

ARALIS

du modèle colonial
au logement accompagné

François Duchêne • Franck Suazo-Martin • Photographies David Desaleux

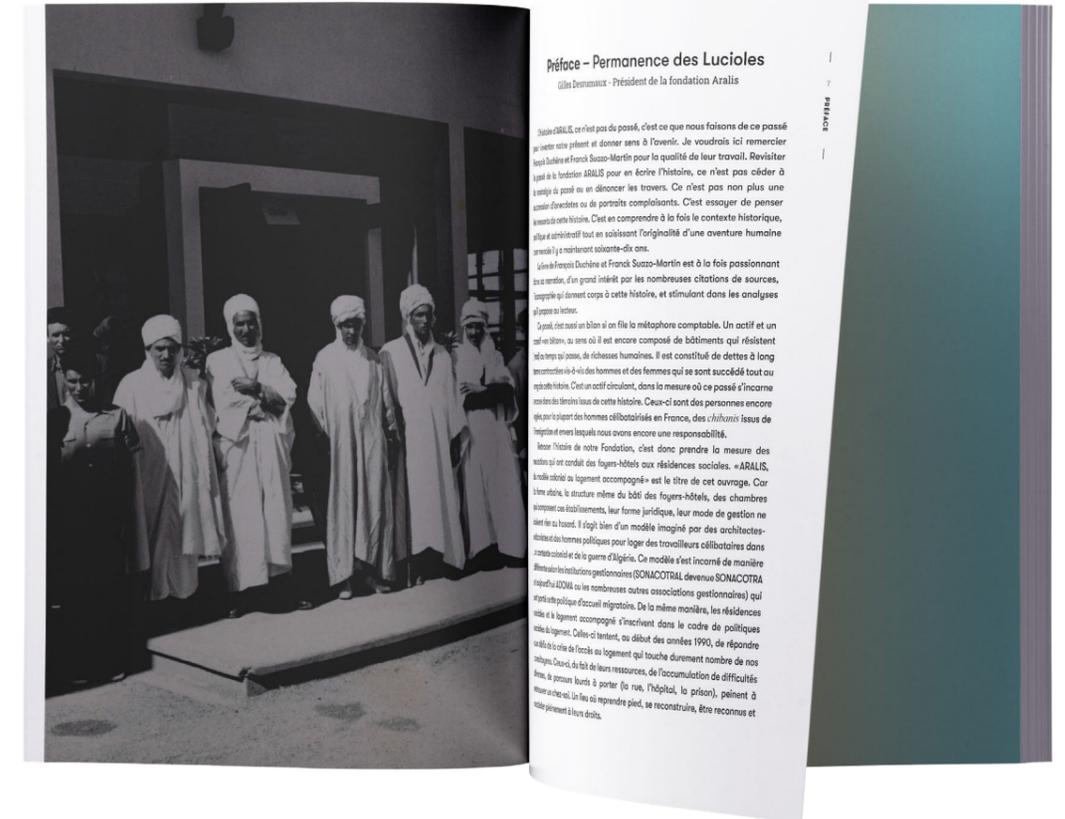
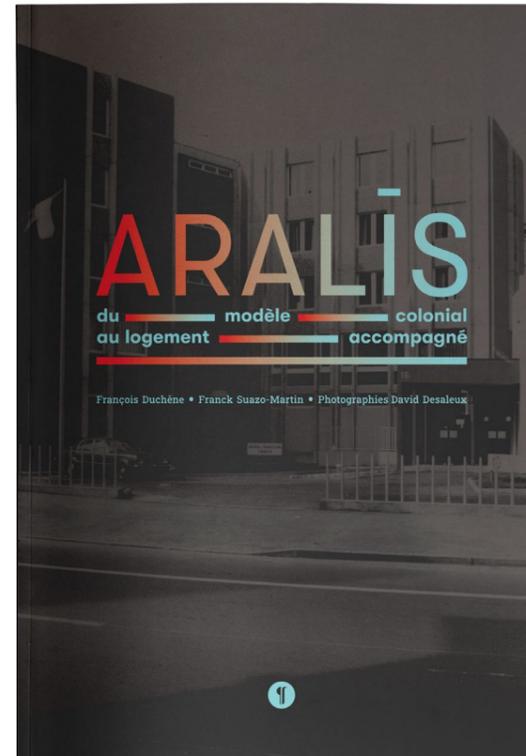
DOSSIER DE PRESSE

parution novembre 2022



FONDATION
ARALIS
LOGEMENT ACCOMPAGNE

L'aventure contemporaine d'un humanisme social proprement lyonnais



Le récit d'une histoire sociale

La fondation Aralis exerce un triple métier consistant à produire et gérer des logements temporaires dans les métropoles lyonnaise et stéphanoise, et à accompagner socialement les personnes en situations précaires qu'elle loge. Cet organisme est né en 1951-52, en plein contexte colonial, sous le nom de Maison de l'Afrique du Nord (MAN), initialement pour accueillir et loger des travailleurs algériens.

Un ouvrage anniversaire

À l'occasion des soixante-dix années d'existence d'Aralis, cet ouvrage propose un récit de l'histoire longue et des transformations d'un organisme local

de logements. Il montre d'abord comment la gestion coloniale algérienne, rapatriée dans la métropole, a constitué une matrice à disposition pour la MAN. Il décrypte ensuite la façon dont le modèle colonial initial s'est transformé, sous les effets conjoints tant de l'accueil de nouveaux publics que de nouveaux modèles urbains de logements (foyers de travailleurs migrants puis résidences sociales et pensions de famille). Il insiste enfin sur la professionnalisation progressive des personnels comme levier permanent de transformations pour inscrire Aralis dans le champ du logement accompagné.

DÉTAILS

ARALIS, du modèle colonial au logement accompagné

François Duchêne, Franck Suazo-Martin
& David Desaleux

Éditions Libel

184 pages

17 x 24 cm

ISBN :

978-2-491924-27-0

Prix de vente public :

18,00 € TTC

Pour feuilleter quelques pages de l'ouvrage en ligne, [CLIQUER ICI](#)



Dans la deuxième moitié des années 1970, la Maison du travailleur étranger (MTE) doit affronter plusieurs défis qui bouleversent ses missions traditionnelles. Les deux chocs pétroliers de ces années entraînent la France dans une crise économique importante. Le chômage et la précarité vont toucher fortement les populations de travailleurs immigrés du Maghreb qu'accueille l'association dans ses foyers. D'autre part, la décision gouvernementale de suspendre l'immigration cause à terme une sous-occupation des structures.

La période abordée ici couvre les années 1970, années de fortes turbulences dans la société française, jusqu'aux années 1990. Les associations en général, et la Maison du travailleur étranger en particulier, subissent de plein fouet les transformations en cours. D'une part, si la crise économique rend indispensable le recours aux interventions publiques, réciproquement, les associations mobilisées sur le logement et l'hébergement jouent un rôle essentiel que ne peut assurer un État central. Se crée ainsi une interdépendance entre la sphère publique et le secteur associatif lié au logement face aux conséquences de la crise. D'autre part, l'argent public qui se raréfie oblige les associations à se confronter à la question de leur équilibre budgétaire et comptable.

Après une mise en contexte des événements économiques et leurs conséquences en matière de chômage et de montée de la xénophobie dans le pays, nous verrons comment la MTE s'adapte à ces changements, d'abord par la mise en œuvre d'une rigueur gestionnaire, ensuite par une professionnalisation progressive de l'accompagnement social des populations qu'elle accueille.



Pierre Lombard, un capitaine lyonnais d'industrie premier président de la Maison de l'Afrique du Nord (1951-1974)

De nombreux ouvrages traitant de l'industrie chimique dans la région Rhodanienne évoquent plus ou moins longuement l'action industrielle de Pierre Lombard (Menais, 1958; Cayez, 1988, 1992; Duchêne, 1999). L'association rassemblant des anciens du groupe Rhône-Poulenc et leurs amis (ARARP), quant à elle, dispose d'un site internet sur lequel sont accessibles de nombreuses archives de première main collectées au fil du temps. Parmi celles-ci, on trouve un document très particulier, écrit par Pierre Lombard lui-même, intitulé Mémoires²². Au long de 69 pages en tout, il s'adresse à ses enfants et petits-enfants, pour y relater, au crépuscule de celle-ci, sa vie, professionnelle avant tout, mais aussi familiale.

Issu d'une famille de petits industriels (son grand-père paternel était propriétaire d'une petite filature de soie; son grand-père maternel était propriétaire d'une grande usine textile à Tenay; son père était ingénieur centralien entré dans les chemins de fer au PLM), il est né en 1894, l'aîné d'une fratrie de quatre fils. Sa mère meurt en couche lorsqu'il avait quatre ans. Après plusieurs affectations

au PLM, son père installe sa famille à Lyon en 1905. Depuis la mort de la mère, la famille dispose d'une nourrice à demeure, puis de domestiques et plus tard d'un chauffeur. Pierre fait ses études à Lyon au lycée Ampère. Il part ensuite à Paris en classe préparatoire au lycée Louis le Grand, puis entre à l'École polytechnique en 1913. En fin de 1^{re} année, il est mobilisé à Castres d'où il part pour le front en novembre 1914. Il combat comme officier dans le Nord de la France, valeureusement semble-t-il puisque de nombreuses décorations lui seront attribuées, parmi lesquelles la Croix de guerre « avec 4 étoiles ».

On comprend au fil de son récit qu'il est issu d'une famille protestante, et il épouse en 1918 une fille de pasteur. Ils fonderont ensemble une famille de cinq enfants.

Il reprend ses études à Polytechnique en 1919 d'où il sort 34^e de sa promotion, pour intégrer l'École de génie maritime. Il est nommé à l'arsenal de Toulon, puis à celui de Bizerte, en Tunisie, où il part comme ingénieur s'installer en famille de 1922 à 1924. Rentré à Lyon, il est embauché en 1925 à Saint-Fons à la Société chimique des usines du Rhône (SCUR qui deviendra en 1928 Rhône-Poulenc). Il redevient civil et occupe le poste de secrétaire administratif. En 1927, il devient l'adjoint du directeur général de Rhodiacéta, M. Bô, dont il restera toute sa vie très proche. Rhodiacéta, filiale textile du groupe Rhône-Poulenc, construit en 1928 sa grande usine de Vaise, où est transféré son siège social. L'entreprise s'interna-

²² Cf. Pierre Lombard, *Mémoires*, 1976, tapuscrit, 69 p.
Cf : http://ararp-assoc.pagesperso-orange.fr/histoire_personnes.html.



LES AUTEURS

FRANÇOIS DUCHÊNE

François Duchêne est chercheur en géographie sociale dans la composante EVS-RIVES de l'ENTPE. Il travaille sur la production de territoires par l'industrie, et à ce titre sur la production de logements.

FRANCK SUAZO-MARTIN

Franck Suazo-Martin est ingénieur des travaux publics de l'État. Il travaille actuellement à la mission documentaire du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires.

DAVID DESALEUX

David Desaleux est photographe indépendant. Il a effectué en 2021 une série de photographies suite à des rencontres au sein de résidences d'Aralis.

LA FONDATION ARALIS

L'histoire d'ARALIS demeure étroitement liée à celle de l'accueil des populations émigrées sur le sol français. Depuis 1951, elle a été la réponse à des situations d'urgence pour résorber les bidonvilles et loger les travailleurs venus d'Afrique du Nord, puis a dû faire face à d'autres mouvements migratoires, reflet de l'évolution de l'émigration vers la France, terre d'asile pour de nombreux réfugiés. Aujourd'hui, elle apporte aussi des réponses aux difficultés des familles et des isolés. Elle est également ouverte à d'autres demandeurs, qui, à un moment de leur vie, connaissent un passage difficile.



[Visiter le site
de la fondation](#)

L'ÉDITEUR



Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photgraveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

ARALIS, du modèle colonial au logement accompagné s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme les beaux-arts, le patrimoine, l'histoire, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

**Retrouvez toutes nos parutions
sur notre site et sur instagram :**

www.editions-libel.fr
[@libel_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

INFORMATIONS

Édition

éditions Libel, Lyon
www.editions-libel.fr



Conception graphique
Yannick Bailly / item

Photogravure
Résolution HD, Lyon

Impression :
Kopa

Dépôt légal : novembre 2022
ISBN : 978-2-491924-27-0



Contact presse
Éditions Libel — Estelle Bourgeon
9, rue Franklin 69002 Lyon
T/fax 04 72 16 93 72
e.bourgeon@editions-libel.fr