

MÉTROPOLE Livre

Le chantier du Grand Hôtel-Dieu raconté aux Éditions Libel

Plus de 400 pages et 250 photos signées Vincent Ramet, rassemblent des témoignages recueillis par Nathalie Cayuela au cœur du chantier. *Le Grand Hôtel-Dieu de Lyon - Carnet de chantier* témoigne de l'investissement et de la fierté des ouvriers de ce chantier qui a duré quatre ans.

À deux pas de Bellecour, les différents corps de métier ayant remporté l'appel d'offres ont eu trois petits jours pour prendre la mesure du chantier de reconversion du Grand Hôtel-Dieu, propriété des Hospices civils de Lyon. L'édifice est le fruit d'une succession de constructions qui avait démarré dès le XII^e siècle.

Dans le cœur des hommes de l'art, la fierté d'en être se mêlait à la peur d'être dépassés par le côté hors norme de ce chantier démarré en 2015, pour s'achever à l'été 2019.

En quatre cent dix-neuf pages, l'ouvrage *Le Grand Hôtel-Dieu de Lyon - Carnet de chantier* paru aux Éditions Libel, dirigées par Benoît Roux, revient sur ces quatre années de chantier en détaillant, les fouilles archéologiques, le travail de la pierre, du bois, des toitures, de l'hôtel, de la verrière, des grandes hauteurs... Il revient sur l'équipe de professionnels constituée par Michel Gostoli, président d'Eiffage Construction jusqu'en mars 2017, pour remporter le



Sur le petit dôme, les ouvriers ont refait la dorure de la croix. Un travail minutieux raconté dans l'ouvrage. Photo Progrès/Vincent RAMET

concours de maîtrise d'œuvre en 2009 : parmi les noms, il s'entoure de Philippe Baude de l'entreprise Générin, Didier Boidin pour la chaîne Intercontinental et le cabinet d'architecture AIA. Il convainc aussi Didier Repellin, alors architecte en chef et inspecteur général des Monuments historiques, le spécialiste des bâtiments Souflot en Europe, de les rejoindre.

“ Ce que je voulais retranscrire, c'est l'effervescence du chantier ”

Benoît Roux, éditeur de l'ouvrage



Le Grand Hôtel-Dieu reste un monument incontournable du paysage lyonnais. Il regroupe aujourd'hui des commerces, des restaurants ou encore des bureaux. Photo Progrès/Joel PHILIPPON

LE LIVRE



Le Grand Hôtel-Dieu de Lyon - Carnet de Chantier

Disponible en librairie et aux Éditions Libel, 9, rue Franklin-Lyon-2^e.
Prix de vente : 38 euros.

Un premier livre avant le chantier vendu à 5 000 exemplaires

Durant dix-huit mois, Vincent Ramet, photographe, suit ce chantier au plus près des hommes et des pierres capturant dans son objectif les savoir-faire des hommes et les métamorphoses successives du lieu entièrement classé Monument historique fin 2011. Au cœur de l'événement, Nathalie Cayuela, directrice de communication du « Projet Grand Hôtel-Dieu », suit le chantier. À elle, tout naturellement, les éditions Libel confient le soin de compiler, synthétiser interviews et témoignages. Car, tout au long du chantier, Eiffage a associé le grand public à la mé-

tamorphose de ce lieu via des vidéos et des articles de presse.

Après le Carnet de l'avant qui s'est vendu à 5 000 exemplaires, place au Carnet de chantier. Paru en décembre 2019 aux Éditions Libel, le Carnet de Chantier opus deux du Grand Hôtel-Dieu est le livre événement de l'année. En 400 pages, 250 photos et quelque 50 interviews et entretiens, l'ouvrage pose les choses, traduit l'atmosphère, fixe les mémoires en faisant le récit d'un chantier patrimonial hors du commun qui a rythmé la vie des Lyonnais.

Ce second opus qui revient en détail et de façon chronologique sur la métamorphose du Grand Hôtel-Dieu de Lyon est construit avec des portfolios mettant en scène le phénoménal travail photographique de

Vincent Ramet mandaté par Eiffage pour constituer le fond iconographique. En rouge, s'intercalant, les textes, témoignages de sentiments retranscrits par Nathalie Cayuela et Anne Françoise Sarger qui se conjuguent aux plans et croquis du site. Le livre donne la parole aux politiques, maîtres d'œuvre et aux hommes et femmes qui ont fait le succès de ce chantier pour que ce bâtiment emblématique de Lyon, soit préservé des naufrages du temps dans le respect de ceux qui l'ont conçu. Défi humain et technique, le

chantier du Grand Hôtel-Dieu, a réuni les ouvriers du bâtiment les confrontant sans cesse dans leurs pratiques et leurs savoirs faire et les poussant vers l'excellence.

« Ce que je voulais retranscrire, c'est l'effervescence du chantier », note l'éditeur Benoît Roux, particulièrement attaché à la notion de médiation dans son travail. « Je voulais restituer la parole du politique et du sculpteur de pierre au même niveau. » Pari réussi !

Marie-Christine PARRA