

Portrait



des
collections
du Centre
d'Histoire
de la
Résistance
et de la
Déportation



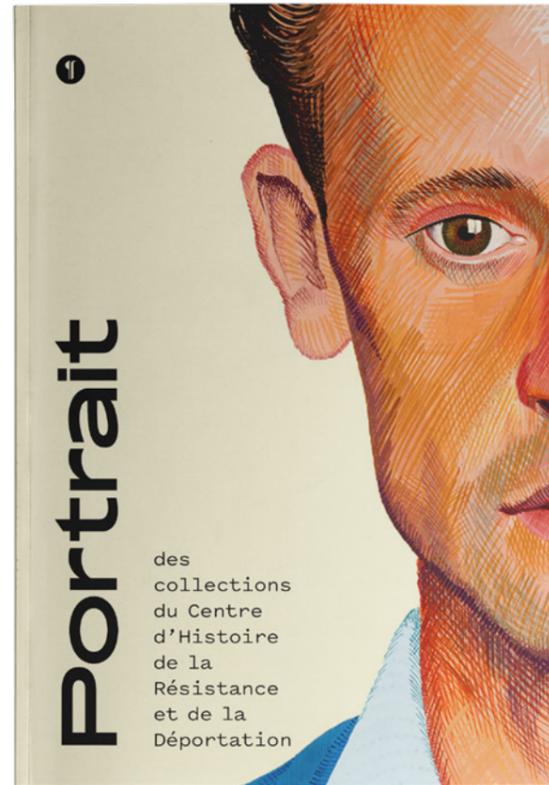
dossier de presse

L'album anniversaire du CHRD de Lyon

parution le 6 octobre 2022

L'ouvrage

« Les collections du CHRD sont pleines de ces visages discrets ou incarnés qui imposent l'humanité parfois magnifique, souvent souffrante, joyeuse ou tragique de ceux qu'elle donne à voir. »



Un album anniversaire

En janvier 2022 ouvrait l'exposition *Visages*, imaginée pour accompagner la célébration des trente ans du CHRD (Lyon). Pour la première fois, le musée ambitionnait de dévoiler ses « chefs-d'œuvre » au fil d'un parcours organisé sur la thématique du visage, comme révélateur des trajectoires individuelles et collectives dont les musées de la Résistance et de la Déportation se font l'écho. L'ouvrage *Portrait des collections* livre l'album souvenir de cette plongée unique dans les archives remarquables du CHRD. Richement illustré, il rend

compte, à travers la variété des pièces qu'il présente, de l'histoire du musée et de ses évolutions.

Du portrait au visage

À partir des années 1990, les musées de la Résistance et de la Déportation se sont ouverts à une approche plus anthropologique de la guerre, accordant une place centrale à la représentation des victimes. Depuis, l'histoire des femmes, des prisonniers de guerre, des requis du STO, mais aussi des faits culturels et sociaux, trouve désormais sa place dans ces musées.

Avec cet ouvrage, le CHRD de Lyon immortalise non seulement le portrait de ses remarquables collections, mais tisse également un lien entre la figure de l'acteur, du témoin, du photographié, du portraituré, du caricaturé et celle du donateur, du collectionneur, du conservateur et *in fine* du visiteur.

Informations

Portrait des collections du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation

Éditions Libel

128 pages

17 × 23 cm

ISBN 978-2-491924-22-5

Prix de vente public :

18,00 € TTC

Pour feuilleter quelques pages de l'ouvrage en ligne, [cliquer ici](#)



11
Loin des tiens, mais pour eux, pour la France
Affiche, lithographie couleur et similigravure sur papier vélin, 1942
ACHAT, 1994. A 119



12
Aljanvic
Pour servir, soyez conductrices de la Croix-Rouge française
Affiche, lithographie couleur, 1941
ACHAT, 2018. A 391



—
Match, 6 octobre 1938

DON, 2017. AR. 2201

Titre emblématique de la presse illustrée de l'entre-deux-guerres, l'hebdomadaire *Match* naît en juillet 1938 dans le sillage de l'américain *Life*. Désireux de couvrir par l'image « l'histoire en marche », le magazine met en valeur tout autant les acteurs politiques internationaux que les stars de Hollywood. Photographies inédites, reportages et couvertures marquantes lui valent un succès immédiat. Les tirages passent de 80 000 exemplaires lors du lancement à deux millions au printemps 1940. Le numéro du 6 octobre 1938 est consacré aux accords de Munich. Sur la couverture, qui titre « Septembre 1938, la paix », une jeune fille souriante acclame Édouard Daladier à son retour à l'aéroport du Bourget. Son visage s'impose ici comme le symbole de la génération de celles et ceux pour lesquels le rêve d'une paix perpétuelle avait été caressé au lendemain du premier conflit mondial.



—
*Manteau porté par Hélène Venot
à son retour de déportation*

DON, 2014. AR. 1795-7

Le CHRD reçoit en 2014 un exceptionnel ensemble d'objets témoignant des liens d'amitié unissant un groupe de détenues françaises de Zwodau, l'un des trois principaux *kommandos* de Ravensbrück. Ces objets ont tous été offerts à Hélène Venot (1916-2013), institutrice dans la Vienne, femme de prisonnier de guerre rapidement engagée dans des actions de résistance et arrêtée sur dénonciation le 1^{er} mars 1944. D'autres éléments, comme son manteau marqué des initiales KL, *Konzentrationslager*, qu'elle continuera de porter retourné et doublé dans l'après-guerre, font également partie de la donation. Engagée au sein de la Fédération nationale des internés et déportés politiques, Hélène Venot restera attachée sa vie durant à ce vêtement.

Le visage de l'absent

Le
visage
de l'absent
se dévoile
en creux
dans
nombre de
collections
du musée.

Photographies, archives, objets se substituent à la disparition des individus, de leurs corps mêmes. Souvenirs de jours heureux, de drames ou de violences passées, ils s'imposent comme la trace tangible de leur existence et revêtent un statut de relique pour des proches qui les confient avec émotion au musée. Redonner une présence aux absents, c'est la bouleversante expérience que proposent les portraits de déportés du ghetto de Theresienstadt, réalisés par Arthur Goldschmidt entre 1942 et 1945. C'est aussi la démarche entreprise dès l'immédiat après-guerre par l'association Apaffida. Les fiches nominatives et photos d'identité des déportés français juifs qu'elle réunit constituent un matériau, sensible et historique, d'exception.



—
Jean Billon (1913-1995)

Portrait de prisonnier, 1941

Gouache sur papier portant tampon du stalag VIIIIC
(Sagan, Pologne)
DON, 2002. AR. 1196-54

En 2002, le CHRD reçoit en don, de la part de la famille du peintre, soixante-sept portraits réalisés par le prisonnier de guerre lyonnais Jean Billon durant ses deux premières années de détention au stalag VIIIIC. Le camp dispose d'une « baraque-atelier » où d'anciens élèves des Beaux-Arts sont alimentés en toiles, chevalets et couleurs à des fins de propagande par les autorités allemandes. Sagan sera d'ailleurs présenté comme un « camp modèle » par le Comité international de la Croix-Rouge en 1940, sans anticiper la très rapide dégradation des conditions de vie dès l'année suivante. De propagande, il en est aussi question pour le gouvernement de Vichy, auquel le rapatriement des œuvres des soldats offre l'occasion de campagnes mettant en scène la compassion du Maréchal. Organisée sous le patronage du commissariat général aux prisonniers de guerre, la première exposition des Visages de Jean Billon est présentée du 24 février au 2 mars 1943 à la Galerie Roger à Lyon. La plaquette de présentation est préfacée par le Cardinal Gerlier, présent le jour de l'inauguration aux côtés de l'artiste rapatrié à l'issue de 28 mois de captivité.



—
68

Mathieu Pernot (né en 1970)
Berthe Renard, Davézieux, 1999
Tirage argentique réalisé en 2007
ACHAT AVEC LE CONCOURS DU FRAM, 2008. AR.
1564-5

66 En 2007, le CHRD proposait l'exposition « Peuple tsigane, le silence et l'oubli », qui relatait l'internement dans des camps français de près de 6 000 Tsiganes entre 1940 et 1945. Au cœur du parcours figurait le travail, artistique et historique, du photographe Mathieu Pernot auprès des anciens rescapés du camp de Saliers. Entrés dans les collections du musée, treize de leurs portraits, agrémentés de cartographies et de témoignages audio, rendent possible l'illustration d'un pan de l'histoire des camps d'internement français. Pilar Reyes a été internée avec son concubin et sa fille Isabelle au camp de Rivesaltes. Isabelle décédera durant l'internement.

68 « Je devais avoir vers les trois ou quatre ans lorsque j'ai été internée avec toute ma famille au camp de Saliers, mais je me souviens bien des choses (...) c'était des petites maisons bien basses. Il n'y avait rien dedans, si ce n'est des petits fourneaux pour se chauffer. Il n'y avait pas de nourriture non plus. On était malheureux comme des pierres. »

67 Joseph, Caroline et Léonie Duville ont été arrêtés à Levroux dans l'Indre. À l'exception de Caroline, qui s'est échappée du camp de Rivesaltes, tous les membres de la famille ont été internés aux camps de Rivesaltes et de Saliers jusqu'à la Libération. Dans son procès-verbal d'arrestation établi le 14 janvier 1943 à la gendarmerie de Florac en Lozère, on lit « C'est par manque de nourriture que je me suis évadée du camp de Saliers ».

Le musée

Centre d'histoire
de la Résistance
et de la Déportation

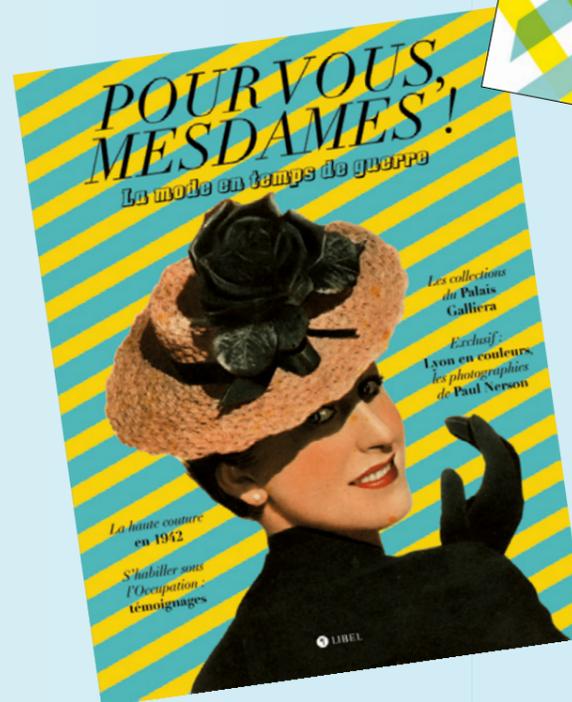
Le CHRD est né après le procès Klaus Barbie en 1987 qui a eu pour effet de réveiller la mémoire collective.

Inauguré en 1992, le musée propose une exposition permanente qui présente des témoignages de la Seconde Guerre mondiale et des expositions temporaires dans le Hall de mémoires qui ouvrent une réflexion sur la portée de ces événements sur le monde contemporain.

Mais c'est également un centre de ressources qui s'applique, par la diversité des sources de son fonds, à rendre compte de la complexité d'une interprétation objective de l'Histoire. Véritable lieu de mémoire, le CHRD se consacre non seulement à représenter l'histoire locale mais également la dimension nationale et internationale du conflit.

Le CHRD a déjà fait confiance aux éditions Libel pour réaliser les catalogues de plusieurs expositions : *Juin 1940, une étrange défaite ?* (2020), *Les jours sans : alimentation et pénurie en temps de guerre* (2017), *Pour vous, Mesdames ! La mode en temps de guerre* (2013), *Traits Résistants. La résistance dans la bande dessinée* (2011).

<https://www.chrd.lyon.fr/>



Retrouvez toutes
nos parutions sur
www.editions-libel.fr

L'éditeur

Éditions Libel

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Portrait des collections du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'Histoire, le patrimoine, la société, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de coéditions récurrentes.



Informations

Cet ouvrage a été publié à l'occasion des 30 ans du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation et dans la continuité de l'exposition *Visages, portrait des collections du CHRD* présentée du 27 janvier au 13 novembre 2022.

Direction de l'ouvrage

Isabelle Doré-Rivé, directrice

Secrétariat de rédaction

Marion Vivier, pôle ressources et valorisation scientifiques

Photographies des collections

Pierre Verrier

Photographies de l'exposition

Philippe Somnolet

Conception graphique Cecilia Gérard

Photogravure Résolution HD, Lyon

Impression Balto

ISBN 978-2-491924-22-5

Prix public 18,00 € TTC

—

Contact presse

Éditions Libel — Estelle Bourgeon

9, rue Franklin 69002 LYON

T/fax 04 72 16 93 72

e.bourgeon@editions-libel.fr