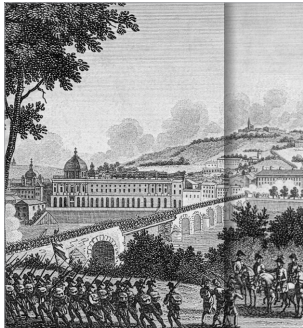
Un renouveau de jeunesse traversa le lit et le corps d'un homme qui se redressa et dit : « Fais vite, fais vite ! » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? »

« Ça va, ça va... » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? »

« C'est bien, mais ça coûte cher... » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? »

« Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? »

« Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? » Elle se pencha vers son fils et dit : « Tu es sûr que ça va servir à quelque chose ? »

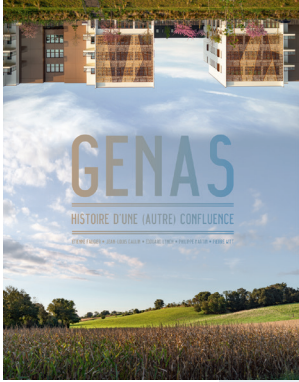


SECONDE PARTIE

L'Autre Diable (le plus singulier de tous de la Bibliothèque de la Meute) se trouve en vente dans les librairies de la collection.

Stéphane Zweig

1 - Pour plus d'informations sur ce roman, rendez-vous sur le site de la Bibliothèque de la Meute : www.la-meute.com



GENAS

Collectif

Parution juin 2025

Régionalisme • Urbanisme • Histoire

19 x 24 cm

208 pages

ISBN : 978-2-491924-62-1

Prix public : 20,00 €



HISTOIRE D'UNE (AUTRE) CONFLUENCE

Mobilisant des sources nombreuses et souvent inédites, l'ouvrage met en lumière la grande et la petite histoire de Genas, longtemps village agricole du Dauphiné, situé à la périphérie lyonnaise et devenu ville dynamique d'un pôle de vie et d'activités. Chacun des six chapitres thématiques qui le composent peut être lu indépendamment, comme une porte d'entrée vers une période, un espace, un fait saillant ou une anecdote. Le tout s'accompagne d'un portfolio photographique dans lequel paysages, détails architecturaux et ambiances saisies sur le vif invitent à ressentir Genas dans sa réalité actuelle.

La rédaction de cet ouvrage est le fruit d'un travail collectif initié et porté par la Municipalité de Genas. Quatre historiens de l'Université Lumière Lyon 2 – Édouard Lynch, Jean-Louis Gaulin, Philippe Martin et Étienne Faugier y ont croisé leurs expertises pour éclairer les multiples facettes de l'histoire de Genas.





LES 365 ALIMENTS DE LA CULTURE GASTRONOMIQUE

Simon Verger

Parution juin 2025

Beau livre • Gastronomie

25 x 27 cm

452 pages

ISBN : 978-2-491924-60-7

Prix public : 40,00 €



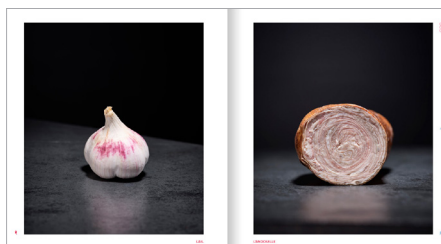
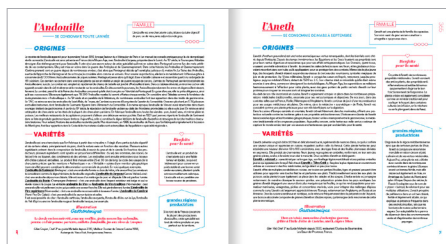
365 PRODUITS INCONTOURNABLES DE LA CONNAISSANCE CULINAIRE

Lauréat d'un prix Gourmand Awards 2025

Lauréat d'un prix «Livres et Savoirs» 2025 de l'Académie Nationale de Cuisine

Plus précis, plus complet, plus didactique et séduisant que les ouvrages déjà existants sur le sujet, *Les 365 aliments de la culture gastronomique* a été d'abord pensé comme un référent pédagogique à la préparation du concours de Meilleur Ouvrier de France, puis s'est ouvert plus largement, aux autres professionnels du secteur comme à leurs formateurs (écoles hôtelières, CFA, structures hôtelières, jeunes professionnels...).

Meilleur Ouvrier de France, **Simon Verger** est passionné par l'univers qui est devenu le sien et convaincu que la transmission, le partage et le savoir doivent régner au cœur des métiers de service. Engagé dans son métier depuis plus de vingt années, actuellement directeur d'un restaurant 2** au Guide Michelin, consultant et formateur, il offre ici un livre de référence consacré à la connaissance des produits dans la restauration, qui valoriserait dans le même temps les métiers de la salle.



**MICHEL
THIOLLIÈRE
SAINT ÉTIENNE
SAINT ÉTIENNE
SAINT ÉTIENNE
SAINT ÉTIENNE
SAINT ÉTIENNE**

Une ville, des horizons

SAINT-ÉTIENNE UNE VILLE, DES HORIZONS

Michel Thiollière

Parution février 2025

Saint-Étienne • Urbanisme • Architecture •
Politique locale

15,5 x 24 cm

328 pages

ISBN : 978-2-491924-56-0

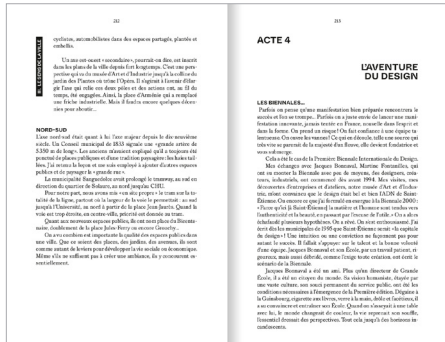
Prix public : 25,00 €



COMMENT UN MAIRE PROJETTE SA VILLE DANS L'AVENIR

Michel Thiollière a été adjoint (1983-1994) puis maire de Saint-Étienne de 1994 à 2008. Il a fondé la métropole de Saint-Étienne, qu'il a présidée de 1996 à 2008. Il a été également élu au département de la Loire (1985-1998) puis à la région Rhône-Alpes (1998-2001). Son action pour transformer Saint-Étienne et créer la Biennale puis la Cité du design a été reconnue en 2006 par les World mayors' awards. Sénateur de la Loire de 2001 à 2010, il s'est ensuite investi dans le monde de la régulation de l'énergie, ce qui lui a permis de présider MedReg sur le bassin méditerranéen et l'ACER au niveau européen. Écrivain, consultant, professeur, il est aujourd'hui expert auprès de l'École Nationale d'Administration (INSP, ex-ENA).

Michel Thiollière a également publié plusieurs romans et nouvelles (*John le Shetlandais*, 1993, *Frères d'armes*, éditions Grasset, 1999, *Le Scribe*, nouvelles d'Égypte, éditions TNV and CO, 2021, *666*, *les âmes en feu*, éditions des Falaises, 2015, *J'ai déchiré le silence*, éditions de Phénicie, 2022) ainsi que des essais (*Quelle ville voulons-nous ?*, éditions Autrement, 2007, *Trajectoire(s) – un homme / une ville [entretien avec Christian Soleil]*, Morey Éditions, 2012, *Architecte au long cours – entretien avec Fumihiko Maki*, éditions ARLÉA Paris, février 2018)





LA CAMÉRA & LA PLUME

Jaime Rosales

Traduction François Géral

Parution mars 2025

Récit • Essai • Cinéma

13,5 x 21 cm

112 pages

ISBN : 978-2-491924-57-7

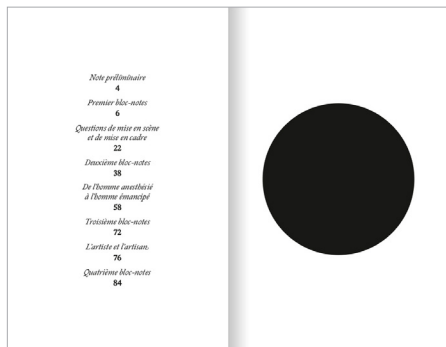
Prix public : 15,00 €



LES NOTES D'UN CINÉASTE SUR SA PRATIQUE

« L'on fait à présent un usage indiscriminé des termes "cinéma" et "cinématographie". Se disent cinéastes des gens qui tournent en vidéo numérique – ils appellent ça cinéma numérique – toute sorte d'œuvres audiovisuelles. Ce qu'ils font n'a rien à voir avec ce que je fais. Le choix du matériel est ce qui distingue, en art, un peintre d'un sculpteur, par exemple. Le terme cinéma ne correspond plus à l'activité artistique que je mène. Le terme cinéaste n'est plus un qualificatif susceptible de me caractériser. À défaut d'autres termes, le meilleur pour me désigner serait celui de cellulôidiste. »

Jaime Rosales est né à Barcelone en 1970. Après des études de commerce à l'ESADE et à HEC, il étudie le cinéma à La Havane puis à Sydney. Cinq fois sélectionné à Cannes parmi ses huit longs métrages, le Centre Georges Pompidou consacre une rétrospective à l'ensemble de son œuvre en mars 2014. Il est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et a reçu le Prix national de la culture de la Generalitat de Catalogne.





L'ANGE ÉCOUTE

VIVRE AVEC LES FILMS DE JAIME ROSALES

Philippe Roger

Parution mars 2025

Essai • Cinéma • Critique d'art

13,5 x 21 cm

144 pages

ISBN : 978-2-491924-58-4

Prix public : 17,00 €



L'ANALYSE DE L'ŒUVRE DE JAIME ROSALES PAR UN CRITIQUE D'ART

« Grâce à Philippe je me sens un peu moins seul. Il m'a fait l'honneur de regarder mes films avec attention. Il a exploré, comme il dit, les contours de mes films pour révéler au lecteur le sens caché derrière les images et les sons. Il dit que mes films l'aident à vivre. Il n'existe pas un meilleur compliment pour un artiste. On peut vivre sans art, certes, comme on peut vivre sans amour, mais combien la vie est plus pauvre sans amour et sans art. J'aime l'art avec passion. J'aime passionnément les films des autres, les livres et la musique des autres. J'aime les films d'Hitchcock, de Bresson, de Tarkovski, de Buñuel ou d'Ozu. Tout comme j'aime les vers de Baudelaire ou de Verlaine ou de García Lorca ou de Borges. Je les aime parce qu'ils m'aident à vivre. J'aime aussi les textes de Philippe Roger sur mes films et sur les films des autres parce qu'ils m'aident à faire du cinéma. » Jaime Rosales

Philippe Roger est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Lumière Lyon 2. Il est l'auteur d'ouvrages d'analyse de film. Critique à la revue *Jeune cinéma* où il tient une chronique DVD, il réalise des films documentaires tournant autour des motifs de la trace et de la mémoire, ainsi que des filmanalyses. Il est aussi critique musical (presse écrite puis radiophonique) depuis plus de quarante ans.

<i>Préface :</i>	
<i>préface de Jaime Rosales</i>	4
<i>L'analyste-critique</i>	16
<i>Première rencontre</i>	22
<i>Le guide</i>	32
<i>Parenthèse rétrospective</i>	40
<i>Un nouveau départ</i>	44
<i>Le temps de la réflexion, premier volet</i>	48
<i>Le temps de la réflexion, second volet</i>	64
<i>Du regard à l'écrite</i>	76
<i>Petres et au-delà</i>	82
<i>Postface :</i>	
<i>de l'Espagne à la France</i>	90

L'analyste-critique

1

L'analyse est un sésame d'accès à un essai sur la singularité en art par le biais du portrait d'un film ou d'un contemporain, d'évidence un nom n'est venu à l'esprit. C'est d'un cinéaste espagnol dont le nom est venu, qui incarne à sa manière l'idée que je me fais de ce que c'est être cinéaste. Quelqu'un en qui je reconnais mes aspirations, dans un langage formellement et surtout un modèle. Pour qu'un art soit vivant, il y a une sorte de double exigence, d'une forme pensée, d'une vision de monde, double singularité, d'un style visuel et d'un regard personnel, double qui se traduit en un moment précis, celui de l'incarnation de l'œuvre. S'opposer contemporains d'une création en tant que d'œuvres, c'est le mouvement principal, l'objet avec par cela, un accompagnement artiste dans son parcours de vie. Ça n'est pas un simple acte de création cinématographique, c'est le geste et aussi d'élaborer, de dialoguer avec cette histoire et son contexte. C'est un acte de vie.

Bien de plus fondamental pour le critique, est d'être un amateur d'art, qui peut permettre au critique l'histoire personnelle d'un artiste (longue) et aussi le sentiment d'un passage. Ainsi l'analyse - dans ce qu'elle a de difficile - suppose une certaine autonomie visée - critique qui analyse une œuvre - : voir d'un œil différent et en même temps partager l'impact de cette interprétation visée et se transformer, si une œuvre méritait attention, l'importance d'un moment précis, de l'écriture de son style esthétique singulier, après une réflexion dans l'esprit de l'analyse, qui se redécouvre critique au sein même du sens lorsqu'il est en dialogue au contemporain.

Par exemple en 2015, les deux volumes de critique et d'analyse, dans l'introduction de mon ouvrage consacré au film de Juan Carlos Lambert *Arde*. Dans la revue *Jeune Cinéma*, François Albert après sa réaction de mon essai me répondait avec enthousiasme : « Cette monographie consacrée à l'un des films les plus fascinants

1. Article paru dans *Jeune Cinéma*, 14 novembre 2014, sur le thème de la critique d'art.

2. Article d'art de Juan Carlos Lambert, *Jeune Cinéma*, 14 novembre 2014, sur le thème de la critique d'art.

3. Article de critique d'art de Juan Carlos Lambert, *Jeune Cinéma*, 14 novembre 2014, sur le thème de la critique d'art.

4. Article de critique d'art de Juan Carlos Lambert, *Jeune Cinéma*, 14 novembre 2014, sur le thème de la critique d'art.

17



MIROIR D'UNE VILLE, LE MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON

Sous la direction de Xavier de la Selle

Parution janvier 2025

Beau livre • Histoire de Lyon

16,5 x 24 cm

336 pages

ISBN : 978-2-491924-55-3

Prix public : 23,00 €



LE PORTRAIT D'UNE VILLE PAR LE MUSÉE GADAGNE, MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON

Installé depuis 1921 dans le bel écrin architectural de Gadagne, le musée d'histoire de Lyon a pour mission de donner au public des clés de compréhension de la ville. Un siècle après son ouverture, ce livre traite de l'architecture du monument historique, à partir des recherches archéologiques les plus récentes. On y trouvera aussi l'histoire du musée, de ses collections et des transformations successives qui en ont fait le musée urbain d'aujourd'hui. Cet ouvrage constitue également le prolongement de la visite du nouveau parcours permanent, composé de quatre expositions, proposant des manières différentes et complémentaires de raconter la ville. Le musée d'histoire de Lyon appartient à un paysage culturel peuplé de nombreux autres lieux où se vit la fabrique de l'histoire, la valorisation du patrimoine et la mise en scène du récit de la ville. C'est pourquoi ce livre rassemble les contributions de plus de quatre-vingts auteurs et autrices, de tous horizons professionnels et disciplines scientifiques, qui apportent leurs regards sur leurs collections, leur institution ou leur sujet de recherche. À travers la présentation de plus d'une centaine d'objets, d'œuvres et de documents, c'est le portrait d'une ville qui se reflète, comme dans un miroir aux multiples facettes.

La récente refonte de l'exposition permanente du musée Gadagne trouve dans ce livre un prolongement de l'expérience proposée aux publics, dans l'esprit qui guide aujourd'hui l'action du musée.





BAISSE DE PRIX !

LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON. CARNET DE CHANTIER

Anne-Françoise Sarger, Nathalie Cayuela

Parution novembre 2019

Architecture • Lyon

23 x 30 cm

420 pages

150 illustrations

ISBN : 978-2-917659-86-1

Prix public : ~~38,00 €~~ **18,00 €**

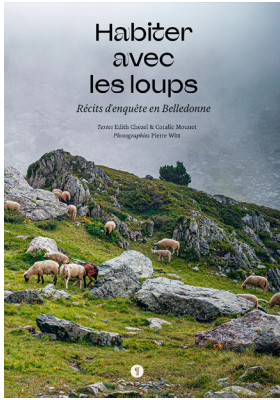


UN CHANTIER HORS NORMES PRÉSENTÉ SOUS TOUTES SES COUTURES

Faisant suite au *Carnet de l'avant* paru en 2016, ce nouveau volume raconte le projet et ses enjeux tout en dévoilant les secrets cachés par les palissades de chantier, de 2012 jusqu'à l'ouverture du site en 2018. Riche de plus de 400 pages, illustré des images du photographe Vincent Ramet et de précieux documents, ce beau livre donne la parole aux différents acteurs de ce projet hors normes et présente à la fois le site avant et après, le chantier sous toutes ses coutures, et bien sûr le site finalisé.

Nathalie Cayuela est directrice de communication. Elle s'est investie avec passion pour Eiffage pendant les dix ans du chantier du Grand Hôtel-Dieu de Lyon pour le montrer, le promouvoir et le raconter. Journaliste de formation, passionnée d'histoire du cinéma, **Anne-Françoise Sarger** écrit aujourd'hui pour les entreprises et les collectivités, tissant textes et récits autour d'aventures humaines, urbaines et culturelles. Elle a également publié des romans sur l'histoire de sa famille en Indochine et anime des ateliers d'écriture pour particuliers et professionnels.





Habiter avec les loups

Récits d'enquête en Belledonne

Terris Edith Chezel & Coralie Mounet
Photographie Pierre Witt

HABITER AVEC LES LOUPS RÉCITS D'ENQUÊTE EN BELLEDONNE

Edith Chezel, Coralie Mounet
& Pierre Witt

Parution septembre 2024

Montagne • Loups • Pastoralisme

17 x 24 cm

176 pages

ISBN : 978-2-491924-51-5

Prix public : 25,00 €



LES PASTORALISMES À L'ÉPREUVE DES PRÉDATEURS

La problématique du retour des loups en France depuis les années 1990 a rapidement été formulée de manière binaire dans le débat public : *pour* ou *contre*, dans un cloisonnement des pensées ne disant rien de la diversité des situations vécues par les habitants de la montagne. L'enquête restituée par cet ouvrage est une mise en récit des manières d'habiter le territoire de Belledonne, que la présence des loups vient troubler. Elle pose également un regard original sur cette coexistence, en interrogeant la place des pastoralismes au sein de territoires ruraux en mutation : quelles solidarités pour quels renouveaux agroécologique et alimentaire ?

Réci biodid est un projet de recherche sur les effets de la présence des loups en montagne qui a eu lieu entre 2019 et 2023 sur le territoire de Belledonne, en Isère. Restituée dans cet ouvrage, cette enquête collective croise le regard des chercheurs, des habitants et d'un photographe.



Préface : la démarche d'enquête de Réci biodid

Belledonne est un projet de recherche en collaboration qui consiste à croiser les regards de chercheurs et de habitants du territoire de la montagne de la région de Belledonne. C'est un espace où l'on peut vivre avec les loups, mais aussi sans eux. Cette enquête collective vise à rendre compte de la diversité des situations vécues par les habitants de la montagne. Elle pose également un regard original sur cette coexistence, en interrogeant la place des pastoralismes au sein de territoires ruraux en mutation : quelles solidarités pour quels renouveaux agroécologique et alimentaire ?



Des éleveurs, des bergers et des loups

« EN TIENT À NOS MOUTONS,
MAIS ON TIENT À NÔTRE
VIE. ANOTRE VIE. ET NÔTRE
JOURS. ET DÉPENS QU'IL Y A
LE LOUP. ÇA NOUS PÔRRET
NOTRE VIE. DE TOUTS LES JOURS.
FRANÇOISEMONT, 2019 »



AU NOM DE LA LOIRE !

Charles Altorffer

Parution juillet 2024

Roman graphique • Environnement • Loire • Urbanisme

17 x 24 cm

172 pages

ISBN : 978-2-491924-50-8

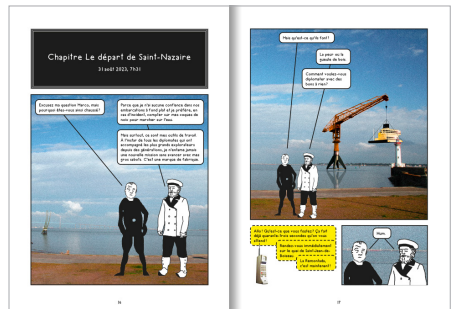
Prix public : 25,00 €



LE RÉCIT GRAPHIQUE D'UNE AVENTURE FLUVIALE HORS DU COMMUN

Embarqué dans une aventure fluviale hors du commun, Charles Altorffer revient dans la peau de son personnage Urbain l'enchanteur. Recruté par le POLAU-pôle arts Et urbanisme, membre actif d'un mystérieux parlement de Loire, il accompagne des bateliers et leurs équipages dans une grande remontée de la Loire, entre Nantes et Orléans. L'objectif de la mission est d'élargir le cercle du parlement de Loire aux vivants autres qu'humains. C'est ainsi qu'Urbain part à la rencontre d'un vaste monde dans le but de contribuer à l'écriture d'un texte de loi susceptible de défendre les droits de La Loire et de son milieu...

Architecte, metteur en scène et plasticien, **Charles Altorffer** fonde le 3RS en 2001 et s'inscrit dans le mouvement alors naissant des collectifs d'architectes. En 2008, il rejoint l'ANPU et développe la « science poétique » de la psychanalyse urbaine. Urbaniste enchanteur autoproclamé, il tente de rendre les questions de l'urbanité accessibles à tous.





« QUITTE À ÊTRE MÈRE, AUTANT ÊTRE LESBIENNE »

Anna Aslett

Parution avril 2024

Sociologie • Féminisme • Parentalités LGBT

16,5 x 24 cm

160 pages

ISBN : 978-2-491924-49-2

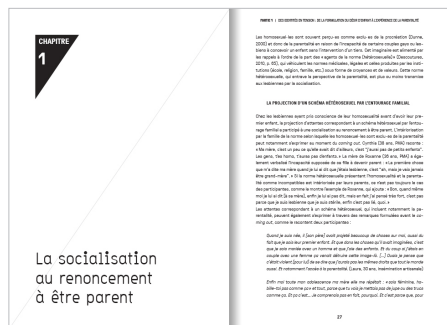
Prix public : 15,00 €

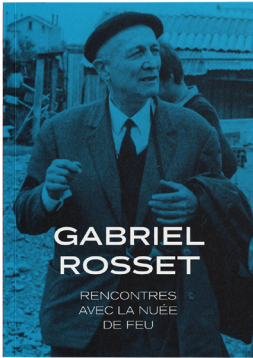


UNE APPROCHE SOCIOLOGIQUE DES PARENTALITÉS LESBIENNES ET FÉMINISTES

Ce travail s'intéresse à l'influence mutuelle de l'identité lesbienne et de l'expérience de la parentalité. L'analyse s'appuie sur treize entretiens avec des personnes lesbiennes ayant un ou des enfants issus d'un projet lesbo-conjugal ou d'une relation hétérosexuelle antérieure, ainsi que sur l'étude d'une partie de la presse lesbienne apparue au tournant des années 1980. Ce mémoire cherche à comprendre comment la distance entre l'homoparentalité et la norme hétérosexuelle rend difficile l'accès et l'expérience de la parentalité pour les lesbiennes — et comment certains facteurs peuvent constituer des conditions rendant possible la transgression de cette norme.

Anna Aslett est étudiante en cinquième année à Sciences Po Lyon et en master de sociologie à l'Université Laval. Elle est lauréate du Prix du Mémoire 2022 de Sciences Po Lyon.





RENCONTRES AVEC LA NUÉE DE FEU

Gabriel Rosset

Parution avril 2024

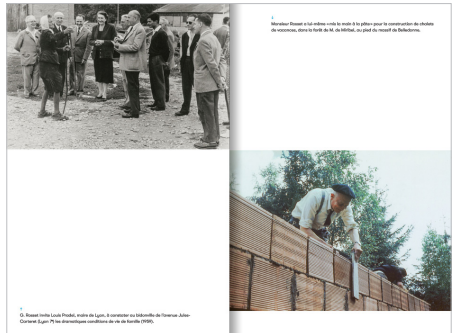
Autobiographie • Spiritualité • Lyon
16 x 24 cm
216 pages
ISBN : 978-2-491924-48-5
Prix public : 20,00 €



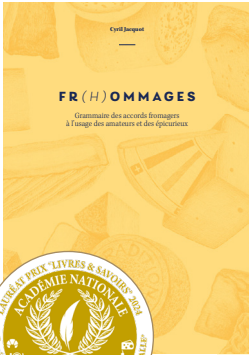
LE TESTAMENT SPIRITUEL DU FONDATEUR DU FOYER NOTRE-DAME DES SANS-ABRI À LYON

Le présent ouvrage est la troisième édition du texte de Gabriel Rosset, fondateur en 1950 du Foyer Notre-Dame des Sans-Abri. Véritable autobiographie posthume de son auteur, *Rencontres avec la nuée de feu* explore les souvenirs, l'engagement et le cheminement spirituel de celui que l'on a parfois surnommé « l'abbé Pierre de la région lyonnaise ». À l'occasion du 120^e anniversaire de sa naissance et du 50^e anniversaire de sa disparition brutale, le livre propose une version enrichie et commentée du texte original, précisant notamment le contexte historique dans lequel fut créé Le Foyer.

« Non, la charité n'est ni une réparation (dérisoire) ni un remède (inefficace) de l'injustice dans la distribution des biens. La charité est un lien entre les hommes. Elle est ce qui nous unit mystérieusement et fait de l'humanité un grand corps vivant. »



©. Musée Louis Pasteur, ville de Lyon. ©. Fondation de l'abbé Pierre de la région lyonnaise. ©. Centre Gabriel Rosset, ville de Lyon.



FR(H)OMMAGES

Cyril Jacquot

Parution mars 2024

Gastronomie • Guide pratique

17 x 24 cm

584 pages

ISBN : 978-2-491924-47-8

Prix public : 35,00 €



GRAMMAIRE DES ACCORDS FROMAGERS À L'USAGE DES AMATEURS ET DES ÉPIQUEURIENS

Lauréat d'un prix « Livres et Savoirs » 2024 de l'Académie Nationale de Cuisine

La plupart du temps, il suffit de quelques secondes pour choisir ses fruits et ses légumes... l'affaire se corse quand il s'agit de fromages. Ce n'est pas étonnant : la France en compte plus de 2000 variétés. Même en consommant 5 fromages par jour, vous ne parviendriez pas à embrasser cette richesse fromagère sur une année entière ! Audacieux et didactique, le présent ouvrage — par son aspect pratique et à travers ses descriptions fromagères détaillées — se donne pour objectif d'instruire l'amateur comme le professionnel sur cette diversité unique au monde, selon deux grands axes : un axe sensoriel et un axe technologique. Véritable « antisèche » pour vous repérer chez votre fromager préféré, choisir un fromage et l'accorder deviendront un véritable jeu d'enfant !

Cyril Jacquot, vendeur-conseil en crèmerie et fromagerie, blogueur et animateur d'ateliers de dégustations fromagères, s'est lancé le défi de rédiger une véritable bible dans l'objectif d'instruire l'amateur comme le professionnel sur cette diversité unique au monde.

Comté^{coop}
Affinage 25-30 mois

400 g
Affinage 25-30 mois

3 types de lait.

Spécificités de fabrication.

- 1 Réception en cave à 10°C pendant 10 semaines dans une cave à humidité relative de 85% et température de 10°C.
- 2 Emportage à 15°C dans une cave de affinage de 100 jours.
- 3 Emportage à 15°C dans une cave de affinage de 100 jours.
- 4 Emportage à 15°C dans une cave de affinage de 100 jours.
- 5 Emportage à 15°C dans une cave de affinage de 100 jours.

Étiquettes. 100% lait cru et 12 affines garantis.

Accords fromagers.

La bière	Le fromage
<ul style="list-style-type: none"> Bières à base de céréales Bières à base de céréales Bières à base de céréales Bières à base de céréales Bières à base de céréales 	<ul style="list-style-type: none"> Fromages à pâte molle Fromages à pâte molle Fromages à pâte molle Fromages à pâte molle Fromages à pâte molle

Profil aromatique.

Animale	Minérale
<ul style="list-style-type: none"> Notes animales Notes animales Notes animales 	<ul style="list-style-type: none"> Notes minérales Notes minérales Notes minérales

Sensations en bouche.

Texture	Goût
<ul style="list-style-type: none"> Texture Texture Texture 	<ul style="list-style-type: none"> Goût Goût Goût

Terrain. Carte de France montrant la zone d'affinage.

2.6 :
Les accords modernes avec les bières : des mariages harmonieux

La bière est un produit complexe qui se compose de nombreux ingrédients. Elle est le résultat d'un processus de fermentation qui transforme le sucre en alcool. Elle est donc un produit vivant et évolue au fil du temps.

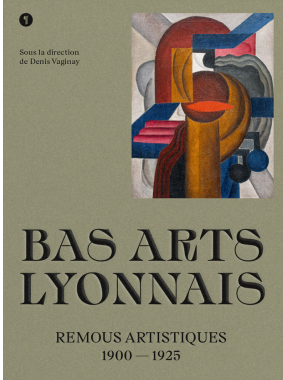
Les accords modernes avec les bières sont de plus en plus nombreux. Ils permettent de découvrir de nouvelles saveurs et de créer de nouveaux mariages.

Les accords modernes avec les bières sont de plus en plus nombreux. Ils permettent de découvrir de nouvelles saveurs et de créer de nouveaux mariages.

2. Bières et fromages.

Les accords modernes avec les bières sont de plus en plus nombreux. Ils permettent de découvrir de nouvelles saveurs et de créer de nouveaux mariages.

Les accords modernes avec les bières sont de plus en plus nombreux. Ils permettent de découvrir de nouvelles saveurs et de créer de nouveaux mariages.



BAS ARTS LYONNAIS. REMUS ARTISTIQUES 1900-1925

Philippe Brunel, Joël Daire, Jérôme Dorival,
Jean-Christophe Stuccilli, Denis Vaginay

Parution janvier 2024

Beau livre • Peinture lyonnaise • XX^e siècle

20 x 25 cm

288 pages

ISBN : 978-2-491924-44-7

Prix public : 38,00 €



UNE MISE EN LUMIÈRE D'ARTISTES LYONNAIS ET D'ŒUVRES ENCORE TROP MÉCONNUES

Au début du xx^e siècle, de nombreux artistes lyonnais tentent leur révolution culturelle, au service d'une modernité voulue et revendiquée. Les murs de la ville tremblent. Deux nouveaux Salons sont créés, le Salon d'Automne d'abord, dans un élan bientôt tempéré par la Grande Guerre qui modère les velléités d'une création libérée ; celui du Sud-Est ensuite, dont l'ambition est bien de secouer la torpeur ambiante. Les artistes novateurs se regroupent : les discrets Indépendants et, surtout, les tonitruants Ziniar et leurs trois albums de bois et de pochoirs – du jamais vu. Malgré ces élans collectifs, la diversité reste de règle et d'étonnantes personnalités se détachent, prometteuses. Mais Lyon demeure, impassible et oublieuse.

Sous la direction de **Denis Vaginay**, cet ouvrage est publié avec l'association Brouill'Arts lyonnais et accompagne l'exposition prévue chez Tomaselli Collection en juin 2024. Avec les éditions Libel, Brouill'Arts lyonnais a déjà publié *Eugène Brouillard, 1870-1950, Dialogues avec la modernité* (2011).





DE NOUVEAU DISPONIBLE !

VIVIENNE WESTWOOD. ART, MODE ET SUBVERSION LA COLLECTION LEE PRICE

Parution septembre 2020

Beau livre • Mode
22 x 30 cm
192 pages
ISBN : 978-2-917659-96-0
Prix public : 35,00 €



UNE PLONGÉE INÉDITE DANS L'UNIVERS D'UNE CRÉATRICE ICONIQUE

Punk, historiciste, britannique, militante... La personnalité riche et singulière de la créatrice Vivienne Westwood influe depuis près de cinquante ans sur la planète mode. Le musée des Tissus, à Lyon, lui a consacré en 2020 sa première exposition en France grâce au prêt de la collection Lee Price, collectionneur anglais installé à Lyon et ex-collaborateur de Vivienne Westwood. Accompagnant cette exposition, l'ouvrage explore, décrypte et resitue les différents aspects de l'œuvre de la créatrice dans le contexte de l'histoire et de la mode britanniques.

Paru en 2020 lors de l'exposition éponyme au musée des Tissus à Lyon, cet bel ouvrage est de nouveau disponible.



ÉDUCATION NATIONALE

François Hien et Sabine Collardey

« Je suis pas une "bonne prof", je m'alimente pas ce mythe, et au fond ça me va, on en a marre de ce mythe. Moi je ne veux pas écraser mes élèves de mon charisme, je ne veux pas les maintenir dans une dépendance ou fasciner à moi, je leur donne le spectacle d'un homme bossesse, qui fait du mieux qu'il le peut. Et je me dis qu'il peut être émancipateur, ce modèle, qui le peut être une sorte d'exemple - en toute modestie, hein - mais où une sorte d'émancipé, pour tous ceux qui se débattent dans le ventre mou des classes »

COLLECTIF

1

THÉÂTRE

ÉDUCATION NATIONALE

François Hien & Sabine Collardey

Parution janvier 2024

Théâtre • Professeurs • Éducation nationale

15 x 23 cm

328 pages

ISBN : 978-2-491924-46-1

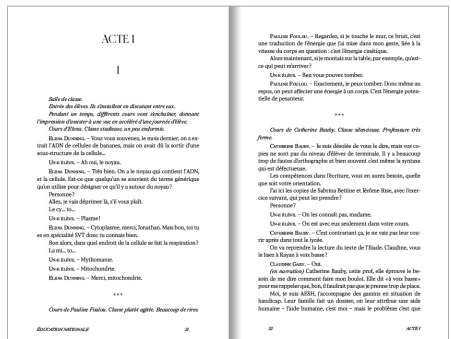
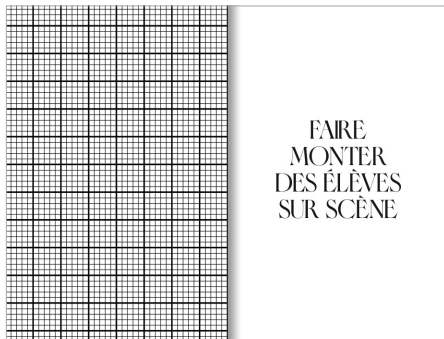
Prix public : 20,00 €



CHRONIQUE DE LA VIE D'UN LYCÉE, HISTOIRE D'UNE LUTTE COLLECTIVE

Le lycée Jean-Zay, dans la ville imaginaire de Virieux-en-Vezon. Un nouveau proviseur prend la tête de l'établissement, secoué l'année précédente par des incidents violents. Sur fond d'appréhension, plusieurs fils narratifs se tissent. Le climat scolaire se tend. Face au projet de dotation pour l'année à venir, les personnes décident d'une grève. Tandis qu'ils sont pris de vitesse par des agitations, un grand mouvement d'occupation se met en place au cœur du lycée.

Écrite en résidence en établissement scolaire et mobilisant de nombreux élèves, cette pièce chronique la vie d'un lycée et raconte l'histoire d'une lutte collective. Documentant l'état du service public d'enseignement à l'orée des années 2020, elle dresse le portrait de travailleurs pris dans des mouvements de fond sur lesquels ils cherchent à retrouver prise. François Hien et Sabine Collardey proposent ici une édition du texte enrichie de recherches dramaturgiques, de matériaux d'enquête, d'esquisses théoriques, de récits d'expérimentations...



LE CHAT

SUUVI DE
LA PREMIÈRE PIERRE

François Hien

« Cette connerie d'histoire de chat, ça prend des proportions démentielles. Il y a deux clans maintenant. Un clan chez Mayam. Tout en dessous. Salda. Chacun prétend que le camp d'en face est responsable de la mort probable du chat. Dites-vous bien une chose les amis, la paix de ce collège est suspendue à la vie d'un chat. »

COLLECTION

1

THÉÂTRE

LE CHAT SUIVI DE LA PREMIÈRE PIERRE

François Hien

Parution décembre 2023

Théâtre • École • Harcèlement scolaire

15 x 23 cm

108 pages

ISBN : 978-2-491924-45-4

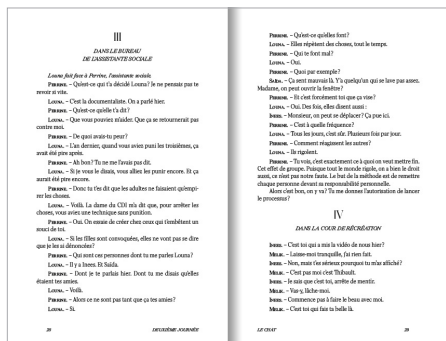
Prix public : 12,00 €



UNE PIÈCE DE THÉÂTRE SUR LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Un chat a été retrouvé devant le collège Marcel-Pagnol. Il est mal en point. Une élève tente de le secourir. Une autre intervient : elle pense s'y prendre mieux. Premier désaccord, premiers heurts. En parallèle, nous suivons l'histoire de Louna, en conflit avec ses amies, et que l'équipe pédagogique tente d'aider. Les deux récits vont se mêler, entraînant une cascade de réactions.

En 2021, **François Hien** passe un mois en immersion au sein du collège Henri-Barbusse de Vaulx-en-Velin, pour y écrire une pièce de théâtre à destination de collégiens, sur une commande du metteur en scène Yann Lheureux. C'est dans ce contexte que naît *Le Chat*, une pièce sur le harcèlement scolaire. Plus tard, l'auteur éprouvera le besoin de revenir sur ce processus d'écriture dans *La Première pierre*. Dans ce texte intime, il examine sa propre scolarité, déploie à la première personne une réflexion profonde sur le harcèlement. Ces deux approches, différentes mais convergentes, d'un même phénomène, sont réunies au sein du présent ouvrage.





LA ROSERAIE DE SAINT-CLAIR. UNE COLLECTION DES ROSES DU MONDE

Maurice Jay

Parution octobre 2023

Roses • Botanique • Caluire-et-Cuire

20,5 x 27 cm

320 pages

ISBN : 978-2-491924-42-3

Prix public : 45,00 €



AUX PORTES DE LYON, UNE COLLECTION VIVANTE EXCEPTIONNELLE

La roseraie de Saint-Clair, sise à Caluire-et-Cuire depuis 2012, est un lieu unique en son genre, véritable « Jardin des roses du monde » présentant plus de 130 espèces pour près de 500 rosiers. Aboutissement de 200 millions d'années d'évolution, aujourd'hui labellisée Collection botanique nationale, la roseraie offre à ses visiteurs une déambulation « augmentée », pour une expérience à la fois sensible et savante. Le livre est un voyage au cœur de cette collection vivante exceptionnelle, tout entière consacrée à la rose – reine des fleurs depuis l'Antiquité et authentique joyau patrimonial.

Maurice Jay est professeur à l'université Claude Bernard Lyon I. Directeur d'un laboratoire de recherche en biochimie et biologie végétales, travaillant sur la biodiversité, l'évolution, et les principes actifs. À la fin de sa carrière, la « rose » va devenir un de ses centres d'intérêt majeurs en recherche (avec trois thèses de doctorat ou PhD), comme en transfert des connaissances vers les obtenteurs de roses nouvelles de 1990 à 2003. Il accèdera à la présidence de la Société française des roses et à la vice-présidence de la Fédération mondiale des sociétés de roses.





INSIDE OUTSIDE

Clara Grisot, Bertrand Gaudillère,
Prison Insider

Parution décembre 2023

Prisons • Droit carcéral • Photographie

17 x 24 cm

224 pages

ISBN : 978-2-491924-37-9

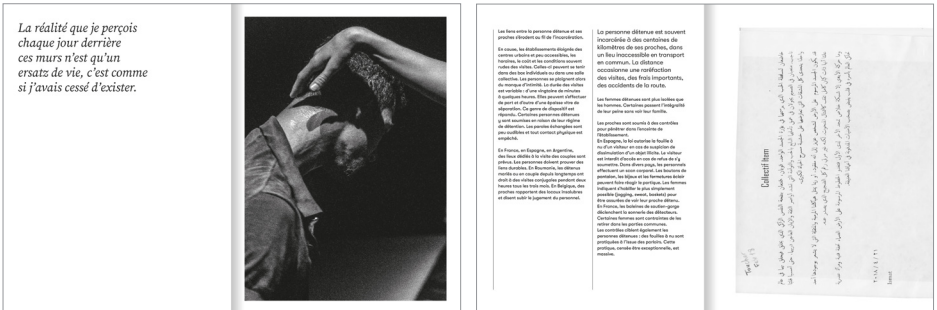
Prix public : 35,00 €



UNE APPROCHE SENSIBLE DU MONDE CARCÉRAL

InsideOutside est une correspondance photographique autour des cinq sens entre le photographe Bertrand Gaudillère et une dizaine de personnes détenues à travers le monde. Ce projet est le fruit d'une collaboration entre Prison Insider, plateforme d'information, de comparaison et de témoignage sur les prisons dans le monde et le collectif item. Douze photographies issues des travaux du photographe ont été sélectionnées et envoyées, une fois par mois, à chacun des participants. La personne a réagi à cette image, depuis son lieu de détention, avec un court texte, de format libre. Prison Insider, par la voix de Clara Grisot, propose douze textes, comme autant de tableaux sur la prison contemporaine à l'échelle mondiale.

Prison Insider a pour objectif d'informer, comparer et témoigner sur les conditions de détention au regard des droits fondamentaux. Membre fondatrice de l'association, **Clara Grisot** s'intéresse aux questions liées à la prison et à l'enfermement depuis plus de 10 ans. Son parcours universitaire et ses engagements personnels la portent vers la défense et la promotion des droits fondamentaux. **Bertrand Gaudillère** est photographe membre du collectif item. Son travail porte sur les notions de marge, de norme, d'intégration, d'égalité et d'acceptation dans un système où domine le propos économique.





Lost in Camargue

Romain Boutillier

Parution juin 2023

Photographie • Nature • Camargue

26 x 26 cm

126 pages

ISBN : 978-2-491924-41-6

Prix public : 35,00 €



PORTRAIT D'UNE CAMPAGNE FRANÇAISE AUX ALLURES DE FAR-WEST

« Depuis plus de dix ans je vis à Arles, aux portes de la Camargue, ce territoire me semblait connu après de nombreuses années de vie arlésienne. Suite à la crise sanitaire que nous avons traversée, un besoin d'évasion, de grands espaces et de nature s'est fait ressentir. Pour photographier la Camargue, difficile de ne pas marcher dans les pas de grands photographes tels que Lucien Clergue, Peter Lindbergh ou encore Josef Koudelka. Mon parti pris du noir et blanc, au format carré, en argentique accentue l'aspect nostalgique de ce territoire chargé d'histoire. Tout au long de mes pérégrinations, je me perds dans l'espace et le temps, je découvre une Camargue intemporelle, mystérieuse, un sentiment de bout du monde dans une nature unique en son genre... »

Cet ouvrage est issu d'un récit photographique qui sera présenté lors d'une exposition au musée de Camargue, dans le cadre du festival des **Rencontres d'Arles 2023**. Né en 1974, **Romain Boutillier** vit à Arles et travaille partout. C'est en tâtonnant dans divers milieux des arts visuels qu'il en vient à la photo. Depuis 2003, il collabore avec la presse et l'édition en commandes pour des portraits, des reportages touristiques ou sociétaux. Il développe aussi des travaux personnels régulièrement exposés et anime des workshops pour les Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.





Instruments voyageurs. Le monde sonne à nos portes

Collectif

Parution juin 2023

Musique du monde • Villeurbanne

24 x 24 cm

112 pages

ISBN : 978-2-491924-40-9

Prix public : 20,00 €



LE MONDE SONNE À NOS PORTES

« Instruments voyageurs » est la trace vivante et actualisée d'une aventure hors norme : la collecte d'une centaine de témoignages et d'instruments de musique pour raconter une ville, Villeurbanne. Trois partenaires du territoire, le Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes, l'École nationale de musique et le Rize, centre mémoires, cultures et échanges de la Ville de Villeurbanne, ont mis leurs forces en commun pour construire une exposition et faire vivre une saison culturelle en 2020/21. Des professionnels de la musique et de la culture, qui ont vécu l'aventure et des chercheurs, qui l'ont accompagnée et observée, reviennent 2 ans plus tard sur ce que cette démarche de collecte et de mise en exposition d'instruments avait de novateur.

Documents d'archives, portraits photographiques, planches de bande dessinée sont autant de langages complémentaires pour vous plonger dans un univers de formes et de pratiques d'une extraordinaire diversité. Collecter les instruments de musique de Villeurbannais et Villeurbannaises, c'est partir pour un voyage à travers les 5 continents.





LA FABRIQUE DE L'EXCELLENCE

Estelle Bonnet, Elise Verley,
David Desaleux

Parution juin 2023

Sociologie • Photographie • Artisanat • Meilleurs Apprentis de France

17 x 24 cm

208 pages

ISBN : 978-2-491924-39-3

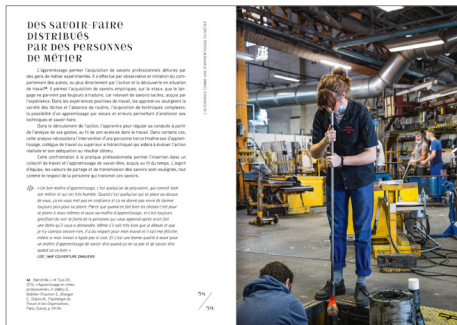
Prix public : 25,00 €

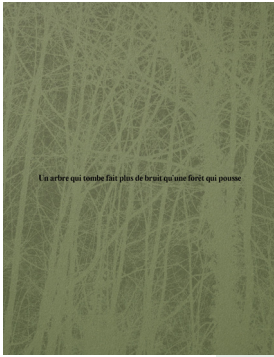


DANS L'UNIVERS DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE

Cet ouvrage est l'histoire d'une rencontre entre deux sociologues, un photographe et de jeunes apprenti-es parties-e à la conquête d'un titre, celui de Meilleure Apprenti-e de France. Ce concours réunit chaque année de nombreux métiers dans des domaines aussi divers que la mécanique, l'esthétique, la cuisine, la fleuristerie, la zinguerie, le service en salle, la coiffure, la prothésie dentaire, la bijouterie... Sociologues et photographe rendent compte des processus complexes qui mènent ces jeunes apprenti-es sur les chemins de l'excellence professionnelle. « La fabrique de l'excellence » se donne à entendre, au travers des discours des jeunes, dans la façon dont ils évoquent leur engagement dans la formation et le travail, leur parcours scolaire, la passion du métier, le rôle des pairs dans l'apprentissage. Elle se donne à voir dans la précision des gestes, la virtuosité des mains, la concentration des visages, la parfaite orchestration dans l'enchaînement des tâches.

Estelle Bonnet & Elise Verley sont sociologues rattachées à l'université Lyon 2 (centre Max Weber), et Sorbonne Université (Laboratoire GEMASS). David Desaleux est photographe indépendant. Depuis longtemps intéressé par les sciences sociales, il tente régulièrement la rencontre, provoquant ainsi le dialogue entre photographie et chercheur.





Un arbre qui tombe fait plus de bruit qu'une forêt qui pousse

UN ARBRE QUI TOMBE FAIT PLUS DE BRUIT QU'UNE FORÊT QUI POUSSE

Cyril Faure, Jean-Charles Miquel,
Germinal Rouhan

Parution juin 2023

Photographie • Monde végétal • Famille

19 x 27 cm

80 pages

ISBN : 978-2-491924-31-7

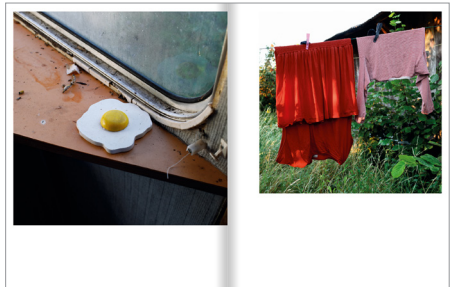
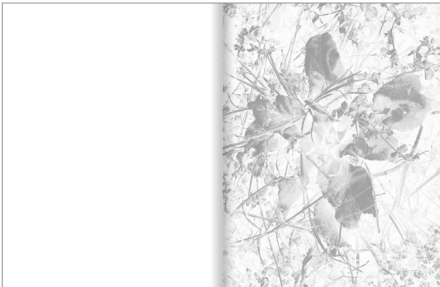
Prix public : 30,00 €



UN PARALLÈLE AUDACIEUX ENTRE LE MONDE VÉGÉTAL ET LES ÉPREUVES FAMILIALES

Cyril Faure questionne la reconstruction d'une famille aujourd'hui composée d'une mère et de ses trois enfants après un deuil, à l'aune du monde végétal. Pour cela, il a régulièrement accompagné ce foyer pendant dix-huit mois, puis sollicité le regard de deux scientifiques l'un botaniste et l'autre écologue. L'objectif est de tisser des ponts entre ce qu'a vécu la famille et les dynamiques d'entraide, de résilience, de lègue que l'on peut retrouver dans la nature. L'idée de ce parallèle audacieux est devenue une évidence au fil du projet. Les écosystèmes végétaux sont extraordinaires et nous inspirent par leur capacité à perdurer : non seulement ils transmettent les éléments nécessaires à la vie et au développement des plus jeunes générations, mais aussi ils résistent à de multiples perturbations grâce à des formes de coopération. In fine, ils disposent d'une résilience incroyable leur permettant de revenir à un état d'équilibre. Ces témoignages optimistes croisent l'humain et le végétal. Ils questionnent en profondeur la réalité familiale.

Cyril Faure est photographe, il vit à Paris et travaille en France. Ses projets visent à questionner les changements sociologiques de notre société. Il a notamment illustré plusieurs transformations profondes telles que les évolutions des codes de la virilité (*Virilité*, 2018), les familles monoparentales (*Monoparentale*, 2019) et la reconstruction familiale.





ÉCLATS DE SILENCES

Omar Hallouche

Parution mai 2023

Témoignages • Immigration • Lyon

16 x 22 cm

160 pages

ISBN : 978-2-491924-36-2

Prix public : 20,00 €



UN OUVRAGE QUI MET EN LUMIÈRE LA PAROLE D'HOMMES IMMIGRÉS À LYON

« Éclats de silences » revisite des textes écrits il y a vingt ans à partir d'entretiens réalisés auprès d'hommes immigrés, autour de leurs mémoires migratoires. Originaires de pays anciennement colonisés, d'Arménie, d'Espagne ainsi que des campagnes françaises, ils vivaient à Vaulx-en-Velin, dans le quartier de la Guilloitière, mais aussi dans les foyers de travailleurs migrants de l'agglomération lyonnaise. Difficulté de la transmission, héritage douloureux que doit porter la seconde génération... Aujourd'hui encore, leurs paroles résonnent et rendent palpable la réalité crue et complexe des problèmes auxquels ces transplantés ont dû, et doivent encore faire face. Ces témoignages précieux, toujours d'actualité, n'ont rien perdu de leur force émotionnelle et de leur pertinence.

Algérien d'origine, Omar Hallouche habite depuis 1992 à Lyon. Anthropologue, formateur, médiateur-santé, il met son entre-deux culturel et linguistique au service d'hommes qui vivent depuis des décennies loin de leurs familles dans les FTM (Foyers de Travailleurs Migrants). Il est l'auteur d'un récit autobiographique intitulé *De Sebdoù à la Croix-Rousse : un paysan contrarié* paru en 2021.





AU-DESSUS DES REGRETS

Lyon, 1783. Jacques a douze ans lorsqu'il est confié au marchand de soie austère, mais réputé. D'abord sage au sein de la Grande Fabrique devient le thé forgeron pour à peu son caractère de jeune homme. Les Deux sous se prépare, opposant les ouvriers troupe plus entre des vents contraires, devenu allié aux événements initiateurs des grandes insurrections venir aux prémices de bouleversement qui marquent

XAVIER RAYNAL



AU-DESSUS DES REGRETS

Xavier Raynal

Parution mai 2023

Roman • Histoire • Lyon

15 x 21 cm

240 pages

ISBN : 978-2-491924-38-6

Prix public : 21,00 €

RÉÉDITION!

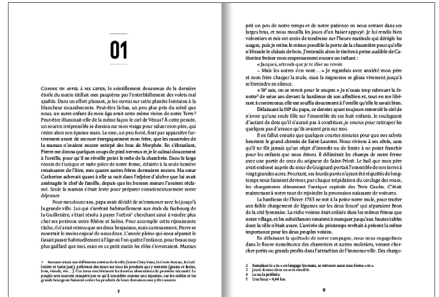
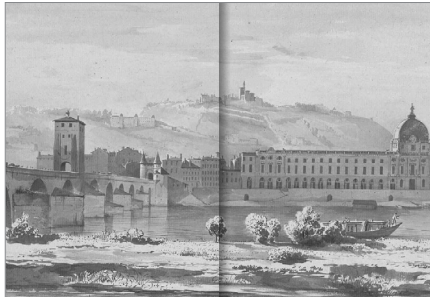
Tome 2
Novembre 2022



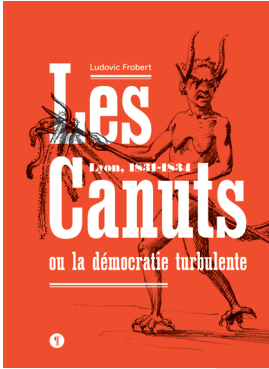
LE PREMIER TOME D'UNE SAGA SUR LA RÉVOLUTION

Lyon, 1783. Jacques a douze ans lorsqu'il est confié par ses parents à Fournier-Martin, marchand de soie austère, mais réputé. D'abord attristé par ce sort, son apprentissage au sein de la Grande Fabrique devient le théâtre de rencontres fondatrices, qui forgent peu à peu son caractère de jeune homme. Trois ans plus tard, quand la révolte des Deux sous se prépare, opposant les ouvriers de la soie aux négociants, il se retrouve pris entre des vents contraires, devenu allié des deux camps. Prenant alors part aux événements initiateurs des grandes insurrections du siècle, Jacques assiste sans le savoir aux prémices de bouleversements qui marquent la fin de l'époque moderne.

Xavier Raynal, grand amoureux de sa ville et de son histoire, fait renaître l'effervescence du Lyon de la fin de l'Ancien Régime, et notamment celle de la Grande Fabrique – décor enfoui, parfois intensément sombre, qu'il égaye au fil du récit par le savoureux accent lyonnais de ses personnages.



RÉÉDITION!



LES CANUTS OU LA DÉMOCRATIE TURBULENTE

Ludovic Frobert

Parution mai 2023

Essai • Lyon • Histoire sociale • Presse ouvrière

16 x 22 cm

224 pages

ISBN : 978-2-491924-34-8

Prix public : 22,00 €



« VIVRE EN TRAVAILLANT, MOURIR EN COMBATTANT »

Chefs d'ateliers et ouvriers se lèvent contre les « experts » qui, sous couvert de concurrence internationale et d'essor technologique, veulent transformer radicalement le modèle de la Grande Fabrique et le conformer à un nouvel objectif industriel : spécialisation, concentration, hiérarchisation. Mais le soulèvement des canuts prend également des formes méconnues, en défendant notamment dans des journaux comme *L'Écho de la Fabrique* les solutions imaginées dans le cadre de leur économie d'atelier. C'est cette voie de contestation, éclipsée par les insurrections, à laquelle cet ouvrage donne la parole.

Cet ouvrage est originalement paru en 2009 chez l'éditeur Tallandier. Aujourd'hui épuisé, il constituait le premier ouvrage à revenir sur l'histoire économique, sociale, mais aussi politique et culturelle lyonnaise des premières années de la Monarchie de Juillet. L'auteur **Ludovic Frobert** et les éditions Libel en proposent ici une seconde édition augmentée d'une nouvelle préface et d'une riche iconographie.



Dix ans de reconstruction du Tôhoku après la triple catastrophe du 11 mars 2011

Approche géopolitique et sociologique d'un désastre inédit

Alexandre Vauvel

COLLECTION | SCIENCES PO LYON

DIX ANS DE RECONSTRUCTION DU TÔHOKU APRÈS LA TRIPLE CATASTROPHE DU 11 MARS 2011

Alexandre Vauvel

Parution avril 2023

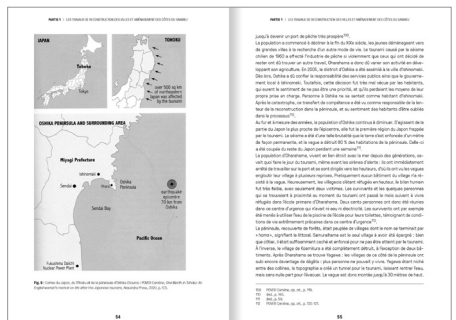
Essai • Histoire • Japon • Géopolitique • Sociologie
16,5 x 24 cm
188 pages
ISBN : 978-2-491924-32-4
Prix public : 15,00 €

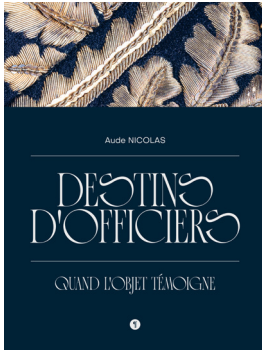


APPROCHE GÉOPOLITIQUE ET SOCIOLOGIQUE D'UN DÉSASTRE INÉDIT

Le 11 mars 2011, à 14 h 46, le plus puissant séisme de l'histoire du Japon se déclenche au large de la région du Tôhoku. Il cause un tsunami dévastateur, tuant plus de 22 000 personnes et détruisant un nombre incalculable d'infrastructures. Quelques jours plus tard, une série d'explosions à la centrale de Fukushima Daiichi plonge le Japon dans sa plus grande catastrophe nucléaire depuis 1945. Cette triple catastrophe, souvent réduite à la seule mention de « Fukushima » par les médias occidentaux, a laissé de profondes traces au sein de la société japonaise. Qu'il s'agisse de la côte du Sanriku, la plus gravement touchée par le tsunami, ou des zones contaminées par la radioactivité en préfecture de Fukushima, les politiques de gestion de la catastrophe fondées sur le paradigme de la « résilience » et sur « l'ignorance organisée » ont eu de graves conséquences sociales. En 2011, tout est à reconstruire : les infrastructures, mais aussi les individus et les communautés.

Cet ouvrage est le 4^e volume publié dans le cadre du Prix du Mémoire de Sciences Po Lyon. Le texte est issu du travail rédigé par **Alexandre Vauvel** dans le cadre du séminaire « L'Asie : de l'actualité à la recherche », sous la direction de Jérémie Jammes et soutenu le 8 septembre 2021.





DESTINS D'OFFICIERS. QUAND L'OBJET TÉMOIGNE

Aude Nicolas

Parution mars 2023

Histoire • Premier Empire • Napoléon

22,5 x 30 cm

120 pages

ISBN : 978-2-491924-33-1

Prix public : 22,00 €



TROIS HÉROS DE LEUR TEMPS SE DÉVOIENT AU FIL D'UNE COLLECTION UNIQUE

Les noms des généraux Dupas, Dessaix et Chastel sont gravés sur les piliers de l'Arc de Triomphe de l'Étoile. Reconnus sous le Premier Empire pour leurs mérites militaires et leurs actes héroïques sur le champ de bataille, estimés de leurs soldats comme de l'empereur Napoléon I^{er}, ils sont pourtant tombés dans l'oubli. Même en Savoie, dont ils étaient tous trois originaires, leur souvenir demeure confidentiel. Le musée de la Ville de Thonon-les-Bains conserve un ensemble exceptionnel d'uniformes, d'armes et d'objets ayant appartenu à ces trois officiers, nés cousins germains, qui avaient commencé leur carrière militaire sous la Révolution française au sein de la légion des Allobroges. Le présent ouvrage propose, en s'appuyant sur l'analyse des œuvres et des objets conservés liés à ces généraux, d'évoquer leurs parcours et de mettre en valeur leurs qualités de chefs dans l'exercice du commandement, dont les préceptes constituent, encore aujourd'hui, les fondements du caractère moral de l'officier. Un ensemble de notices détaillées complète cette approche, permettant de découvrir toute la richesse de cette collection muséale inédite.

Aude Nicolas est docteur en histoire de l'art. Diplômée de l'École du Louvre, elle est spécialiste en histoire de l'art du XIX^e siècle et en patrimoine et archéologie militaires.





LA DUCHÈRE UNE HISTOIRE AU FUTUR

Philippe Dufieux, Pierre Gras

Parution novembre 2022

Lyon • La Duchère • Histoire • Architecture •
Urbanisme

21 x 30 cm

200 pages

ISBN : 978-2-491924-24-9

Prix public : 35,00 €



L'HISTOIRE D'UN QUARTIER SINGULIER, EMBLÈME DE LA MODERNITÉ LYONNAISE

Le quartier de La Duchère a connu une métamorphose spectaculaire à la fin des années 1950 par la construction de l'un des grands ensembles les plus emblématiques de la cité rhodanienne. Cette vaste opération urbaine de plus de cinq mille logements, conçue sous la direction des architectes François-Régis Cottin et Franck Grimal, s'impose comme l'un des champs d'expérimentation privilégiés de l'urbanisme et de l'architecture contemporains. Elle s'organise autour de quatre secteurs : la Sauvegarde, le Plateau, le Château et Balmont. Après une phase de déclin, les pouvoirs publics se sont employés, à l'aube du troisième millénaire, à transformer durablement La Duchère pour lui forger un nouvel avenir autour d'un grand projet de ville qui a mobilisé, aux côtés des habitants, une multitude d'acteurs.

Ces vingt dernières années, un nouveau quartier à échelle humaine a vu le jour sous l'égide de l'architecte **Bernard Paris** et du paysagiste **Alain Marguerit** qui ont repensé à la fois les formes urbaines et les aménagements publics, écrivant ainsi une nouvelle page de son développement. Cet ouvrage, dirigé par **Philippe Dufieux** et **Pierre Gras**, rend compte de cette histoire singulière en s'appuyant sur des sources inédites et la mémoire de nombreux acteurs de la métamorphose de la troisième colline de Lyon.





LETTRE DE LOIN COMMENT LYON S'ÉLOIGNE

Gilbert Vaudey

Parution novembre 2022

Essai • Lyon • Histoire

12 x 21 cm

144 pages

ISBN : 978-2-491924-29-4

Prix public : 15,00 €



RETOUR À LYON POUR GILBERT VAUDEY, DANS UNE LETTRE-PAMPHLET ICONOCLASTE

Les villes changent et Lyon n'est pas le même d'un siècle à l'autre. À une ville du travail, lente et insoucieuse des jugements portés sur ses apparences, a succédé, de façon accélérée au cours des deux dernières décennies, une ville qui s'expose, exclut ses classes populaires et où l'argent, qui se devait de ne pas paraître, s'est fait aussi arrogant qu'ailleurs. De la condamnation des traboules au destin de l'hôpital de l'Hôtel-Dieu, les témoignages d'un cours nouveau abondent. C'est quelques-uns de ces aspects que cette *Lettre de loin* s'emploie à décrire, sensible à ce que Lyon offre toujours, mais alertée par ce qui s'y dérobe, à la recherche des facteurs à l'œuvre et de leur traduction sociale et politique, guidée par l'hypothèse mélancolique qu'une forme séculaire de culture urbaine touche peut-être à sa fin.

Gilbert Vaudey est né en 1945 à Lyon où il a toujours vécu. Longtemps professeur en classes préparatoires au lycée du Parc, sa connaissance et sa passion pour Lyon l'ont amené à publier plusieurs textes autour de cette ville, dont *Le Goût de Lyon* en 2004.

scension de places qui accompagne son agrandissement méridionale des Terraux et de la Condamine jusqu'à la place Carnot, et les projets qui se sont esbrouvés depuis ont privilégié les genres architecturaux au détriment de la considération à porter à l'espace global.

Un genre, le CLIP a voulu en être un et, dans une ville qui, au fil des siècles, avait peu cédé à l'innovation, le inscrit dans une tendance récente, mais floode en la matière. En un sens, le format « Clip » avait été pensé comme tel, la répétition qu'il est acquise au-delà des frontières ne correspondant toutefois pas à celle qu'il ambitionnait. À une échelle plus réduite, c'est sans l'impulsion de son insertion, au mépris de l'alignement d'immobiliers qui délimitait à l'ouest la place Tolozan, qu'on a édifié, à l'angle qu'elle forme avec la place Paradi, le « César », qui propose lire de sa construction le même cœur le plus cher de la ville, souvent chose avec son faux lisse retranché derrière des grilles gracieuses, même de voir ce qu'il aimait le plus vite, dont nous venge en l'alignant à sa juste place l'occupation en rue-de-château d'un magasin de trousseaux bien muni, soigné, moderne et linge de maison.

Il serait bien sûr injuste de ne pas opposer à cet exemple celui de la Cité internationale de Renato Piano, entreprise d'urgence et inéluctable réussite venue remplacer le site probe, mais devenu inadapté, Palais de la Foire conçu dans les années 1920

par Charles Mosson, dont s'est conservée que la façade, désormais celle du Musée d'art moderne, mais dont l'organisation en pavillons parallèles dessinés par une rue latérale a été reconstruite. Une remarque cependant : avec cette réalisation de qualité, c'est aussi une manière de style international qui a été réintroduite sur les bords du Rhône, quand le plan d'expansion de Meyron ressortirait d'un art déco bien représenté à Lyon, le plus souvent de bonne tenue, et d'annonçait en quelque sorte à cette courbe de la ville.

Le chantier de la Confluence n'a pas échappé à cette politique du genre. Le plus malheureusement spécifiquement ne lui est pas imputable cependant, puisque le legs (architectural, mais également financier) de son musée vient du département et que c'est lui qui s'en est remis à l'agence autrichienne Coop Himmelb(l)au, responsable de la laide forme déconstruite par laquelle la ville se signale à sa porte sud. (Déjà, une critique que Juri dijé formalise, je m'imprime d'ajouter quel plaisir j'éprouve à y réactiver tout d'urgence mes souvenirs enfant quand je visitais les collections qui apparemment alors au musée Guimet. Les succès de l'épigramme enregistré depuis son inauguration ne cessent pas, hélas, de l'aspect externe de cette prose urbaine.)

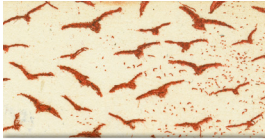
Genre aussi, à sa façon, l'hôtel de région de Christian de Portzucq, entre le Cube vert et le Cube orange de Jakob et Mac Farlane, le Pavillon

**COMME IL ARRIVE
SOUVENT, C'EST SANS
QU'ON LE RECONNAISSE
CLAIREMENT QUE LA
VILLE A COMMENCÉ
À CHANGER DE VISAGE
DANS LES ANNÉES
1960.**

On peut douter de ce moment le registre opératoire avec le siècle précédent. Sous couvert de nécessité ont triomphé alors bien des options évaluable, à commencer par celles, désastreuses et mal combinées, dictées par le tout automobile – tandis que d'autres, grâce à l'engagement de quelque-uns, ont pu être par bonheur contrariées, en premier lieu la destruction des vieux quartiers de la rive droite de la Saône.

Il n'y a pas eu de singularité lyonnaise dans ce domaine. Par-delà les manœuvres des politiques urbanistiques locales, les forces impersonnelles mises en mouvement par les transformations économiques et sociales de l'époque ont pu tout coaguler leurs effets avec ceux d'un programme de réhabilitation et de construction en matière d'habitat devenu très nécessaire, mené à grande échelle, mais rarement imprimé.

Lyon a vu s'affaiblir nombre de ses activités traditionnelles. Dans un premier temps, tandis que le textile engendrait une obsolescence sans appel, lui qu'on continuait à pratiquement constamment du tissu urbain du centre, ce dernier se voyait déserté pour la périphérie par des entreprises quant à elles nullement marquées par le déclin, mais à la recherche de terrain meilleur marché sur lesquels étendre et de liaisons moins encombrées. À cette phase, qui correspond à la décadence notée dès si mal nommée « Trente Glorieuses », devait succéder celle d'une désindustrialisation cette fois

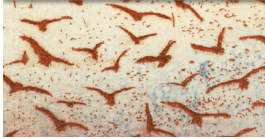


INVENTAIRE

Philippe Tardy

inventaire

PHILIPPE TARDY
préface de Jean-Yves Loude



Parution novembre 2022

Livre d'artiste • Gravure • Taille-Douce

12 x 16,5 cm

64 pages

ISBN : 978-2-491924-28-7

Prix public : 15,00 €

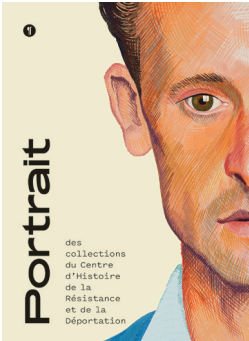


UN VÉRITABLE LIVRE D'ARTISTE

Philippe Tardy, peintre et graveur, est né à Lyon en 1960. Après des études heurtées aux Beaux-Arts de Lyon et aux Arts décoratifs de Paris, il trouve sa voie avec la technique de la gravure en taille-douce, et se consacre dès lors essentiellement à cet art. Les œuvres réunies dans cet ouvrage sont issues d'une série de petits formats reprenant les thèmes explorés par l'artiste en quarante années de gravure, jalonnées par de nombreuses expositions en France, en Allemagne, au Danemark, aux États-Unis et dernièrement au Paraguay. Il fait ainsi l'inventaire de son univers, mais nous livre aussi un pan intime de celui-ci, son « petit hommage sincère à la bonté du monde ».

Après *Eaux fortes*, publié fin 2018 et aujourd'hui épuisé, les éditions Libel publient ce véritable « livre d'artiste », signé de la main de **Philippe Tardy** et riche d'une iconographie exceptionnelle. Il est préfacé par l'écrivain **Jean-Yves Loude**, voyageur devant l'Éternel et grand amateur de propositions artistiques modestes et géniales...





PORTRAIT DES COLLECTIONS DU CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

Parution octobre 2022

Histoire • Résistance • Mémoire des conflits

17 x 23 cm

128 pages

ISBN : 978-2-491924-22-5

Prix public : 18,00 €

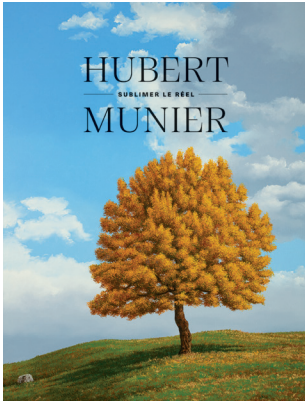


UNE PLONGÉE UNIQUE DANS LES COLLECTIONS REMARQUABLES DU CHRD

En janvier 2022 ouvrait l'exposition *Visages*, imaginée pour accompagner la célébration des trente ans du CHRD (Lyon). Pour la première fois, le musée ambitionnait de dévoiler ses « chefs-d'œuvre » au fil d'un parcours organisé sur la thématique du visage, comme révélateur des trajectoires individuelles et collectives dont les musées de la Résistance et de la Déportation se font l'écho. L'ouvrage *Portrait des collections* livre l'album souvenir de cette plongée unique dans les archives remarquables du CHRD. Richement illustré, il rend compte, à travers la variété des pièces qu'il présente, de l'histoire du musée et de ses évolutions.

Cet ouvrage a été publié à l'occasion des trente ans du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, et dans la continuité de l'exposition *Visages, portrait des collections du CHRD* du 27 janvier au 13 novembre 2022.





HUBERT MUNIER, SUBLIMER LE RÉEL

Hubert Munier, Jean-Yves Loude

Parution juillet 2022

Beaux-Arts • Peinture • Réalisme

23 x 30 cm

128 pages

100 illustrations

ISBN : 978-2-491924-19-5

Prix public : 30,00 €



LIVRE-HOMMAGE À HUBERT MUNIER, PEINTRE HYPERRÉALISTE EN QUÊTE D'HARMONIE ET DE BEAUTÉ

C'est l'histoire d'un homme qui se réfugia dans la peinture et la beauté pour se guérir d'une enfance cabossée. Convaincu qu'il laisserait une trace dans l'histoire de l'Art, Hubert Munier s'assit sur une chaise, face à une toile, et n'en bougea plus, tant occupé à capter les messages secrets de la Nature, au-delà du visible. Né à Besançon en 1948, repéré pour son génie du dessin, Munier s'installa en région beaujolaise pour accomplir son œuvre de silence et d'infinie patience. Peintre réaliste hors de son temps, héritier de Caspar David Friedrich, il poursuivit les interrogations des romantiques allemands, des penseurs du Sublime, soucieux de traduire la sacralité des falaises, l'exemplarité des arbres, la sagesse de visages creusés par l'existence.

Agrémenté des textes de **Jean-Yves Loude**, écrivain et ami du peintre, ce bel ouvrage dévoile non seulement sa vaste production picturale, mais également l'homme qui était derrière la toile.



Les écosystèmes
ont-ils des droits ?

La personnification de
la nature comme traduction
juridique des communs

Thibault Faraut

COLLECTION | SCIENCES PO LYON

1

LES ÉCOSYSTÈMES ONT-ILS DES DROITS ?

Thibault Faraut

Parution février 2022

Essai • Écologie • Droit

16,5 x 24 cm

130 pages

ISBN : 978-2-491924-17-1

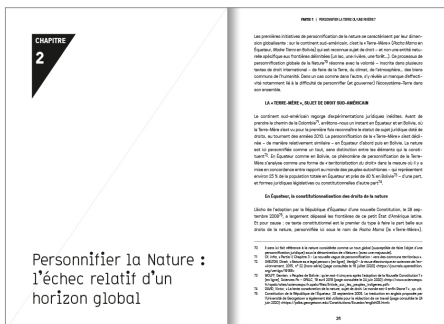
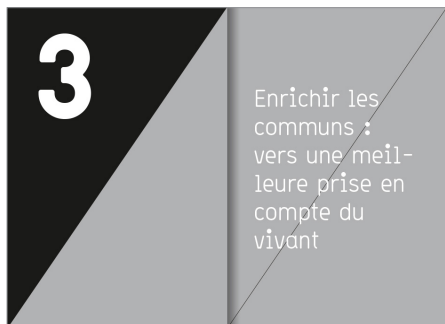
Prix public : 15,00 €



LA PERSONNIFICATION DE LA NATURE COMME TRADUCTION JURIDIQUE DES COMMUNS

Un fleuve peut-il devenir une personne juridique ? Cette question fournit la base de la réflexion développée dans le présent ouvrage. L'ampleur du défi posé par les bouleversements écologiques en cours constitue un terrain favorable à l'élaboration de solutions novatrices, notamment dans le domaine du droit : se multiplient ainsi, sur tous les continents, des initiatives visant à reconnaître la nature comme personne juridique dotée de droits propres. Au-delà du dualisme entre humains et nature, ce livre entend montrer que les droits de la nature permettent de réguler l'usage et de remodeler la gouvernance d'un milieu commun à tous ses habitants, humains et non humains.

Cet ouvrage est publié dans le cadre du **Prix du Mémoire de Sciences Po Lyon**. Le texte est issu d'un travail rédigé dans le cadre du séminaire de « **Soutenabilité et transition écologique** », sous la direction de Jérôme Blanc et soutenu le 1^{er} septembre 2020.



TRILOGIE « LES DENTS NOIRES »

Heliane Bernard, Christian-Alexandre Faure



Parution entre 2018 et 2021

Roman • Histoire • Lyon

15 x 21 cm

La Colline aux corbeaux : 978-2-917659-77-9

L'Homme au gant : 978-2-917659-85-4

L'Encre et le feu : 978-2-491924-00-3

Prix public : 21,00 €



UNE SAGA HISTORIQUE SUIVANT L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE

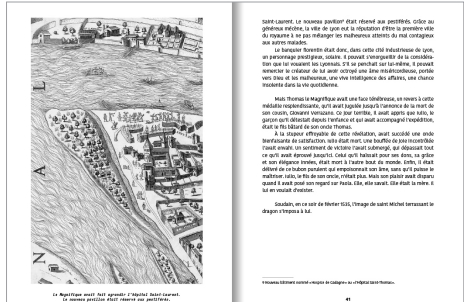
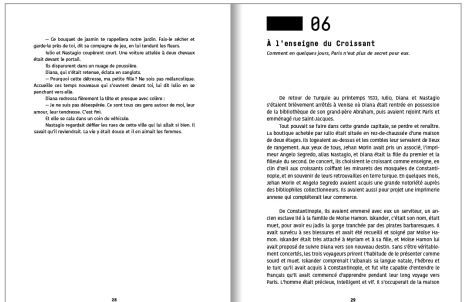
Lauréat du prix **Sable Noir 2019** du Salon du Polar

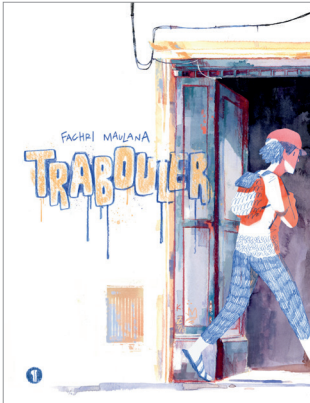
Lauréat du prix **Littérature 2020** du Lions Club International

Romans initiatiques inspirés de personnages et d'évènements réels, « Les Dents Noires » est une trilogie librement inspirée de l'histoire de l'imprimerie, faisant écho aux interrogations et débats actuels d'une époque en pleine mutation.

12 juillet 1515. Dioneo, jeune apprenti imprimeur, assiste à l'Entrée Royale du nouveau roi à Lyon, ville frontière du Royaume de France. Témoin et héros inconscient d'un incident banal, il ne peut deviner que cette journée va sceller son destin. Ses péripéties le mèneront, sur une quinzaine d'années, de Lyon jusqu'à Constantinople en passant par Venise et Paris, aux côtés des grands noms du XVI^e siècle.

Composé de *La Colline aux corbeaux*, *L'Homme au gant*, et *L'Encre et le feu*, la saga des « *Dents Noires* », est une grande fresque romanesque dont le personnage principal n'est autre que le livre, dans un monde en pleine mutation.





TRABOULER

Fachri Maulana

Parution décembre 2020

Bande dessinée • Lyon • Patrimoine

17 x 24 cm

88 pages

ISBN : 978-2-491924-02-7

Prix public : 18,00 €



UNE BALADE GRAPHIQUE DANS LES TRABOULES LYONNAISES

Fachri Maulana, étudiant originaire d'Indonésie, diplômé en dessin et en architecture, part un été à la découverte des traboules, ces « allées de traverse » si emblématiques de la ville de Lyon. Loin des représentations touristiques habituelles, son exploration de la Croix-Rousse et du Vieux-Lyon donne naissance à une balade graphique singulière et sensible.

Première bande dessinée éditée par les éditions Libel, *Trabouler* livre un regard surprenant sur la ville de Lyon et ses fameuses traboules.



CONTACT

Éditions Libel

9, rue Franklin 69002 LYON

Tél./fax : 04 72 16 93 72

contact@editions-libel.fr



DIFFUSION / DISTRIBUTION

Dilicom : 3012490710014



www.editions-libel.fr

  libel_editions



LIBEL

ÉDITIONS



Illustration :
Louise Labé, Lucien Bégule (1848-1935)
D'après une composition dessinée
par Eugène Grasset (1845-1917)
Verre et plomb, 1899