

IMAGES DU PATRIMOINE



# DOSSIER DE PRESSE

PARUTION MARS 2026



# NANCY

## SITE PATRIMONIAL REMARQUABLE



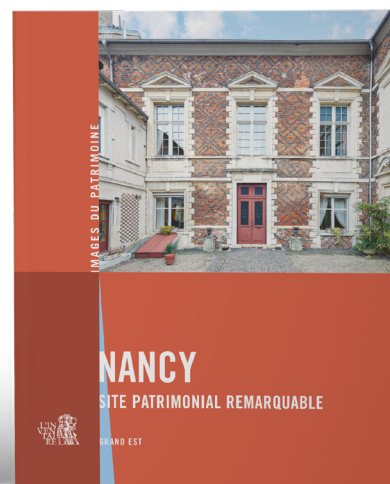
GRAND EST

# L'OUVRAGE

Images du patrimoine n° 335

## Un parcours iconographique du patrimoine de Nancy

à l'occasion des 50 ans du secteur  
sauvegardé de la ville



### Une vaste et inédite étude sur le secteur sauvegardé nancéien

Cet ouvrage est le résultat de près de dix années de recherche, mis en lumière par une ample iconographie et par des textes de chercheurs, nourris d'archives inédites.

Par son ambition et son approche illustrée du site patrimonial remarquable, l'ouvrage s'adresse aussi bien aux amateurs éclairés qu'aux habitants de la région nancéienne. S'y révèle alors un Nancy assez inattendu : de ses édifices emblématiques à son patrimoine plus

« ordinaire », du quotidien, témoin visible et vivant du passé de la ville.

### Une collection nationale pour le patrimoine régional

Le service de l'Inventaire général du patrimoine recense, étudie et fait connaître le patrimoine artistique de la France. 2026 marque les 60 ans de son déploiement en Lorraine.

La collection nationale « Images du Patrimoine » présente une sélection des plus beaux monuments et œuvres de chaque région. Elle a pour but de

sensibiliser le public et les élus à un message scientifique sur le patrimoine en privilégiant une approche par l'image.

« LA SITUATION DE LA VILLE DE NANCY EST DES PLUS AGRÉABLE ET COMMODE [...] ON LUY PEUT DONNER JUSTEMENT LE NOM DE NOBLE, BELLE, RICHE ET FORTE EU ESGARD TANT À L'ÉLÉGANCE ET SOMPTUOSITÉ DE SON ENCEINTE, QUE DE LA FORME

ET MATIÈRE DE SES BASTIMENTS »

GEORGES AULBERY, 1617

### Détails

Nancy. Site patrimonial remarquable

Coédition avec la Ville de Nancy et la Région Grand Est – Service Inventaire et Patrimoines

La Région Grand Est Nancy

Mars 2026

24,3 x 29,7 cm

144 pages

ISBN : 978-2-491924-72-0

Prix de vente public : 25,00 €

# EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait du livre, [cliquer ici](#)

## Couvents et abbayes Les ordres mendiants dominicains



**a - Le cloître.**  
Les travaux commencés en 1865 sont restés inachevés : seules les galeries nord et une partie de la galerie en retour, visibles ici, sont en maçonnerie, les autres étant en bois. De style néo-gothique, il comporte une alternance de colonnes simples et de piliers composés à colonnettes semi-engagées, avec chapiteaux à crochets.

**b - Détail du cloître.**

## Les ordres mendiants dominicains

Au milieu du <sup>xx</sup>e siècle, après une longue absence suite à la Révolution, l'ordre des Prêcheurs renaît grâce à Henri-Dominique Lacordaire (1802-1861) qui choisit Nancy comme premier établissement. Le couvent est fondé en octobre 1846, les frères sont accueillis dans une maison de la rue Sainte-Anne avant de construire les bâtiments qu'ils occupent toujours, entre les rues Lacordaire et Jeannot. Les travaux sont confiés à l'architecte Ferdinand Corrad des Essarts qui propose un vaste projet partiellement réalisé entre 1861 et 1893. L'aménagement se termine en 1934 par la construction d'un nouveau bâtiment conventuel (sur la rue Jeannot) dans lequel sont aménagées à l'étage vingt-sept cellules réservées aux frères.



**c - Église des Dominicains, vue intérieure vers le chœur.**  
Élevée sur la rue Lacordaire, l'église est dédiée à Notre-Dame-du-Chêne en mémoire du sanctuaire italien Santa Maria della Quercia (près de Viterbo, Latium) dans lequel le père Lacordaire avait accompli son noviciat. Construite entre 1861 et 1865 dans un style néo-gothique, elle comporte un vaisseau unique de 8 travées terminé par un chevet à trois pans, l'ensemble est voûté d'ogives.

**d - Détail des vitraux du chœur.**  
Ils sont réalisés en 1867 par Raymond Bordeu, peintre verrier toulousain, dont l'essentiel de la production se situe en Midi-Pyrénées. Sur le registre central figurent les saints dominicains, la Vierge et le Christ, alors que les oculi supérieurs sont consacrés à la vie de saint Dominique.



**e - Vitre n° 1, détail de l'oculus.**  
Le Christ, saint Dominique et saint Pierre.



**f - Vitre n° 2, détail de l'oculus.**  
Le pape Innocent III et saint Dominique.



**g - Vitre n° 3, détail de l'oculus.**  
Saint Dominique agenouillé devant la Vierge à l'Enfant.



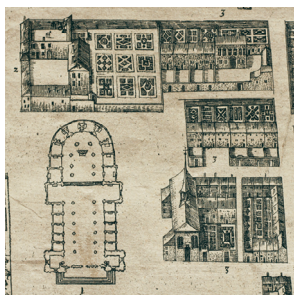
# EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait du livre, [cliquer ici](#)



## Le quartier du chapitre

À défaut d'un évêché, le duc Charles III obtient la création d'un chapitre primatial en 1602 nécessitant de construire une église dite primatiale. Un premier édifice est bâti à titre provisoire à l'emplacement de l'actuelle église Saint-Sébastien. Mais l'espace environnant est insuffisant pour établir les résidences des chanoines et le projet est déplacé à l'est, près de la porte Saint-Georges et de l'enceinte qui est reculée. Démarrant alors plusieurs chantiers dont celui de la primatiale et d'un palais pour le primat, ainsi que des maisons pour les chanoines. Pour assurer les offices durant les travaux, une église dite provisionnelle est construite à proximité. En 1777 le chapitre Notre-Dame de Nancy devient chapitre cathédral, il est supprimé en 1790 puis rétabli par le Concordat de 1801.



**a - Plan dit de La Rueille, 1611, détail (bib. Nancy, H-TS-ES-00001).**  
La primatiale est représentée sous forme d'un plan, car les travaux de construction ont à peine démarré au moment de la gravure. L'édifice est orienté canoniquement vers l'est. L'orientation actuelle, vers le sud, résulte de la reprise des travaux au début du <sup>xviii</sup> siècle. À proximité, la petite église provisionnelle est un édifice très modeste, à nef unique, qui servit toutefois durant 133 ans jusqu'à l'achèvement de la primatiale en 1742. À côté s'élevaient les maisons canonales et, derrière le chevet de la grande église, le palais du primat.

se situe l'ancien palais du primat, dont l'emprise est en grande partie conservée. Au sud, les anciennes maisons canonales sont groupées dans trois blocs entre les rues de la Primatiale, des Tierceins, Montesquieu et du Manège. Elles occupent des parcelles traversantes de dimensions identiques, à l'exception de celles, plus grandes, réservées aux hauts dignitaires. Le grand doyen secondant le primat, le grand chantre chargé du bon déroulement des offices et l'écolâtre responsable des clercs et des écoles de la ville.

Ans et les occupations françaises de la ville. Le projet est entièrement repris à partir de 1699 par l'architecte Giovanni Battista et la première pierre est posée en 1703. Mais le chantier n'a pas dépassé le niveau des fondations quand Léopold consulte en 1706 l'architecte parisien Jules Hardouin-Mansart. Celui-ci propose un projet radicalement différent, approuvé l'année suivante par le duc. Les travaux reprennent, mais, en 1723, des craintes quant à la solidité des fondations font renoncer à la construction de la coupole sur tambour prévue à la croisée du transept. L'horloger Barbe dessine alors un troisième niveau au centre de la façade et Buffard modifie la couverture des deux tours de façade. La première messe est célébrée en 1742.

**c - Vue du chevet et des tours de la cathédrale.**  
Commencé dès 1607, le chantier de la primatiale est interrompu durant le <sup>xviii</sup> siècle, pendant la guerre de Trente

**b - Plan du quartier du chapitre reporté sur le cadastre actuel.**  
Dans le prolongement de l'église

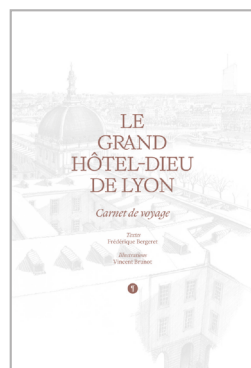


# L'Inventaire général du patrimoine culturel

L'Inventaire général a été créé en 1964 par André Malraux. La mission de ce service désormais rattaché aux Régions est de recenser, étudier et faire connaître les éléments du patrimoine qui présentent un intérêt culturel, historique ou scientifique.

La collection nationale « Images du Patrimoine » a pour but de sensibiliser le public et les élus à un message scientifique sur le patrimoine en privilégiant une approche par l'image ; ces anthologies d'images commentées ont une approche géographique (étude d'un canton) ou thématique ou encore, le plus souvent, une combinaison des deux. Les images sont destinées à un public large, amateurs éclairés aussi bien qu'habitants des territoires étudiés.

## Parutions récentes Libel



# Les éditions Libel

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

*Nancy. Site patrimonial remarquable* s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme le patrimoine urbain, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

Retrouvez toutes nos parutions sur notre site et sur Instagram :

[www.editions-libel.fr](http://www.editions-libel.fr)  
[@libel\\_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

## Contact presse

Paloma Didelot

[p.didelot@editions-libel.fr](mailto:p.didelot@editions-libel.fr)

04 72 16 93 72

## Partenaires éditoriaux

La Région Grand Est  
Service Inventaire et Patrimoines



La Ville de Nancy

Nancy,