

YVES SAINT LAURENT

Les coulisses de la haute couture à Lyon



Pendant toute sa carrière, Yves Saint Laurent s'est fourni dans les plus grandes maisons de soieries lyonnaises. Hommage non seulement au talent d'un couturier mais également au savoir-faire historique d'un territoire, cet ouvrage déroule plus de quarante ans de création en étroite collaboration avec Lyon.



Yves Saint Laurent, Les coulisses de la haute couture à Lyon

Collectif

23 x 27 cm

168 pages

Prix de vente public : 35,00 €

PRÉSENTATION

À l'occasion de l'exposition présentée au Musée des Tissus de Lyon en partenariat avec le Musée Yves Saint Laurent Paris, les éditions Libel publient **Yves Saint Laurent, Les coulisses de la haute couture à Lyon**. Riche de plus de cent soixante illustrations - photographies de textiles, croquis et images d'archives - cet ouvrage plonge dans le processus créatif d'Yves Saint Laurent de manière inédite.

En retraçant la trajectoire du couturier de son plus jeune âge à la fin de sa carrière, on découvre ses affinités avec l'industrie textile lyonnaise et les maisons emblématiques avec lesquelles il a collaboré pendant près de quarante ans telles que Ducharne, Bianchini-Férier ou encore Bucol. Mais également une véritable passion pour la matière que ce livre souligne en présentant mousselines, crêpes, taffetas et velours qui ont composé les créations d'Yves Saint Laurent.

Croquis, choix des matières et des fournisseurs, travail en atelier et défilés.... Du tissu à la robe, c'est tout un pan de la haute couture qui se dévoile dans cet ouvrage qui rend hommage non seulement au talent d'un couturier, mais également au savoir-faire textile historique de la région lyonnaise.



Ensemble porté par Amalia Vairelli, collection haute couture printemps-été 1999

Photographe inconnu © Yves Saint Laurent © Droits réservés.

«*La haute couture, c'est la matière [...]*»

Yves Saint Laurent
Le Monde, 1983

SOMMAIRE

2 PRÉFACES

11 LYON ET LA HAUTE COUTURE

15 Une longue histoire

31 Le mariage des savoir-faire lyonnais

37 LE COUTURIER À L'ŒUVRE

41 Les coulisses de la haute couture à Lyon

59 La maison de couture de papier

65 Les sortilèges des enroulements de tissus

79 Les étapes de la création

87 Les fournisseurs sur papier glacé

89 LE CHUCHOTEMENT DE LA MATIÈRE

95 La mousseline

101 Le crêpe

109 Le taffetas et la faille

117 La Cigaline®

121 Le velours

127 Les matières innovantes

135 Le « brocart »

139 AU CŒUR DU TEXTILE

143 Du simple au complexe

152 Les analyses techniques

160 BIBLIOGRAPHIE

163 LÉGENDES DES IMAGES

EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait de l'ouvrage en ligne, [CLIQUER ICI](#)



Yves Saint Laurent à son bureau, studio du 5 avenue Marceau, Paris, 1986

Photographe inconnu © Droits réservés

YVES SAINT LAURENT

Les coulisses de la haute couture à Lyon

LES ÉTAPES DE LA CRÉATION

10 / Yves Saint Laurent
Brevet les planches de
collections d'un atelier,
studio du 3 avenue
Marceline, Paris, 1967

Chaque collection créée par Yves Saint Laurent débute par un croquis du rouleur, le plus souvent au crayon graphite. Il peut porter des annotations specifying le nom du mannequin, du premier d'atelier ou encore des fournisseurs des matières premières nécessaires à la réalisation des modèles. Ces derniers apparaissent systématiquement sur la fiche du studio aussi appelée « feuille de Bible » qui est complétée lors de l'essayage de la toile, première interprétation du vêtement en trois dimensions. Le croquis est redessiné ou photocopié sur cette fiche, un ou plusieurs échantillons du modèle y sont épinglés ainsi que toutes les informations concernant la réalisation de celui-ci jusqu'à son accessoirisation. En parallèle, les fiches de manutention sont complétées. Elles composent un échantillon textile agrafé, la liste détaillée des fournisseurs requises pour la réalisation des modèles avec leur provenance, leur prix, le métrage et le temps nécessaire à la fabrication de la pièce. Ces fiches présentent un intérêt majeur aujourd'hui puisqu'elles permettent de connaître les différents acteurs en relation avec la maison Yves Saint Laurent et leur spécificité propre. Les Lyonnais y sont représentés de manière récurrente pour les textiles : la maison Bianchini-Férier pour les mousselines, Buval pour la Digidine® et les taffetas, Alraham pour les imprimés, Brochier pour les lamés... Tous les textiles retrouvés sur ces deux derniers documents proviennent des coupes type envoyés au service de la manutention après une première sélection des tissus de la collection par le studio.

Peu de temps avant le défilé, et afin d'en avoir une vision d'ensemble, les planches de collections sont réalisées. Elles regroupent thématiquement toute la collection avec des reproductions du croquis, le nom des premiers d'atelier, des mannequins et des échantillons textiles. Ces derniers apparaissent aussi sur la « pancarte d'atelier », grande planche cartonnée qui se trouve dans chaque atelier et qui permet d'avoir une liste des modèles dont ils ont la charge avec leur numéro, la photocopie du croquis et une brève description.

Au même moment, une liste des personnes représentant les fournisseurs est transmise à la presse afin qu'ils soient invités au défilé. Deux défilés avaient lieu pour une même collection, l'un généralement à 11 h et l'autre à 18 h. Selon les années, les fournisseurs pouvaient être invités à l'un ou l'autre pour apprécier leurs textiles défilant et pouvoir communiquer à leur sujet. Comme le dévoile le plan, ils étaient tous placés dans une même zone.

Lors de ces défilés, était donné au public le programme de la collection sur lequel tous les modèles sont listés avec une petite description. Les fournisseurs n'y sont pas cités, mais l'appellation des tissus y est intéressante, car elle a une visée plus commerciale et peut donc définir des autres documents clés précédemment.



11 / Fiche de studio
dite « feuille de Bible »
de la robe de soirée
dite « Chakras »
collection haute
couture automne-
hiver 1967

12 / Fiche de studio
dite « Chakras »
portée par la mannequin
Catherine, collection
haute couture
automne-hiver 1967
Photographie de
François Mitterrand





Yves Saint Laurent (1936-2008) Robe portée par Sabrina. Collection haute couture automne-hiver 2000.
Photographe inconnu © Yves Saint Laurent © Droits réservés

L'EXPOSITION

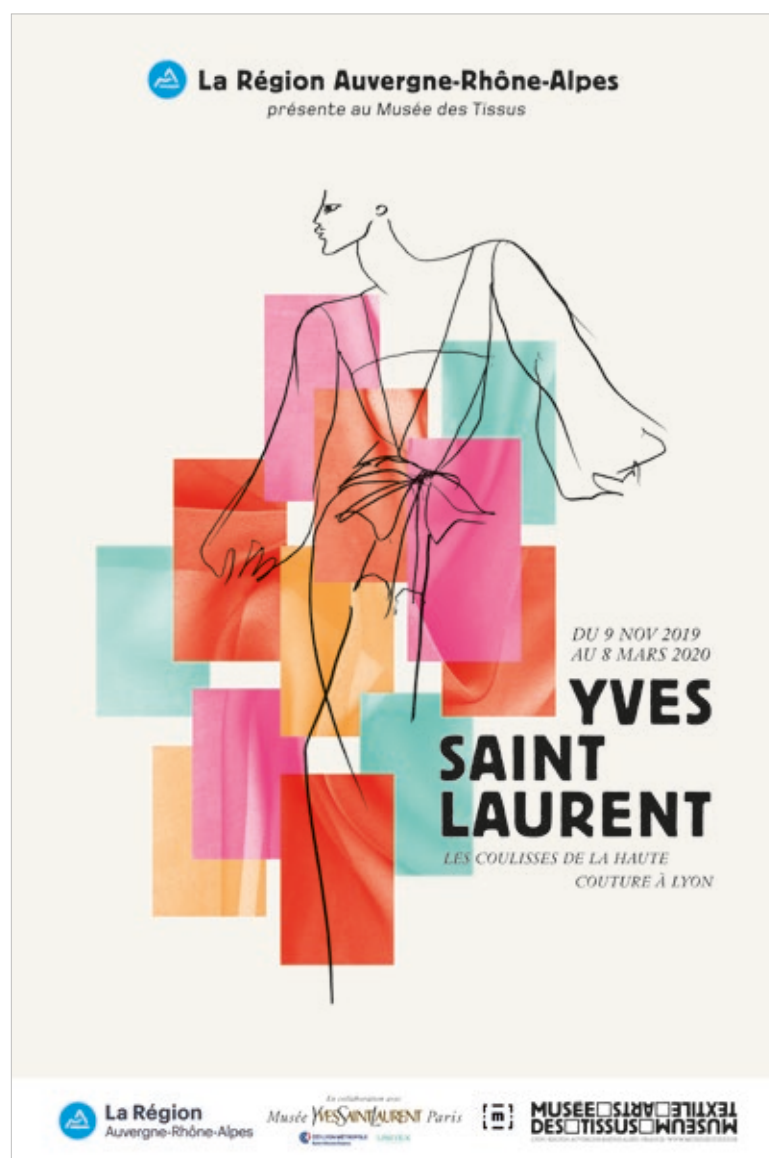
L'ouvrage *Yves Saint Laurent, Les coulisses de la haute couture à Lyon* accompagne l'exposition du même nom présentée au Musée des Tissus de Lyon.

Organisée en collaboration avec le Musée Yves Saint Laurent Paris, elle présente le processus créatif d'Yves Saint Laurent et met à l'honneur huit maisons lyonnaises.

Pour plus d'information sur l'exposition, visitez le site du musée en [cliquant ici](#).

**DU 9 NOVEMBRE 2019
AU 8 MARS 2020**

Au Musée des Tissus
34 rue de la Charité
69002 LYON
Tél. : + 33 (0)4 78 38 42 00



LES CO-ORGANISATEURS

LE MUSÉE DES TISSUS DE LYON

Le Musée des Tissus a débuté son renouveau en 2019 sous l'impulsion de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Dès novembre, il reprend une politique d'expositions ambitieuses et renoue avec la grande tradition de présentation des créateurs de renom de la haute couture. En 1980, le musée organise la première exposition consacrée à Mariano Fortuny (1980), Cristobal Balenciaga (1985), Jeanne Paquin (1989), Madeleine Vionnet (1994), Olivier Lapidus (1997), Léonard (2006), Franck Sorbier (2009).

Le musée possède la plus importante collection de textiles au monde : plus de deux millions de pièces, couvrant 4500 ans de production textile. Il représente un pôle culturel et scientifique de référence dans le monde.



LE MUSÉE YVES SAINT LAURENT PARIS

Le Musée Yves Saint Laurent Paris expose l'œuvre du couturier dans le lieu historique de son ancienne maison de couture. Il occupe en effet l'hôtel particulier historique du 5 avenue Marceau où naquirent durant près de 30 ans, de 1974 à 2002, les créations d'Yves Saint Laurent. Sur plus de 450 m², une présentation sans cesse renouvelée, alternant parcours rétrospectif et expositions temporaires thématiques, rend compte de la richesse du patrimoine unique conservé par la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent. Une partie de ce patrimoine est également présentée au Musée Yves Saint Laurent Marrakech, véritable centre culturel dans la ville que le couturier découvrit en 1966, et où il dessina une grande partie de ses collections.



L'ÉDITEUR

LES ÉDITIONS LIBEL

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Yves Saint Laurent, Les coulisses de la haute couture à Lyon s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'Histoire, le patrimoine, la société, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de coéditions récurrentes.

Retrouvez toutes nos parutions
sur [notre site](#) et sur [Instagram](#)





YVES SAINT LAURENT

Les coulisses de la haute couture à Lyon



23 x 27 cm

168 pages

140 illustrations couleur & noir et blanc

ISBN : 978-2-917659-87-8

Prix de vente public : 35,00 €

Conception graphique : Yannick Bailly

Photogravure : Résolution HD

Édition : Éditions Libel

En librairie le 9 novembre 2019

Édité en partenariat avec le **Musée des Tissus** (Lyon)
et le **Musée Yves Saint Laurent** (Paris) à l'occasion de l'exposition
éponyme présentée du 9 novembre 2019 au 8 mars 2020 à Lyon.

*Cet ouvrage est édité grâce à la contribution des donateurs
privés qui soutiennent le musée à travers le fonds de dotation.*

Contact presse :

Cecilia GERARD

c.gerard@editions-libel.fr

Éditions Libel

9, rue Franklin 69002 LYON

T/fax 04 72 16 93 72

www.editions-libel.fr

