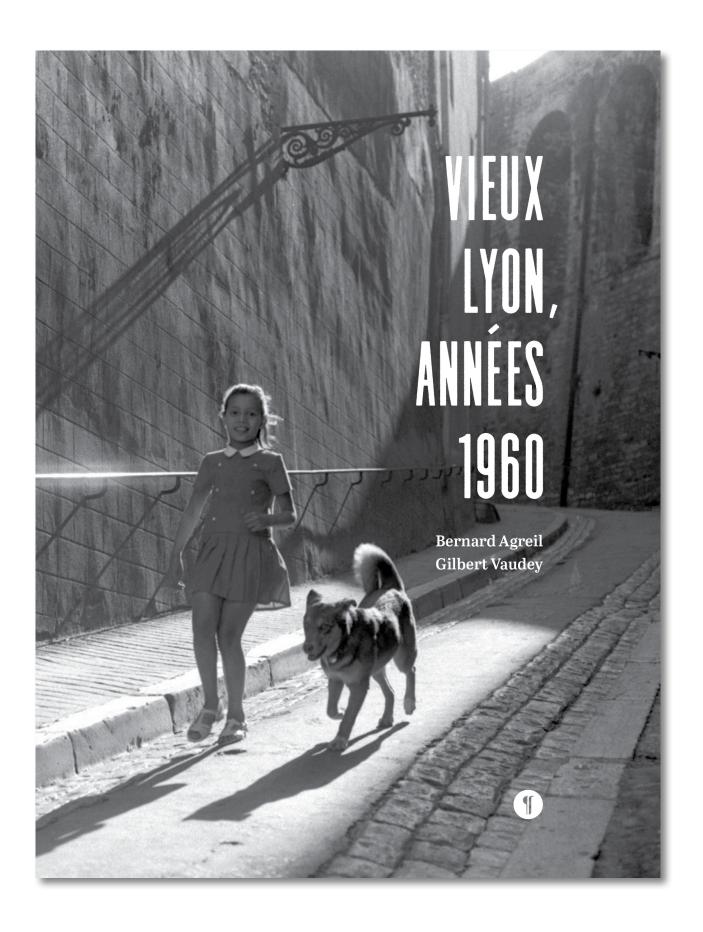


UN OUVRAGE QUI REDONNE VIE AU TABLEAU D'UNE SOCIÉTÉ DISPARUE À TRAVERS LE REGARD DE DEUX ARPENTEURS PASSIONNÉS PAR LEUR VILLE NATALE.





Vieux-Lyon, années 1960

Bernard Agreil - Gilbert Vaudey 17 x 22,5 cm 96 pages

Prix de vente public : 25,00 €

Présentation

LE TABLEAU D'UNE SOCIÉTÉ DISPARUE

À la fin des années 1960, le jeune photographe Bernard Agreil tombe sous le charme du Vieux-Lyon, de ses traboules et de ses ruelles pavées. Davantage encore, il se montre attentif à ses habitants et passants.

Muni de deux appareils Nikon, il saisit en une trentaine de pellicules le charme simple du quotidien qui animait alors les quartiers Saint-Jean, Saint-Paul et Saint-Georges.

DEUX ARPENTEURS AMOUREUX DE LYON

Un demi-siècle plus tard, l'écrivain Gilbert Vaudey se laisse porter par ces images, et évoque à son tour le Vieux-Lyon qu'il a connu, bien loin d'être le centre d'attraction touristique qu'il est aujourd'hui.

À travers le regard de ces deux arpenteurs passionnés par leur ville natale, cet ouvrage redonne vie au Vieux-Lyon d'avant la sauvegarde du secteur historique. Les quelques instantanés qu'on y découvre ainsi que le texte inédit de l'écrivain sont autant d'inestimables traces de cette société disparue.

Ces rues, nous avons parcouru chacune d'entre elles, ces volées d'escaliers nous les avons toutes tour à tour dégringolées ou gravies, comme nous avons exploré ces couloirs et cours d'immeubles ; habitants de la ville, nous l'avons été de ses saisons, nous pourrions être l'une de ces figures que Bernard Agreil a croisées. Ce monde d'une vie antérieure a été le nôtre et il semble que les pavés luisants de pluie ou une lumière matinale identifiée à la direction des ombres soient tout près d'en révéler l'accès. Mais le plus grand trouble naît des scènes du vivant, quand le presque demi-siècle écoulé donne la mesure concrète de ce qui, à l'aune d'une vie bien entamée, se métamorphose ou cesse tout simplement d'avoir cours.

Les auteurs

BERNARD AGREIL

GILBERT VAUDEY

BERNARD AGREIL est né en 1943 à Lyon. Il a exercé simultanément les activités de photographe-auteur, réalisateur de diaporamas multivision, professeur à l'École nationale des beaux-arts de Lyon, et photographe publicitaire.

Il a collaboré avec des agences de presse, des magazines, des éditeurs, et réalisé de nombreuses expositions. GILBERT VAUDEY est né en 1945 à Lyon où il vit et a enseigné jusqu'en 2006. Il était alors professeur d'histoire en hypokhâgne et khâgne au lycée du Parc.

Écrivain, il s'est notamment attaché à décrire sa relation à la ville qu'il habite et a publié en 2013 *Le Nom de Lyon* aux éditions Christian Bourgois.

Extraits

Pour consulter quelques pages de l'ouvrage en ligne, CLIQUER ICI

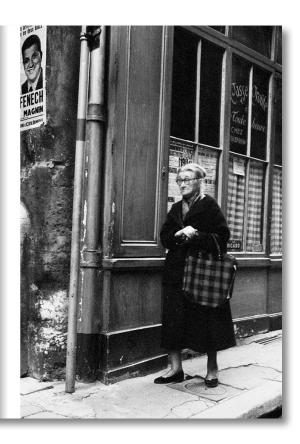


© Bernard Agreil



© Bernard Agreil



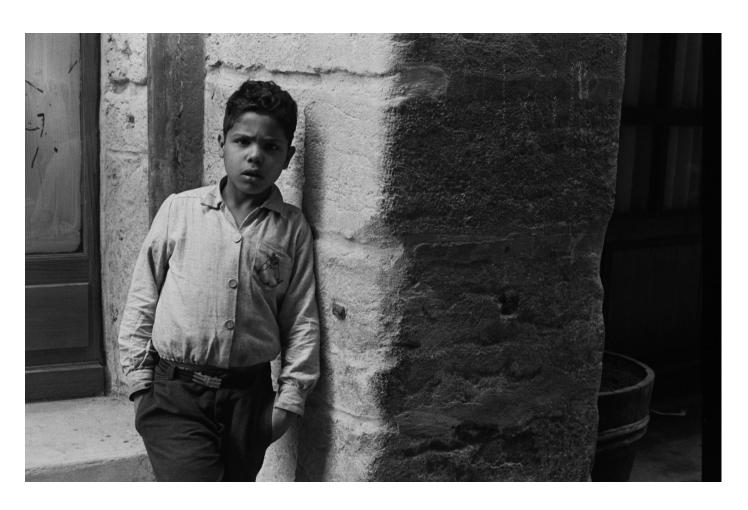




J'énumère des figures, malheureux un peu de ne pas détenir la formule qui les recenserait toutes (mais il suffit de tourner ces pages pour les voir apparaître). Parmi elles, et cest un moit d'ere connaissance supplémentaire pour ce travail, celles des ouvriers immigrés. Ce quartier tramé de tant de liens de voisinage, soumis à ses riutels sociaux et marchands, avait aussi ses barrières acticles, son échelle de délabrement des logements et ses étrangers. Les données démographiques attestent, on l'a dit, leur présence massive, mais on ne les voit pas si souvent. Les voici, rendus à la vie de ces années, venus en masse du Maghreb. Peut-être certains, originaires de quelque médina, ne se sentaient-lis pas autrement dépayaés par le dédale des couloires, secalieres, cours et arrière-orours, mais le plus grand nombre avait plus probablement quitté un village. Tous étaient nés loin de ce décer de murs imprégaés de suis et gardaient mémoire d'un autre fil des saisons, d'une autre régie du cel. Lyon restait une ville industrielle et ils étaient venus y chercher du travail sur les chantiers ou dans les usines de la périphérie, Rhodiaceta à Vaisse, Berliet à Venissieux, les Cables à Gerfand, tant d'autres qui recrutaient, à Villeurbanne, Monplaisir ou Saint-Fons. Population majoritairement masculine, méme à la présence d'enfants atteste les premiers regroupements familiaux, ayant trouvé là l'une de ses premières adresses assignées, avant que la machine à refouler des grande ensembles ne la repousse vers les banlieuses. Je ne me souviens pas, dans le Vieux-Lyon, d'un lieu public qui lui ait été propre et oû on l'ait vue se réunir. Les images retenues lei n'en portent pas non plus la trace.

portent pas non plus la trace.

Les enseignes pourtant ne manquaient pas, déclinées en café, café-restaurant, alimentation-comptoir et bar, qui invitaient à faire halte. Les autres, en délégation de tous les commerces et ateliers encore présents - épicerie, charcuterie, marchand de journaux, tabae, mercerie, hordogrie, colifture pour dames, blanchisserie -, semblaient s'associer aux premières à seule fin de permettre de répondre aux besoins sans jamais s'éloigner de sa rue. Parmi ces devantures, distinguée à jamais, celle de l'épicerie Delsante, avec ce que j'imagine être des gendarmes, autrement dit des harengs saurs, classiquement alignés sur leur li, ses quenelles aux écrevises du vendredi et surtout, vendue le même jour, sa morue mise à dessaler, une tradition de nature à ressuscier souvenirs et saveurs d'enfance et d'adolescence quand, ainsi conservée, la morue s'affichait comme un poisson bon marché consommé dans les classes populaires. Mais, à cause peut-être de sa situation stratégique entre montée du Gourguillon et



© Bernard Agreil

L'éditeur

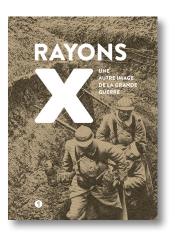
LES ÉDITIONS LIBEL

LES ÉDITIONS LIBEL publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des photograveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre. *Vieux-Lyon, années 1960 e* s'inscrit dans la ligne éditoriale de notre catalogue en traitant de thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques.

RÉCEMMENT PARUS AUX ÉDITIONS LIBEL



LYON SUR LE DIVAN. LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE



RAYONS X. UNE AUTRE IMAGE DE LA GRANDE GUERRE



LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON. CARNET DE L'AVANT

Auteurs : Bernard Agreil - Gilbert Vaudey Conception graphique : Elise Milonet Format : 17 x 22,5 cm 96 pages Édition limitée à 1000 exemplaires

Prix de vente public : 25,00 €

En librairie le 22 janvier 2018

Contacts presse:

Estelle Bourgeon e.bourgeon@editions-libel.fr Cecilia Gérard c.gerard@editions-libel.fr

Éditions Libel 9, rue Franklin 69002 Lyon T/fax 04 72 16 93 72 www.editions-libel.fr

