

Portraits de Loire

Récits d'un bord de fleuve

VÉRONIQUE POPINET

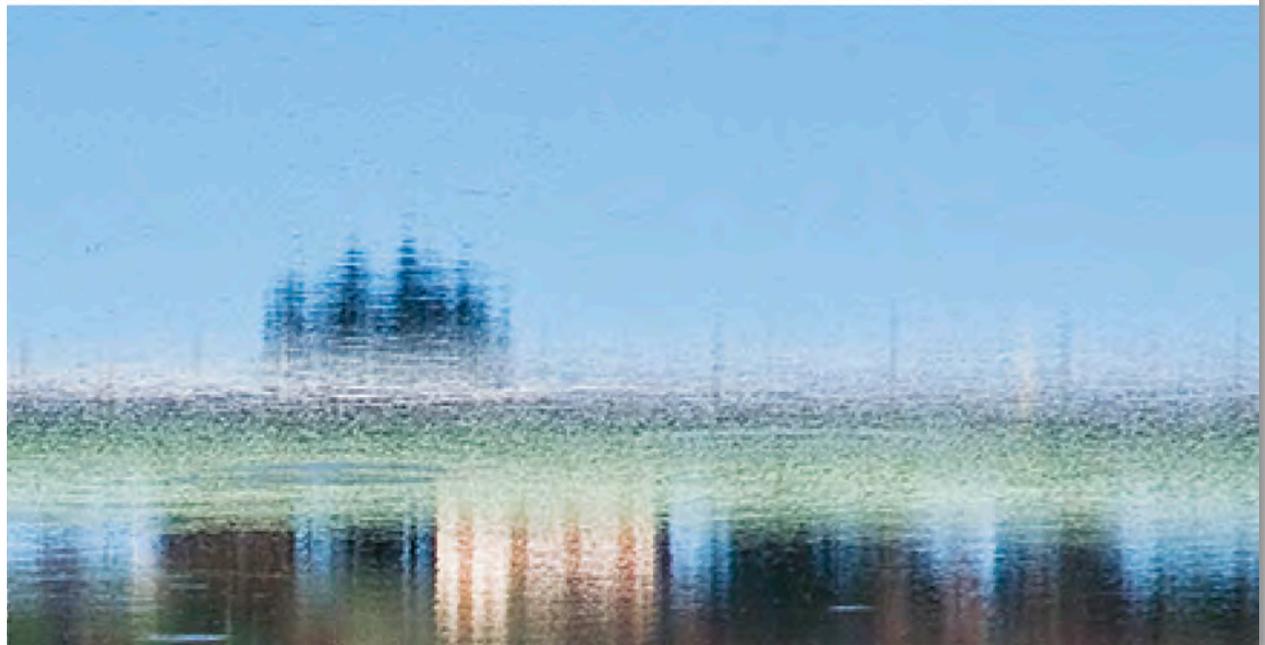
Un beau-livre de photographies pour comprendre le lien qui unit les hommes et leur environnement. La photographe ligérienne Véronique Popinet a arpenté pendant deux ans les rives de la Loire à la rencontre de ses habitants.





Portraits de Loire Récits d'un bord de fleuve

VÉRONIQUE POPINET



Portraits de Loire. Récits d'un bord de fleuve
Véronique Popinet
16,5 x 22 cm
160 pages
Prix de vente public : 29,00 €

Portraits de Loire

Récits d'un bord de fleuve

VÉRONIQUE POPINET

Présentation

LA VIE AU BORD DU FLEUVE

Ils sont pêcheurs, chasseurs, osiériculteurs ou simplement riverains du fleuve, certains ont vécu les baignades dans une Loire sauvage sans barrage, d'autres, plus jeunes, ont toujours connu le fleuve et ses rives plus domestiquées.

Pendant deux ans, Véronique Popinet, auteure photographe, est allée à la rencontre de ces hommes et de ces femmes qui vivent et travaillent en bord de Loire. Elle a produit des images contemporaines et familières de la Loire et de la vie sur ses rives, qui explorent les liens entre les habitants et leur fleuve à travers des usages très diversifiés et parfois étonnants.

UNE RÉFLEXION SUR L'HOMME ET SON ENVIRONNEMENT

Ce livre questionne aussi plus largement le rapport actuel de l'homme au(x) fleuve(s), le paysage étant l'élément révélateur de cette interrelation. Quatre co-auteurs, enseignants-chercheurs, géographes, sociologue et paysagiste, apportent leur éclairage sur ce sujet.

**CET OUVRAGE A ÉTÉ ÉDITÉ AVEC
LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION
*FLEUVE LOIRE FERTILE.***



Portraits de Loire Récits d'un bord de fleuve

VÉRONIQUE POPINET

L'auteur

VÉRONIQUE POPINET

Véronique Popinet est auteure photographe professionnelle avec une formation initiale en sciences sociales. Elle s'intéresse surtout à la rencontre, au quotidien des gens « ordinaires », leurs gestes, leur environnement, la transmission de savoirs et savoir-faire, de pratiques, de mémoire et de parole. Elle pratique la photographie comme un « art relationnel qui tente de redonner, au-delà de l'esthétique, du sens à la société et à la vie de chacun ». Elle travaille régulièrement en collaboration avec d'autres artistes, auteurs, chercheurs en sciences humaines et associations.



Portraits de Loire Récits d'un bord de fleuve

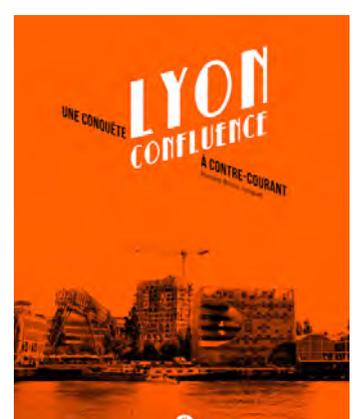
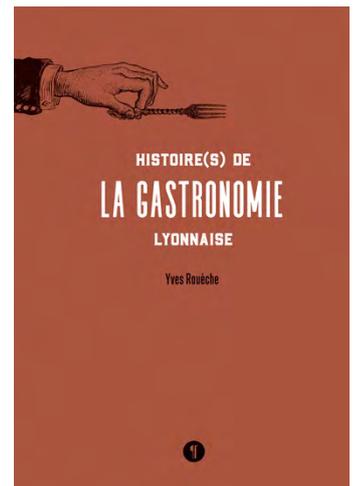
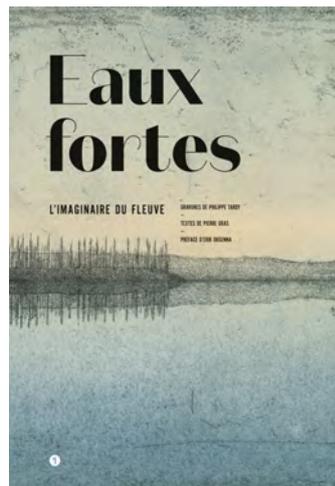
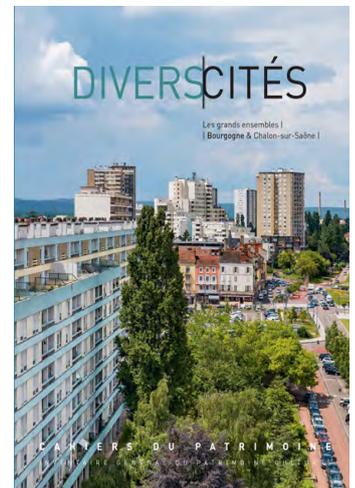
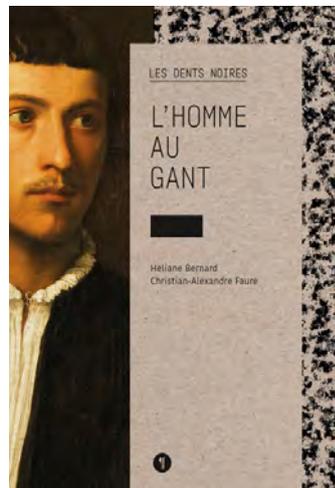
VÉRONIQUE POPINET

L'éditeur

Les Éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photgraveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Portraits de Loire. Récits d'un bord de fleuve s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme les Beaux-Arts et le patrimoine, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de coéditions récurrentes.

Retrouvez toutes nos parutions sur www.editions-libel.fr



Portraits de Loire Récits d'un bord de fleuve

VÉRONIQUE POPINET

Extraits

Pour consulter quelques pages de l'ouvrage en ligne, [CLIQUER ICI](#)



© Véronique Popinet



Les redécouvertes des fleuves

ANDRÉ MICOUD

Directeur de recherche honoraire du CNRS Laboratoire de Sociologie
Centre Max Weber à Saint-Étienne

On peut soutenir schématiquement que le fleuve a connu trois âges. D'abord simple élément naturel, il a été à la fois désiré et craint par les hommes qui y trouvaient des ressources, mais qui redoutaient ses débordements. Vint ensuite la longue histoire de ses aménagements d'abord rudimentaires puis permettant peu à peu de le maîtriser jusqu'à le transformer en un canal complètement dompté pour les besoins de la navigation, de la production électrique ou de l'alimentation en eau.

Ce n'est que depuis quelques décennies qu'il est rentré dans un troisième âge : celui où l'on se soucie de ses deux dimensions oubliées jusqu'alors : sa dimension écologique en tant qu'il est support d'une vie aquatique et sa dimension culturelle en tant qu'il confère leur identité historique aux régions qu'il traverse. Deux dimensions qui sont fondamentalement de type patrimonial au sens où elles concernent des qualités qui n'existent que si elles sont transmises par delà les générations contre tous ceux-là qui, au nom du progrès, déclarent n'en avoir cure. S'écartant de la conception du temps telle qu'elle a été construite par la modernité, l'approche patrimoniale, caractéristique des temps de crise, elle celle que mettent en avant les collectifs humains qui savent que c'est leur identité dans le temps qui est en jeu. Les biens patrimoniaux ne sont donc pas des vieilleries défendues par des passés nostalgiques, ils sont au contraire ce qui rappelle qu'il ne saurait y avoir de société sans transmission de valeurs, à savoir ici, sans le respect de la nature et des savoir-faire et des cultures des sociétés riveraines.





« On m'a dit "il y a un gars qui construit un canoë dans son garage pour descendre la Loire", alors je l'ai rencontré dans son garage et on s'est donné rendez-vous six mois plus tard au moment où ils allaient partir avec sa compagne. C'était au début de l'été, la Loire était en crue, ils sont descendus beaucoup plus vite que prévu. Il est aquarelliste et instituteur dans la montagne au-dessus, plutôt méthodes alternatives. Il a toujours regretté de ne pas pouvoir emmener ses élèves. Il a fait un carnet de voyage où il raconte toutes les étapes, depuis la construction. »

Comment concilier un point de vue qui situera l'enjeu au niveau de l'anthropocène, avec celui qui plaidera pour son attachement à un paysage? Comment anticiper le probable dérèglement futur du rythme des précipitations et le besoin d'irrigation toujours plus important des maïsiculteurs? Comment décider entre le développement des usages touristiques et la protection de la potabilité?

Des fleuves, de ce fleuve que ce livre donne à voir et à aimer, il en est comme de tous ces autres biens communs, nom que l'on donnera désormais à l'ensemble de la nature depuis que les communautés humaines ont pris conscience qu'elles en étaient devenues les responsables. Toutes les communautés humaines, bien sûr, ne sont pas également responsables de ce que cette nature est devenue. Ce sont celles, occidentales et arrogantes, qui ont été les plus grandes prédatrices, qui se doivent aujourd'hui d'être les plus ardentes à réparer les dégâts qu'elles lui ont fait subir. Non pas pour revenir à des temps sauvages, avec des fleuves et des rivières qui seraient rendus à leur libre cours. Mais plutôt pour inviter à des rapports de sagesse, respectueux de la vie et des savoirs amoureux des riverains.





Portraits de Loire

Récits d'un bord de fleuve

VÉRONIQUE POPINET

Photographies : Véronique Popinet
Conception graphique : Sébastien Lamoureux
Format : 16,5 x 22 cm
160 pages
ISBN : 978-2-917659-83-0
Édition limitée à 1000 exemplaires
Prix de vente public : 29,00 €

En librairie le 1er septembre 2019

Contact presse :
Cecilia Gérard
c.gerard@editions-libel.fr

Éditions Libel
9, rue Franklin 69002 Lyon
T/fax 04 72 16 93 72
www.editions-libel.fr

L'édition du livre *Portraits de Loire* a été financée par



 LIBEL