

La politique en tribune

Étude des formes de politisation
chez les supporters•rices
du club de football
de l'AS Saint-Étienne

Yann Huguenin

COLLECTION | SCIENCES PO LYON

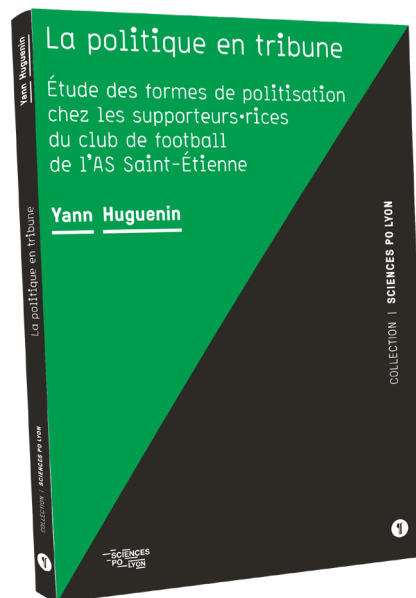
Dossier de presse

Parution mars 2026



L'OUVRAGE

Être supporter·rice de football, un acte politique ?



L'étude d'un sujet ignoré

Parler de football, ce n'est pas seulement évoquer un sport populaire. C'est également exprimer la réalité communautaire de toutes les personnes qui se retrouvent dans les gradins d'un stade, devant une télévision ou en discussion sur les derniers résultats.

Quelques auteurs·rices ont vu l'importance politique et sociale de ce sport, comme Christian Bromberger, Gaëlle Sempé et Delphine Cano, et ont ajouté à la liste des lieux de politique ces réunions entre supporter·rices, en marge des institutions traditionnelles.

Ce livre se veut ainsi une modeste contribution

à l'un et à l'autre des champs présentés ci-dessus, à travers la recherche de formes de politisation propres aux supporter·rices de football, ici de l'AS Saint-Étienne.

L'histoire d'un partenariat

En 2018, Sciences Po Lyon a décidé de remettre chaque année un prix du mémoire afin d'encourager les étudiants de quatrième année à rédiger un mémoire et ainsi s'initier à la méthodologie du travail de recherche scientifique.

Le travail lauréat fait l'objet d'une publication confiée aux éditions Libel. Ce mémoire a été mené par Yann Huguenin sous la direction de Charlotte

Dolez a reçu le Prix du mémoire 2024 de Sciences Po Lyon.

Dans la collection

- *Art-Cloche : les oubliés de l'histoire*, Yonna Soltner.
- *Rwanda 1994 et instrumentalisation du corps des femmes*, Aloïs Yé.
- *Les écosystèmes ont-ils des droits ?*, Thibault Faraüs.
- *Dix ans après la reconstruction du Tōhoku après la triple catastrophe du 11 mars 2011*, Alexandre Vauvel.
- *Quitte à être mère, autant être lesbienne*, Anna Alsett.
- *Énergie citoyenne, synergie locale*, Olivia Gamel.

Détails

La politique en tribune. Étude des formes de politisation chez les supporter·rices du club de football de l'AS Saint-Étienne.

Yann Huguenin

Collection Sciences Po Lyon

16,5 x 24 cm

134 pages

ISBN : 978-2-491924-73-7

Prix de vente public :

15,00 euros

EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait
du livre, [cliquer ici](#).

CHAPITRE

3

La défense d'une
vision «apolitique»
du stade de football

PARTIE 1 | LE FOOTBALL COMME UNE PARENTHÈSE ENCHANTÉE

LE STADE, VECTEUR D'ÉMOTIONS COLLECTIVES ET DE PARTAGE

Pourquoi se rendre au stade alors que l'on peut regarder un match à la télévision? C'est à cette question que répondent les enquêtés dans cette sous-partie et la suivante. «Quand je suis au stade, ça libère. Ça libère parce que c'est le seul endroit où tu peux crier sans limite, en fait. Parce que je vais pas me mettre à ma fenêtre à crier comme ça. Je passerais pour un con» explique Lucas (22 ans, étudiant en école d'ostéopathe). C'est également ce que déclare Malaurie (25 ans, en recherche d'emploi): «Le stade, pour moi, ça représente vraiment mon déhappatoire. [...] Je peux hurler, je peux crier. De toute façon, personne ne va trouver ça bizarre parce que tout le monde fait pareil.» Stéphane (50 ans, cadre dans les transports publics) le résume ainsi: «Moi je vais au stade pour la ferveur, sinon je regarderais à la télé.» Les personnes interrogées expliquent donc que se rendre au stade offre une expérience unique de libération émotionnelle, d'une intensité qu'elles ne retrouvent pas en regardant un match à la télévision. «Le match contre Bordeaux, j'étais comme un fou!», témoigne Bastien (31 ans, cadre dans l'industrie). L'explication la plus détaillée est fournie par Robin (18 ans, lycéen):

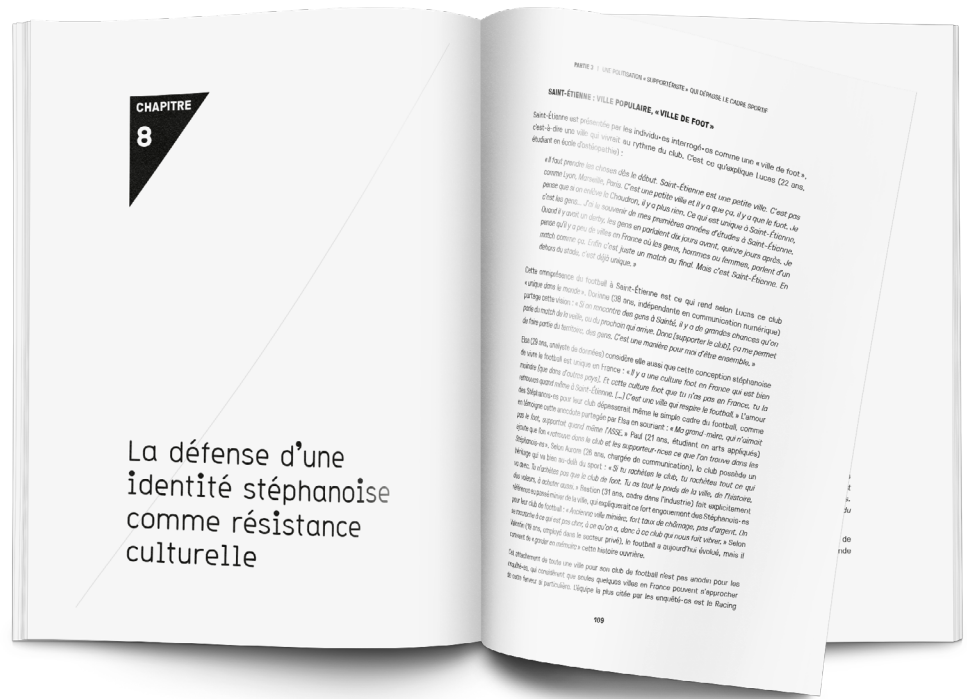
«Quand t'es tout seul chez toi, c'est différent. Parce que déjà t'as pas l'ambiance, donc t'es pas porté. Et puis les émotions, c'est pas les mêmes. Tu extériorises moins quand t'es chez toi. [...] T'as pas cet engouement des gens autour de toi, qui vivent les mêmes émotions. Alors que quand t'es au stade, tu peux crier autant que tu veux, tu peux prendre les gens dans les bras alors que tu les connais pas. Donc ouais, quand je suis au stade, je peux extérioriser beaucoup plus.»

Les enquêtés sont donc tous-tes d'accord pour dire que le stade est leur exutoire et leur permet de supporter leur équipe en se défilant dans un des rares endroits, voire l'unique, où cela leur est possible. Bérangère Girihoux explique même que ce sont «les chants et les gestuelles émanant des tribunes populaires»¹⁰⁸ qui attirent les supporter-rices et les enfants, et qui leur donnent envie de revenir au stade. Cela rejoint la vision du sport nous présentée par Norbert Elias dans son ouvrage *Über den Prozess der Zivilisation*, dont le passage suivant figure dans un article de la revue *Vingt-tième Siècle*¹⁰⁹:

«Avec le plaisir de la lutte et de l'agressivité trouve un exutoire socialement admis dans la compétition sportive. Cela apparaît surtout dans le côté spectacle, dans l'attitude de vive éveil des spectateurs d'un combat de base qui s'identifient à ces quelques personnes auxquelles on a accordé le droit limité et strictement codifié de donner libre cours à leur agressivité.»

¹⁰⁸ Bérangère Girihoux, «Est-ce la fin du mouvement ultra en France?», *Mouvements*, 2016, vol. 78, n° 2, p. 202. [«Est-ce la fin du mouvement ultra en France?», Mouvements, 2016, vol. 78, n° 2, p. 202.](#)

¹⁰⁹ Norbert Elias, «L'émotionnalité du sport moderne. Réflexions sur le sport, la violence et la civilisation», *Hygiène Sociale. Revue d'éducation*, 2010, vol. 108, n° 2, p. 177-184. doi:10.3917/hyso.108.0177.

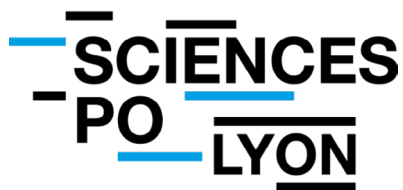


YANN HUGUENIN



Yann Huguenin est diplômé de Sciences Po Lyon et de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son travail sur les liens entre politique et supporter·rices de football a remporté le Prix du Mémoire de Sciences Po Lyon 2024. Il est aujourd'hui chargé d'études au sein du laboratoire d'étude de l'opinion Cluster17.

SCIENCES PO LYON



Fondé en 1948, Sciences Po Lyon est un établissement public d'enseignement supérieur ayant pour vocation de former des cadres des secteurs public et privé.

Considéré comme l'un des tout premiers Instituts d'études politiques (IEP) en région, Sciences Po Lyon forme chaque année environ 2 000 étudiants. Depuis 2017, ces enseignements sont dispensés sur deux campus, à Lyon et à Saint-Étienne.

LES ÉDITIONS LIBEL

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines de l'histoire, du régionalisme et de la sociologie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photgraveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

La politique en tribune s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'histoire lyonnaise, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

Retrouvez toutes nos parutions sur notre site et sur Instagram :

www.editions-libel.fr
[@libel_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

Contact presse

PALOMA DIDELOT

p.didelot@editions-libel.fr

04 72 16 93 72