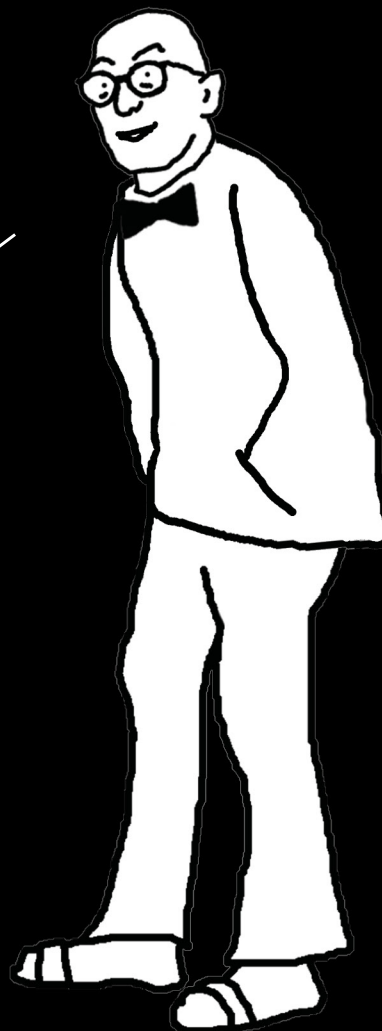


Traité D'URBANISME ENCHANTEUR

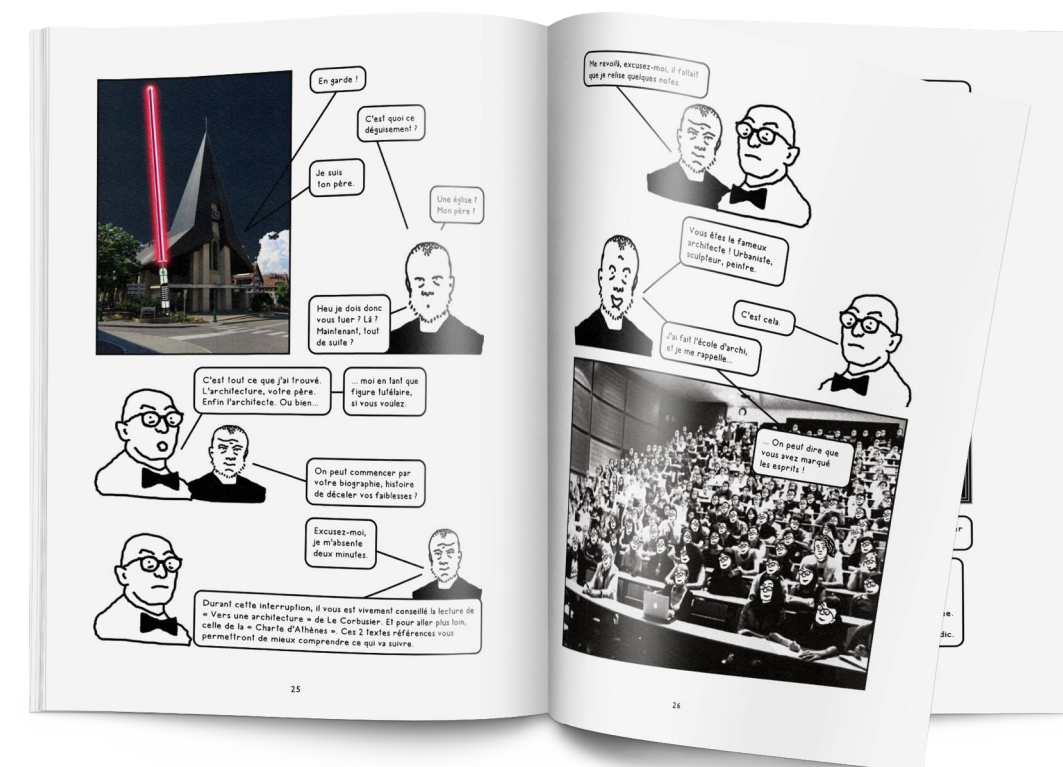
Dossier de presse

À paraître en
octobre 2021 !



Si les 440 pages du manuscrit devaient répondre à un défi, ce serait de faire la démonstration qu'il est encore temps pour chacun de rêver les villes de demain...

CHARLES ALTORFFER



Un portrait du monde urbain

À la fois récit autobiographique de l'auteur, et véritable traité dans le sens qu'il traite d'un sujet, à savoir l'urbanisme enchanteur, cet ouvrage tente de dresser le portrait du monde urbain, de ses problématiques et des nécessaires changements à opérer pour s'adapter à un monde de demain en construction. La naïveté se confronte au savoir. Cette confrontation est incarnée par les deux protagonistes, Urbain l'enchanteur d'un côté et Maître Corbu de l'autre. Comme une conversation permanente dans la tête de l'auteur, les deux personnages abordent les sujets de

Informations

TRAITÉ D'URBANISME ENCHANTEUR

Charles Altorffer

Éditions Libel

440 pages

17 x 22 cm

ISBN :

978-2-491924-12-6

Prix de vente public :

35,00 € TTC

l'urbanisme, tentent de s'accorder sur l'évolution historique des villes et se prennent au jeu du projet salvateur.

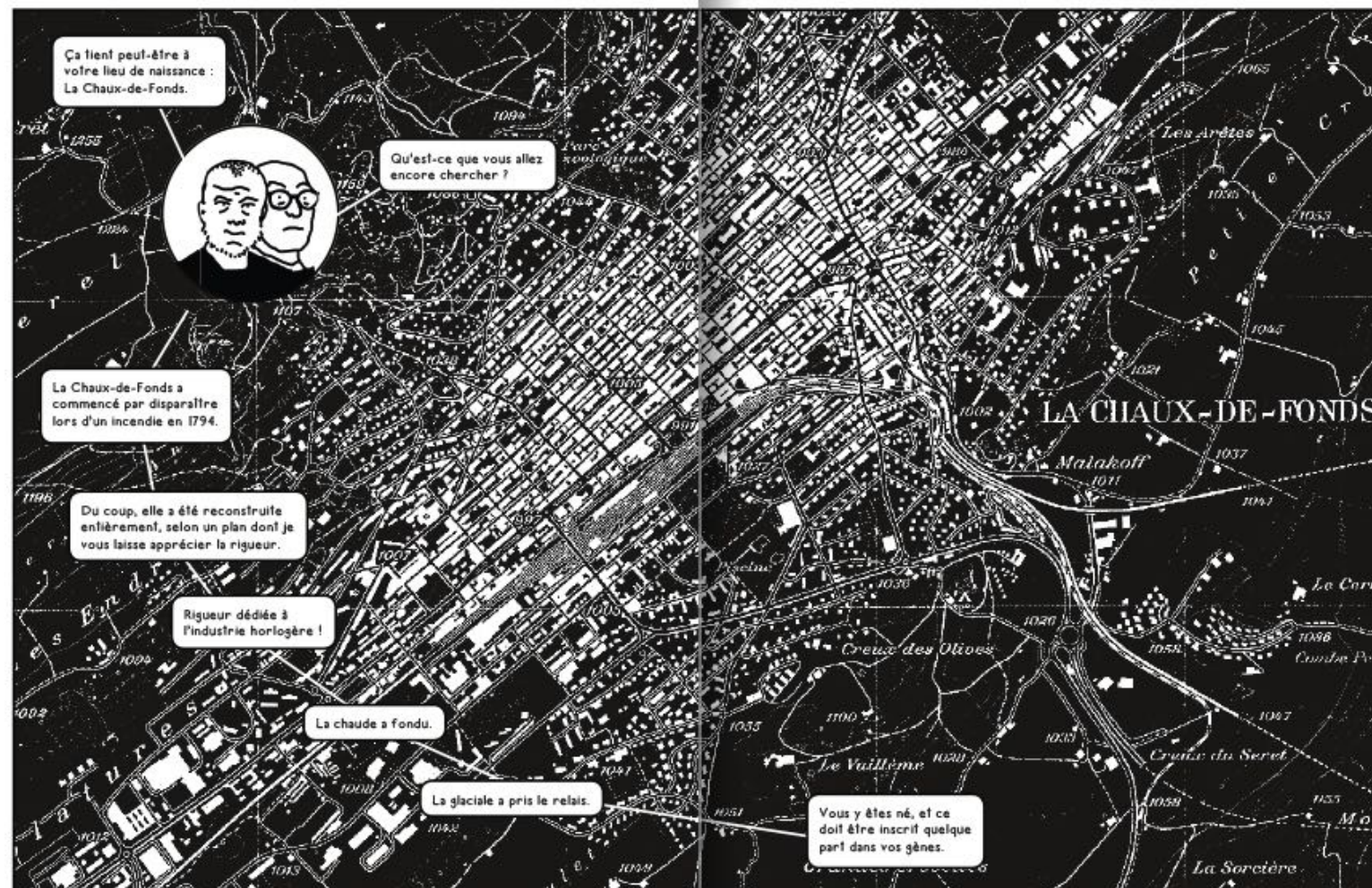
Le roman graphique réinventé

La forme la plus à même de définir cet ouvrage est certainement celle du roman graphique. Il prend cependant des libertés avec les codes de la bande dessinée, joue parfois avec ceux du roman-photo, et développe son propre langage avec des personnages bruts, assez figés, sur fond d'infographies ou de photographies. L'univers graphique est guidé par la nécessité de faire vite et bien.

L'efficacité du « copier-coller » volontairement surexploitée se met au service du récit et parfois de la mise en situation des personnages.

Peut-être déstabilisant dans sa forme à la lecture des premières pages, ce traité a pour objectif de raconter l'histoire des villes, de l'urbanisme et donc de notre monde d'une manière ludique et intelligible par le plus grand nombre de lecteurs. Si les 440 pages du manuscrit devaient répondre à un défi, ce serait de faire la démonstration qu'il est encore temps pour chacun de rêver les villes de demain...

POUR FEUILLETER QUELQUES PAGES
DE L'OUVRAGE EN LIGNE, [cliquer ici](#)



52

53

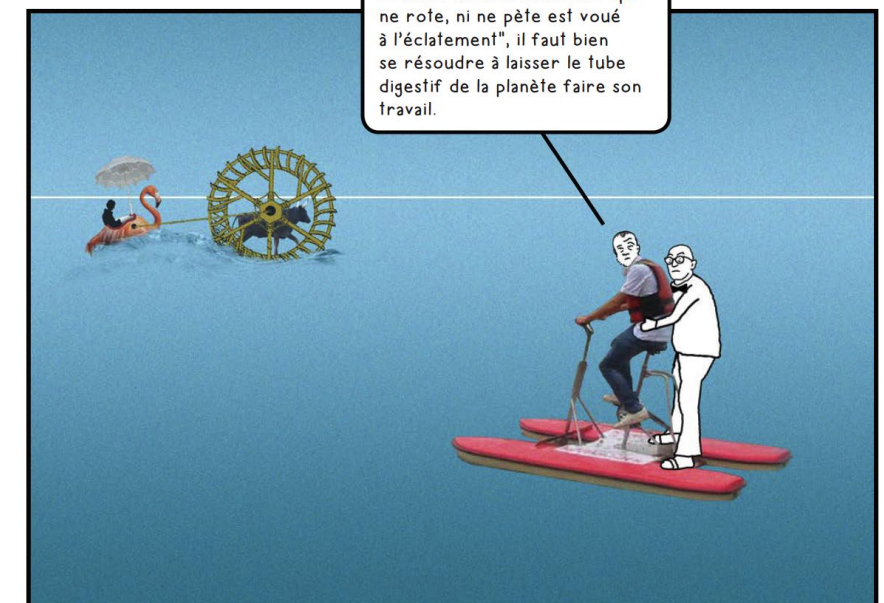
De criantes
vérités.

Dites-vous bien
Maître, que finalement
le soucis n'est pas la
montée des eaux.

C'est plutôt la fonte
du Permafrost qui
doit attirer notre
attention.

Si la calotte glaciaire
pète, les gaz qui s'en
libéreront risquent de
rendre l'atmosphère
nauséabonde et
irrespirable.

Et selon le fameux dicton "qui
ne rote, ni ne pète est voué
à l'éclatement", il faut bien
se résoudre à laisser le tube
digestif de la planète faire son
travail.



24

Avez-vous remarqué l'évolution du style architectural ces 50 dernières années ?



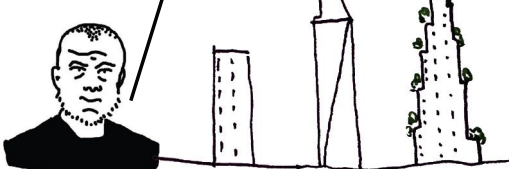
Dans les années 1970 c'est tout béton.



Les années 1990 c'est tout verre.



Depuis les années 2010 c'est tout vert.



Ben non, je suis mort avant.

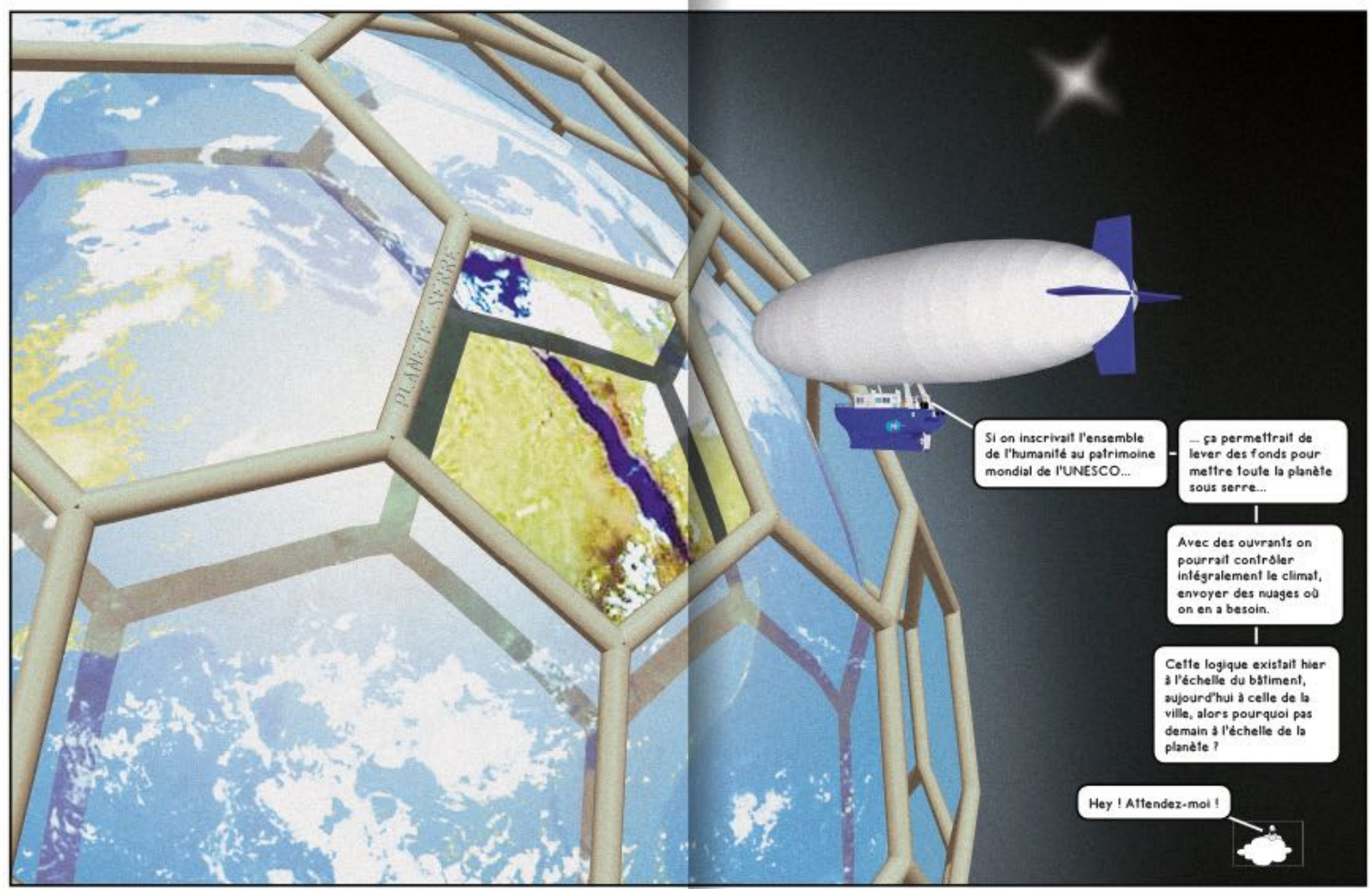








342



Si on inscrivait l'ensemble de l'humanité au patrimoine mondial de l'UNESCO...

... ça permettrait de lever des fonds pour mettre toute la planète sous verre...

Avec des ouvrants on pourrait contrôler intégralement le climat, envoyer des nuages où on en a besoin.

Cette logique existait hier à l'échelle du bâtiment, aujourd'hui à celle de la ville, alors pourquoi pas demain à l'échelle de la planète ?

Hey ! Attendez-moi !

262

263



Charles Altorffer

Il rencontre le théâtre en 1998 (dans la Cie P. Debauche, théâtre du Jour à Agen) via l'objection de conscience, et se forme sur le tas dans l'art de mettre en lumière, en espace puis en scène les comédiens. Diplômé de l'École d'architecture de Strasbourg en 2000, il co-fonde le 3RS collectif d'ar(t)chitecture, et se retrouve dans le mouvement naissant des collectifs d'architectes cherchant à renouveler la pratique architecturale, notamment au travers de constructions éphémères. En tant que manutentionnaire d'échafaudages, il collabore avec ses amis d'EXYZT.

C'est grâce à ces derniers qu'il rencontre l'ANPU. En 2008, il intègre l'agence au sein de laquelle il contribue à l'élaboration de la méthodologie, des outils et des fondements de la psychanalyse urbaine. Dans la continuité de cette recherche-action, il développe un urbanisme enchanteur devenu aujourd'hui l'objet d'un traité.

Bibliographie :

3RS@bucuresti, ville de Strasbourg, 2005.

« Hybridons ! Dons hybrides ? », in *Hybride, hybridation, hybridité*, sous la direction de Luc Gwiazd Zinski, Contribution scientifique au colloque PACTE, IGU Grenoble de 2013.

« Psychanalyse Urbaine : Charleroi sur le divan », in *Les géo-artistes : nouvelles dynamiques pour la fabrique urbaine*, revue n° 48 de l'Observatoire des politiques culturelles, été 2016.

« Psychanalyse urbaine : de la performance à l'action. Entretien avec l'ANPU », in *Les paradoxes du vivant*, revue n°4 de *Stream*, Novembre 2017.

« La métropole, l'urbanité et le marchand », in *12 millions de romans possibles*, album hors-série Gallimard Loisirs, Janvier 2020.

Les éditions Libel

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Le *Traité d'urbanisme enchanteur* s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'architecture, le patrimoine, l'histoire, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

Retrouvez toutes nos parutions sur notre site et sur instagram :

www.editions-libel.fr

[@libel_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

Contacts

TRAITÉ D'URBANISME ENCHANTEUR

Textes / illustrations :
Charles Altorffer

Couverture :
Cecilia Gérard

Parution octobre 2021

—

Contact presse

Éditions Libel — Estelle Bourgeon
9, rue Franklin 69002 LYON
T/fax 04 72 16 93 72
e.bourgeon@editions-libel.fr

