

HUBERT

— SUBLIMER LE RÉEL —

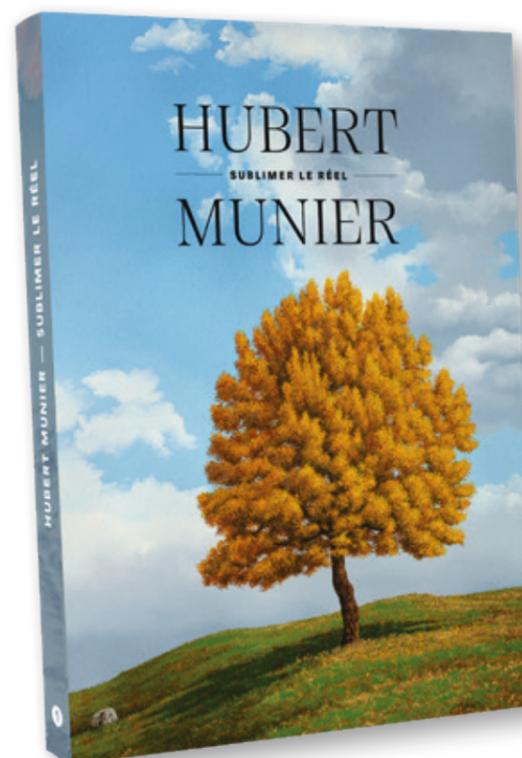
MUNIER

Dossier de presse



« La peinture est mon aveuglement, en même temps qu'elle est le chemin qui devrait m'amener à voir. »

Hubert Munier



UN PEINTRE D'UNE INFINIE PATIENCE

C'est l'histoire d'un homme qui se réfugia dans la peinture et la beauté pour se guérir d'une enfance cabossée. Convaincu qu'il laisserait une trace dans l'histoire de l'Art, Hubert Munier s'assit sur une chaise, face à une toile, et n'en bougea plus, tant occupé à capter les messages secrets de la Nature, au-delà du visible. Il y passa sa vie, comme un moine en contemplation, persuadé de participer à l'harmonie du monde, menacé par les excès de ses occupants.

INFORMATIONS

HUBERT MUNIER,
SUBLIMER LE RÉEL

Éditions Libel

128 pages
23 x 30 cm

ISBN :
978-2-491924-19-5

Prix de vente public :
30,00 € TTC

UN RÉALISTE HORS DE SON TEMPS

Héritier de Caspar David Friedrich, il poursuivit les interrogations des romantiques allemands, des penseurs du Sublime, soucieux de traduire la sacralité des falaises, l'exemplarité des arbres, la sagesse de visages creusés par l'existence. Repéré dans les années 80 par Paul Gauzit, le célèbre galeriste de Lyon, Munier et son œuvre suscitent aujourd'hui la passion de nombreux collectionneurs.

UN BEL OUVRAGE EN HOMMAGE

Publié à l'occasion d'une exposition présentée à la Maison du Terroir beaujolais du 1^{er} juillet au 29 août 2022, ce beau livre révèle une vaste sélection de peintures et de dessins, dont certains issus du Musée Paul Dini à Villefranche-sur-Saône. Mais il dévoile également l'homme qui était derrière la toile, grâce aux textes de Jean-Yves Loude, écrivain et ami du peintre, et ceux que l'artiste lui-même a laissés dans ses carnets.

Pour feuilleter quelques pages de l'ouvrage en ligne, [CLIQUER ICI](#)



vallée des Andilleys, Beaujeu. Elle était libre. Il se sentit « attendu ». Un couple de vieux paysans pour voisins. Un beau désordre de sapins en face, sur l'autre versant abrupt de la combe. C'était plus qu'une maison : une matrice. Ici, il donnerait vie à des œuvres audacieuses. Et, elle serait à lui, cette longue bâtisse qui n'était plus suspendue dans le ciel de son rêve. Son ami architecte, Jean-Michel Pédelucq, l'aidera à l'arrimer au sol de la réalité. Annette, la maison, ses antiquités, les cours, l'hortaon dégage, l'expérience accumulée, l'envie de peindre exaltée : pourrait-il enfin briser la retenue inculquée et laisser monter en lui un sentiment proche du bonheur ?

Le Beaujolais retrouvé et la Dombes, sous le ciel d'à-côté, profiteront de l'embellie de son humeur. Il passa cinq années à multiplier les « portraits de famille » : à représenter ses frères d'arbres, à immortaliser les chênes vétérans des bords

Le chêne de l'étang des Sarras
huile sur toile, 97 x 146 cm, 2006



Être dans le Présent, vivre dans le Présent. On a parfois la sensation de cela, de vivre par éclair, ce temps dilaté, suspendu, et ça a le goût de l'Éternité. Le Présent doit être l'Éternité... ?

Porte Ici, chez moi
huile sur bois, 105 x 154 cm, 2001

La cabane des moutons
huile sur toile, 130 x 150 cm, 2001

d'étangs, à saluer les lignées de peupliers, promeneurs immobiles des rives de Saône... « Grand sapin sur Poletin », « Couple de chênes dans les tendres céréales », « Pommiers dans le brouillard », « Poirier en fleurs sur le talus ». Peindre pour éterniser le défilé des saisons, enregistrer l'accent tonique des fleurs au printemps, écrire à l'encre rouge d'automne, rédiger la chronique des crues, prendre la déposition des limons, suivre les chemins creux pourvu qu'ils ne mènent nulle part, car, autrement, il n'y aurait plus de réponse à chercher... Par moment, un menhir, une porte à déshabiller les lapins, une cabane à moutons imposèrent leur incongruité d'accessoires des hommes oubliés. Et quand il se sentit assez sage, ému, compétent, il s'attaqua aux études de ciel immense, ciel seulement, à peine bordé d'un mince trait de crêtes au bas des panneaux de bois. Dialogue avec le Très-Grand. Il osa témoigner du temps, raconter la couleur des heures, la naissance du jour, l'explosion des aurores, la grande bataille épique des nuages, la plus concrète des abstractions !

« Être dans le Présent, vivre dans le Présent. On a parfois la sensation de cela, de vivre par éclair, ce temps dilaté, suspendu, et ça a le goût de l'Éternité. Le Présent doit être l'Éternité... ? »

Entre 2006 et 2007, des êtres de chairs et de rides firent leur entrée solennelle dans l'atelier. Les premiers n'eurent que la cour à traverser et à s'asseoir sur un tabouret, tels qu'ils étaient, en sabots et pantoufles, salopettes et tabliers, simplement fiers de leurs destinées de vigneron. Marthe et André Méras, les voisins. Lui, légèrement de guingols, s'arrangeant avec les douleurs du dos, les mains grosses de travail ; elle, discrète, l'âme décrite par son sourire imperceptible, les mains enfin au repos. En quatre portraits fulgurants, Munier fit irruption dans l'élite des portraitistes en imposant ses manières de réaliste troublant. Quatre figures en pied du monde paysan, en deux versions, noir et blanc, puis couleurs. On les vit sans tarder exposées au musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône. Elles créèrent la surprise. Je pense au regard bleu du garçon de ferme, André Augagneur, qui nous fixe du haut de sa grandeur nature avec une légère ironie, droit dans ses bottes, une main à la cime du bâton, l'autre crispée sur le blouson, vestige d'une ruralité démodée.



L'entrée ouverte
huile sur toile, 97 x 146 cm, 1993

Neige à Montchal
huile sur bois, 83 x 122 cm, 2000



« Je n'ai pas de sujets de grandes toiles...
j'aime pas ça. Attendre. Ça me déstabilise.
Je sais plus bien où j'en suis. Période d'études
diverses là. Pourquoi cette passion, obsession
pour l'inverse de ce que je fais.
Monet les glycines, Joan Mitchell, Sam Francis,
Zao Won Ki l'abstraction ancienne chinoise.
Est-ce là que je dois aller ?... Mystère.
Ou rester dans mon actuel langage réaliste ?...
J'aimerais aussi que la couleur vienne. »

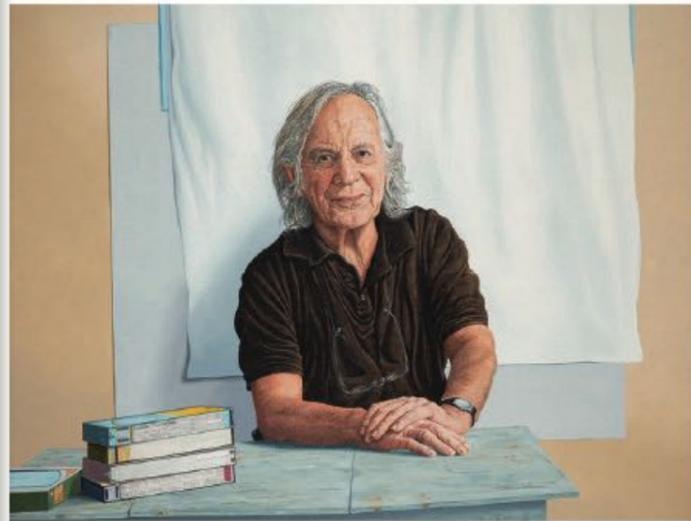
14 octobre 1986

Les Pics du défilé de Pierre Lys
huile sur toile, 130 x 190 cm, musée Paul Dini, 1982



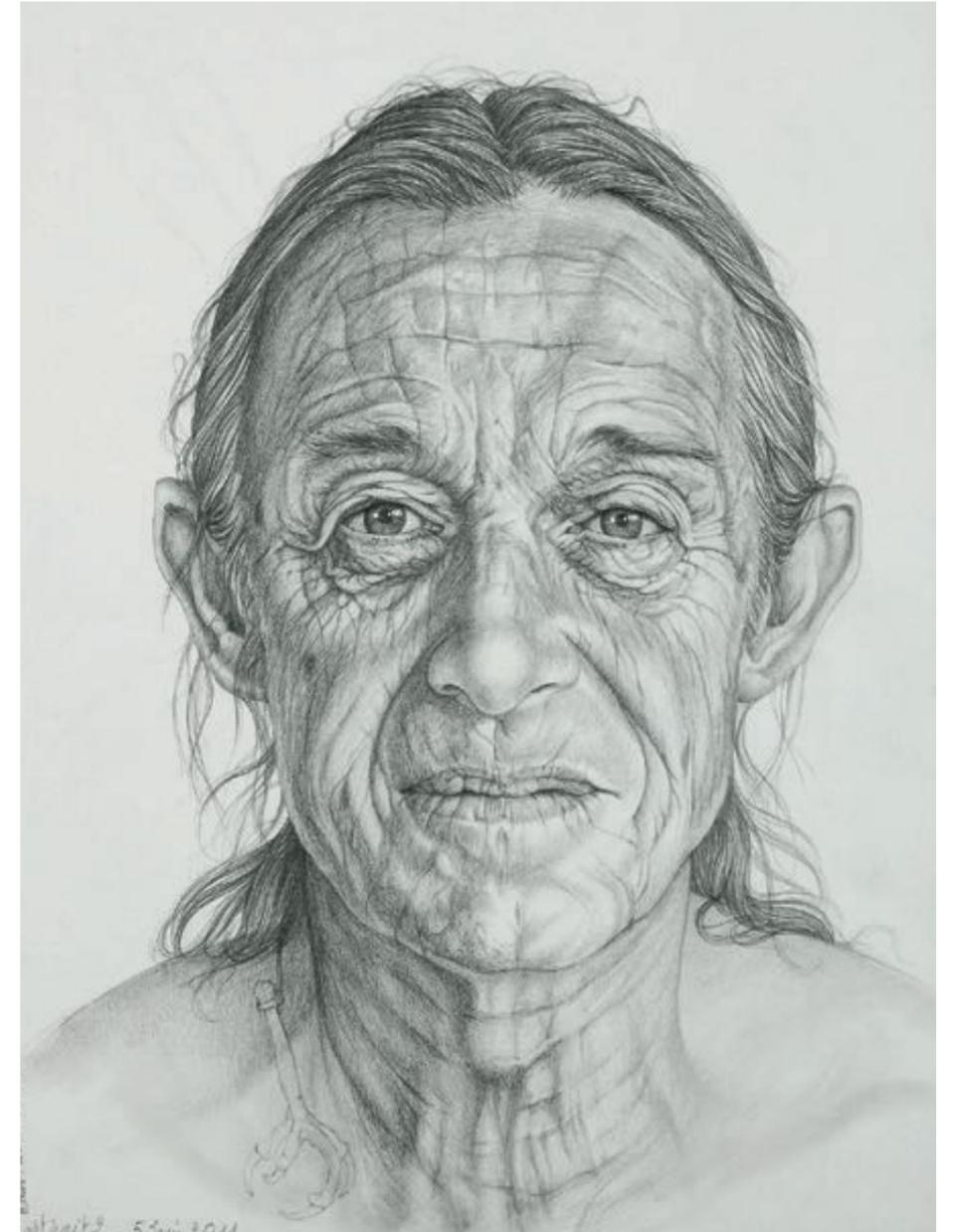
Portrait de Bâtrice Bouvier
huile sur toile, 97 x 130 cm, 2007

88



Portrait de Guy Reynaud, cinéphilie
huile sur toile, 97 x 130 cm, 2007

89



Autoportrait 2
crayon sur papier, 50 x 65 cm, 2011

Hubert Munier

BIOGRAPHIE

Naissance le 22 janvier **1948**, à Besançon.

Famille originaire du Jura et de Suisse.

Éducation dans un climat protestant.

Naissance de son frère Pierre, le 4 décembre 1950.

La famille demeure dans un petit village de l'Yonne.

À 9 ans, il découvre les gravures de Dürer.

À 11 ans, installation de la famille à Auxerre.

Il quitte le parcours scolaire six mois avant le brevet.

Naissance de son frère Christophe, le 27 février 1961.

À 14 ans, il reçoit en cadeau (de sa mère) un livre sur Van Gogh.

De 17 à 19 ans, il fréquente l'École des Arts Appliqués de Beaune. Se place sous la protection du sculpteur et céramiste Michel Lucotte. Bénéficie des voyages dans les musées et galeries que le sculpteur pédagogue organise pour ses élèves.

En **1967**, traversée de l'Atlantique. Part vivre deux ans chez sa tante à Los Angeles.

À son retour, il s'installe dans le Berry, dans le village des potiers de La borne.

À partir de **1970**, il gagne sa vie comme potier à Marduel, hameau de Sainte-Paule dans le Beaujolais des Pierres dorées. Peint le reste du temps que lui laisse la poterie.

Juillet 1971 : réalise sa « première toile ».

Commence un dialogue avec la Nature.

Jusqu'à 23 ans, il admet subir l'influence de l'impressionnisme, du surréalisme, de l'abstraction.

En 1971, il s'immerge dans la lecture des grands textes de la spiritualité orientale, Tao, Bhagavad Gita, Bardo Thödol, Bible, la vie de Milarepa...

1976 : son frère Pierre part en Inde pour étudier dans l'ashram de Swami Muktananda à Ganeshpuri.

Le parcours spirituel de son frère Pierre en Inde exercera une grande influence sur sa pensée.

Mariage avec sa femme Annie, plasticienne, professeur de dessin au lycée Jean Moulin de Villefranche.

Jusqu'en 1975 : fabrique des pots qu'il vend à Paris.

Affine son expression picturale.

Monte à Paris dans l'intention de forcer la porte de Max Ernst et passe un après-midi avec lui.

1975 : naissance de Mathias.

1976 : première exposition à Beaune, dans les caves de « La Reine Pédaque ».

1977 : expose au Musée des Beaux-Arts de Villefranche-sur-Saône.

Fin décembre 1977 : rencontre et entente avec Albert Loeb.

1978 : exposition à la Galerie K de Lyon.

1980 : première grande exposition personnelle à la galerie Albert Loeb, avec *catalogue*, octobre et novembre.

1982 : il s'installe à Ville-sur-Jarnioux, au lieu-dit Les Perrières, avec Annie et son fils Mathias.

1982 : commence à donner des cours de peinture au Musée des Beaux-Arts de Villefranche.

1984 : première exposition à la Galerie Le Lutrin à Lyon.

1984 : Christophe, le plus jeune frère, partage le goût de ses aînés pour l'Asie et part vivre en Thaïlande où il devient moine bouddhiste.

1985 : seconde exposition personnelle à la Galerie Loeb, du 20 mars au 27 avril, avec *catalogue*.

1985 : exposition aux Galeries de la Vieille Charité de Marseille, du 26 octobre au 29 décembre.

1986 : 4 octobre, naissance d'Hadrien, second fil d'Hubert et d'Annie

1987-1988 : exposition à la Galerie du Parc à Genève.

1988 : exposition au Centre Culturel Léonard de Vinci de Feyzin.

1988-1989 : exposition à la Galerie Jade de Colmar.

1988-1989 : Collection Fondation Banque Paribas, Abu Dhabi, Dubai, Saragosse.

1990 : expositions à la Vieille église de Theizé.

1990 : exposition à la Galerie le Lutrin de Lyon.

1993 : rencontre déterminante avec Annette Mivière, son élève au cours de peinture, puis son modèle, bientôt sa compagne.

1993 : exposition à la Galerie Le Lutrin, Lyon.

1993 : exposition à la Galerie Guy Crété, Paris.

1994 : Centre d'Art Contemporain, Lacoux-Hauteville, exposition de groupe.

1995 : déménagement des Perrières à Bordelan, sur les bords de la Saône, près de Villefranche-sur-Saône.

1996 : exposition à la Galerie Le Lutrin.

1998 : quitte les bords de Saône pour les collines du Roannais. Deux ans à Montchal.

1998 : Espace Arts Plastiques, Villefranche-sur-Saône. (avec *catalogue*)

1999 : voyage au Rajasthan avec Annette.

Visite à son frère Pierre à Puna.

2000 : exposition rétrospective à l'Hôtel de Ville de Villeurbanne, avec *catalogue*.

2000 : rencontre avec la maison désirée au lieu-dit Bachelor vallée des Andilleys.

2001 : exposition à la Galerie Le Lutrin.

2001 : exposition au Château communal de Hauterives.

2004 : exposition à la Galerie Michèle Emiliani, à la Bégude de Mazenc.

2005 : « Hubert Munier, le sacre de la Nature », de Charles Gourdin, in « Des Peintres symbolistes de notre temps », La Taillanderie, p. 34-59.

2007 : voyage au Népal avec Annette.

2011 : voyage en Thaïlande avec Annette.

2013 : voyage au Népal avec son ami Vincent Joly.

2015 : Christophe devient docteur en Histoire de l'Art de l'Université de la Sorbonne, spécialiste de la peinture murale bouddhique de Birmanie, source d'abondantes discussions techniques avec Hubert.

2016 : exposition, dessins et peintures, à la Galerie Dettinger-Mayer de Lyon.

2017 : parution de l'ouvrage de Christophe (Munier-Gaillard), « La vie du Bouddha – peintures murales de Haute-Birmanie », aux éditions Findakly, dédié à Hubert et Pierre, son frère, et à ses parents.

2017 : exposition « Le paysage comme état de l'âme » à la Collection de la Praye, Jacques Fabry, Fareins.

2017 : « Col des Aravis » et « Massif du Mont-Blanc » : ses deux dernières œuvres, crayon et encre sur papier, fixent un point culminant.

2018 : 4 février. Désagrégation des 65 kilos de poussières cosmiques agglomérées pendant 70 ans. Hubert Munier traverse la « grande toile » et rejoint ses « Amis » qui l'ont toujours accompagnés, aidés, et qu'il avait coutume de remercier à l'arrière des tableaux : Milarepa, Padmasambhava, Fra Angelico, Turner, Monet, Gandhi, Martin Luther King...

2018 : sortie du film documentaire « Hubert Munier – une infinie patience » (20 minutes), de Michel Marié, sur une idée de Jean-Yves Loude, Singulières Productions.

2018 : parution des biographies « Léon Blum, l'esthète de la politique » et « Péguy interne » de Didier Bazy, Les éditions de Londres, portraits de couverture d'Hubert Munier.

2018 : le peintre Robert-Alain Golay prend la succession d'Hubert Munier auprès de ses élèves.

2022 : cahier spécial consacré à Hubert Munier, dans le Bulletin de l'Académie de Villefranche-sur-Saône et du Beaujolais.

2022 : exposition hommage de la ville de Beaujeu à Hubert Munier, juillet et août.



Les éditions Libel

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photgraveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

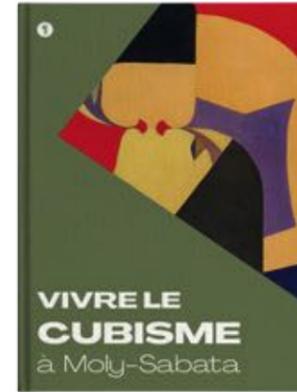
Hubert Munier, Sublimier le réel s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme les beaux-arts, le patrimoine, l'histoire, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

Retrouvez toutes nos parutions sur notre site et sur Instagram :

WWW.EDITIONS-LIBEL.FR

[@LIBEL_EDITIONS](https://www.instagram.com/libel_editions)

Également parus aux éditions Libel



VIVRE LE CUBISME À MOLY-SABATA

Musée de l'Ancien Évêché de Grenoble

Un bel ouvrage qui retrace l'histoire de l'une des plus anciennes résidences artistiques de France.

978-2-491924-18-8 • 160 pages • 17 x 24 cm • 25€ TTC

Paru en mai 2022



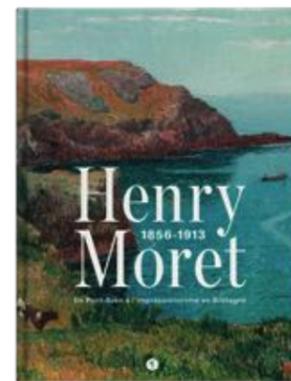
CAPPIELLO OU L'ART PUBLICITAIRE

Maison Bergès

Une plongée haute en couleur dans l'œuvre de l'inventeur de l'affiche moderne.

978-2-917659-95-3 • 144 pages • 23 x 29 cm • 25€ TTC

Paru en septembre 2020



HENRY MORET, 1856-1936

Musée des Beaux-Arts de Quimper

Une rétrospective qui renouvelle le regard sur l'art du chantre de l'impressionnisme en Bretagne.

978-2-491924-08-9 • 192 pages • 21,5 x 26 cm • 24€ TTC

Paru en juin 2021- épuisé

Informations

CONCEPTION GRAPHIQUE Olivier Umecker

PHOTOGRAVURE Résolution HD, Lyon

IMPRESSION Musumeci

ISBN 978-2-491924-19-5

PARUTION JUILLET 2022

—

CONTACT PRESSE

Éditions Libel — Estelle Bourgeon

9, rue Franklin 69002 LYON

T/fax 04 72 16 93 72

e.bourgeon@editions-libel.fr

