

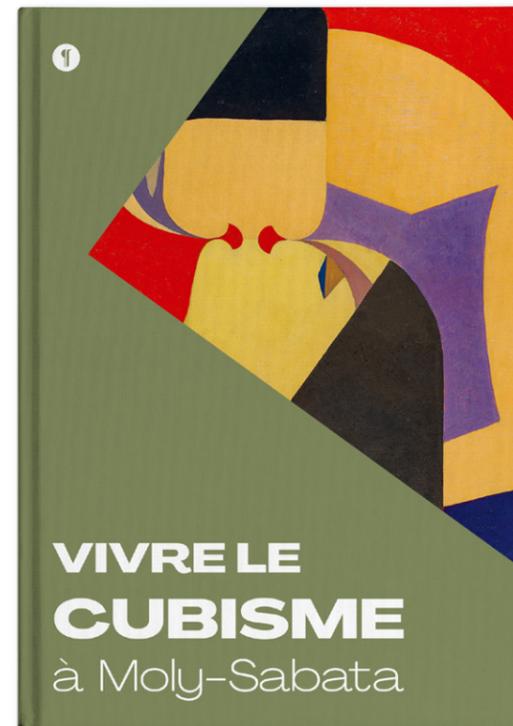
VIVRE LE CUBISME

à Moly-Sabata

DOSSIER DE PRESSE

« Partout où nous sommes passés, dès que nous avons parlé de Moly et de ce retour des artistes et des intellectuels vers les campagnes, partout on nous a dit c'est la sagesse ; il n'y a plus que cela à faire, et c'est la seule chose à faire. »

ALBERT GLEIZES, Mai 1931



ALBERT GLEIZES, FONDATEUR DE COMMUNAUTÉS

Grande figure de l'avant-garde artistique du XX^e siècle, théoricien, auteur de plusieurs traités sur le cubisme, Albert Gleizes était également un homme de conviction et d'engagement. Attiré par l'expérience collective, il décide de créer en 1927, sur les bords du Rhône à Sablons en Isère, la communauté d'artistes de Moly-Sabata. Peintres, musiciens, potiers, écrivains partagent avec lui l'idéal d'une vie artistique et intellectuelle prônant le retour à la terre et la promotion de l'artisanat.

INFORMATIONS

VIVRE LE CUBISME À MOLY-SABATA

Sous la direction
de **Sylvie Vincent**

Éditions Libel

160 pages

17 x 24 cm

ISBN :

978-2-491924-18-8

Prix de vente public :

25,00 € TTC

ANNE DANGAR, FIGURE EMBLÉMATIQUE DE MOLY-SABATA

Peintre australienne, Anne Dangar s'initie à l'art de la terre vernissée à Moly-Sabata. Pendant vingt ans, celle-ci fait fonctionner la communauté et entretient une relation privilégiée avec les habitants de Sablons, qui la surnomment avec affection « Miss Dangar ». Jusqu'à la mort d'Albert Gleizes, elle développe également un lien particulier avec le peintre, ainsi qu'avec sa femme, Juliette Roche, qui lègue le domaine de Moly-Sabata à une fondation dont la mission est d'assurer la diffusion de l'œuvre de son époux et de maintenir l'accueil des artistes dans ce lieu.

DE LA COMMUNAUTÉ À LA RÉSIDENCE D'ARTISTES

Poursuivie après la mort d'Albert Gleizes, l'aventure humaine et artistique de Moly-Sabata est toujours d'actualité, faisant de ce lieu l'une des plus anciennes résidences d'artistes en France. Depuis 2010, près de deux cent cinquante artistes ont ainsi résidé à l'année à Moly-Sabata. Ce bel ouvrage, accompagnant l'exposition éponyme présentée du 25 mai au 9 octobre 2022 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble, est une invitation à revivre cette aventure, de la création de la communauté au quotidien de la résidence de nos jours.

Pour feuilleter quelques pages de l'ouvrage en ligne, [cliquer ici](#)

ALBERT GLEIZES,

l'appel du collectif

CHRISTIAN BRIEND

Plus qu'aucun autre artiste de son temps, Albert Gleizes aura été animé par la volonté de concilier individualisme artistique et élan communautaire. La fondation, en 1927, de la colonie de Moly-Sabata apparaît tributaire de cette double exigence, dont on peut repérer les prémices dès avant la Première Guerre mondiale. Jusqu'aux années 1920, le parcours de Gleizes est en effet jalonné d'épisodes décisifs où il participe à des communautés d'artistes et d'écrivains réunis par le hasard des rencontres ou des circonstances.

Dans la formation du jeune Albert Gleizes, c'est moins le fonctionnement collectif de l'atelier qui s'impose comme modèle (l'entreprise paternelle fournissant à l'industrie des motifs décoratifs, où il fait pourtant ses premières armes) que celui de la troupe. D'abord tenté par une carrière théâtrale, au point de suivre des enseignements dont il se dispensera en tant que peintre¹, Gleizes fait très tôt l'expérience de la solidarité grisante des planches, même s'il n'aura guère participé qu'à des spectacles d'amateurs ou dû se contenter de figurations sur quelques scènes parisiennes. En 1905, sa participation active à l'association Ernest-Renan, une université populaire, lui permet de partager avec un public ouvrier, parfois récalcitrant, son goût pour la déclamation théâtrale et la poésie symboliste. À l'occasion, il fait aussi fonction de conférencier. Parallèlement, en autodidacte donc, Gleizes développe une production picturale d'obédience impressionniste qu'il expose depuis 1902 dans des salons parisiens.

CRÉTEIL

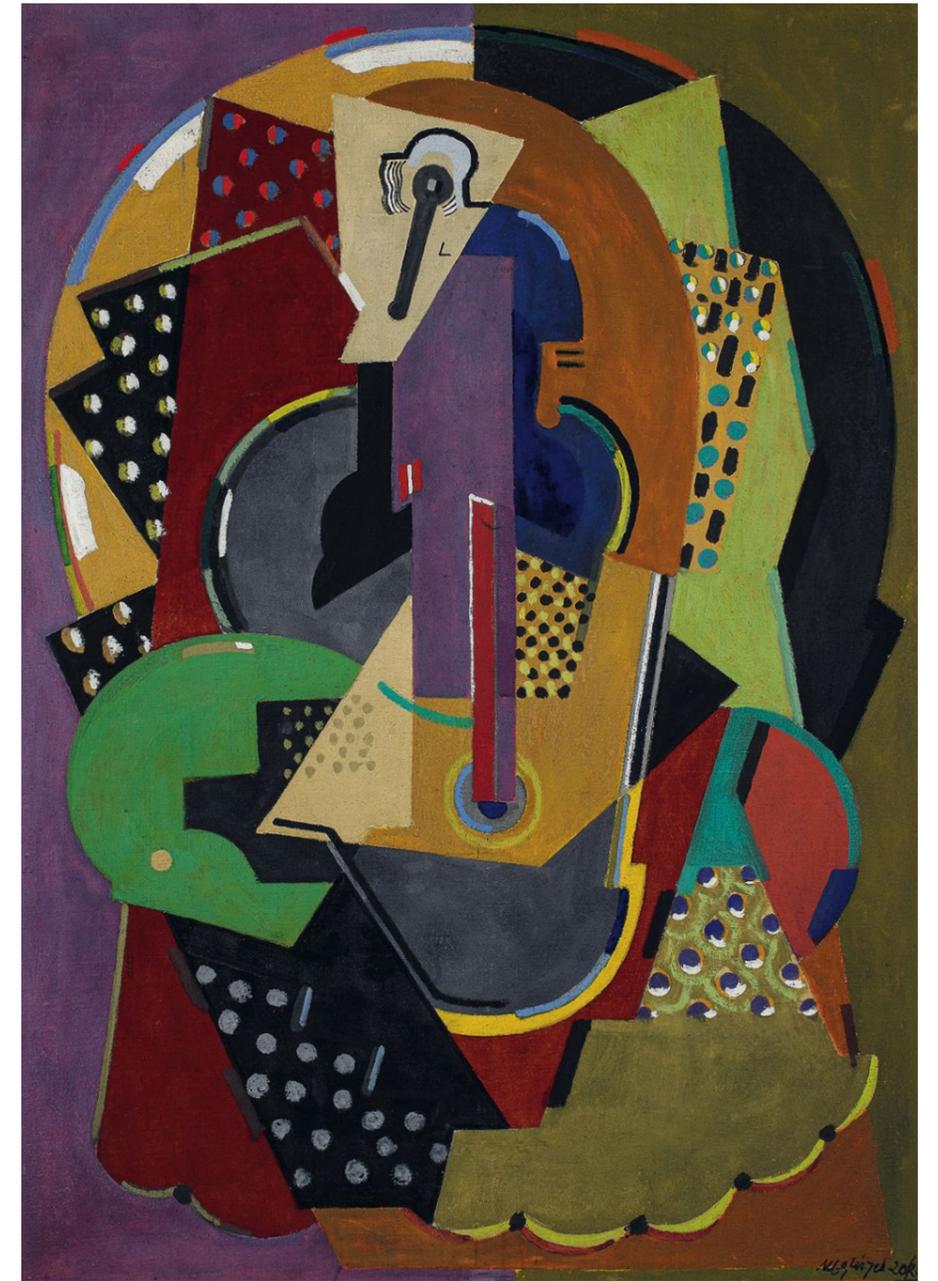
En participant à la fondation de l'Abbaye de Créteil, « association fraternelle d'artistes² », Gleizes met à profit l'expérience Ernest-Renan, qui lui a d'ailleurs donné l'occasion de rencontrer certains des futurs « abbés ».



→
Albert Gleizes,
*L'Abbaye de Créteil
sous la neige*, 1906
(en haut)
HUILE SUR TOILE,
COLL. FONDATION
ALBERT GLEIZES, PARIS

Le groupe de l'Abbaye,
Créteil, 1907 (en bas)
PHOTOGRAPHIE DORNAC,
COLL. ASSOCIATION DES AMIS
DE GEORGES DUHAMEL ET DE
L'ABBAYE DE CRÉTEIL

—
De gauche à droite,
au premier plan : Charles
Vildrac, René Arcos (poète),
Albert Gleizes, Henri-Martin
Barzun (poète), Alexandre
Mercereau (écrivain) ; au
second plan : Georges
Duhamel (poète), Berthold
Mahn, Jacques d'Otémar



Albert Gleizes, *Écuyère*, 1920-1923

HUILE SUR TOILE, COLL. CENTRE POMPIDOU / MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, PARIS
© C. Lancien, C. Loisel, Réunion des Musées métropolitains Rouen Normandie /
ADAGP, Paris, 2022

Anne Dangar, Plat *Vierge à l'Enfant entourée d'anges*, 1942
TERRE CUITE VERNISSÉE, COLL. MUSÉE DE VALENCE
© Béatrice Roussel



«Je ne peindrai pas pour vendre, mais je ferai de la poterie pour en vendre, jusqu'à une certaine limite. [...] C'est utiliser sciemment l'art pour le commerce. Ça va à l'encontre de mes principes les plus élevés et je suis sûre que je serai punie, mais je dois gagner de l'argent.»

LETTRE D'ANNE DANGAR À GRACE CROWLEY,
juillet 1932



Jean-Claude Libert, *Composition gleiziste à dominante rouge*, 1950
GOUACHE SUR PAPIER, COLL. PARTICULIÈRE

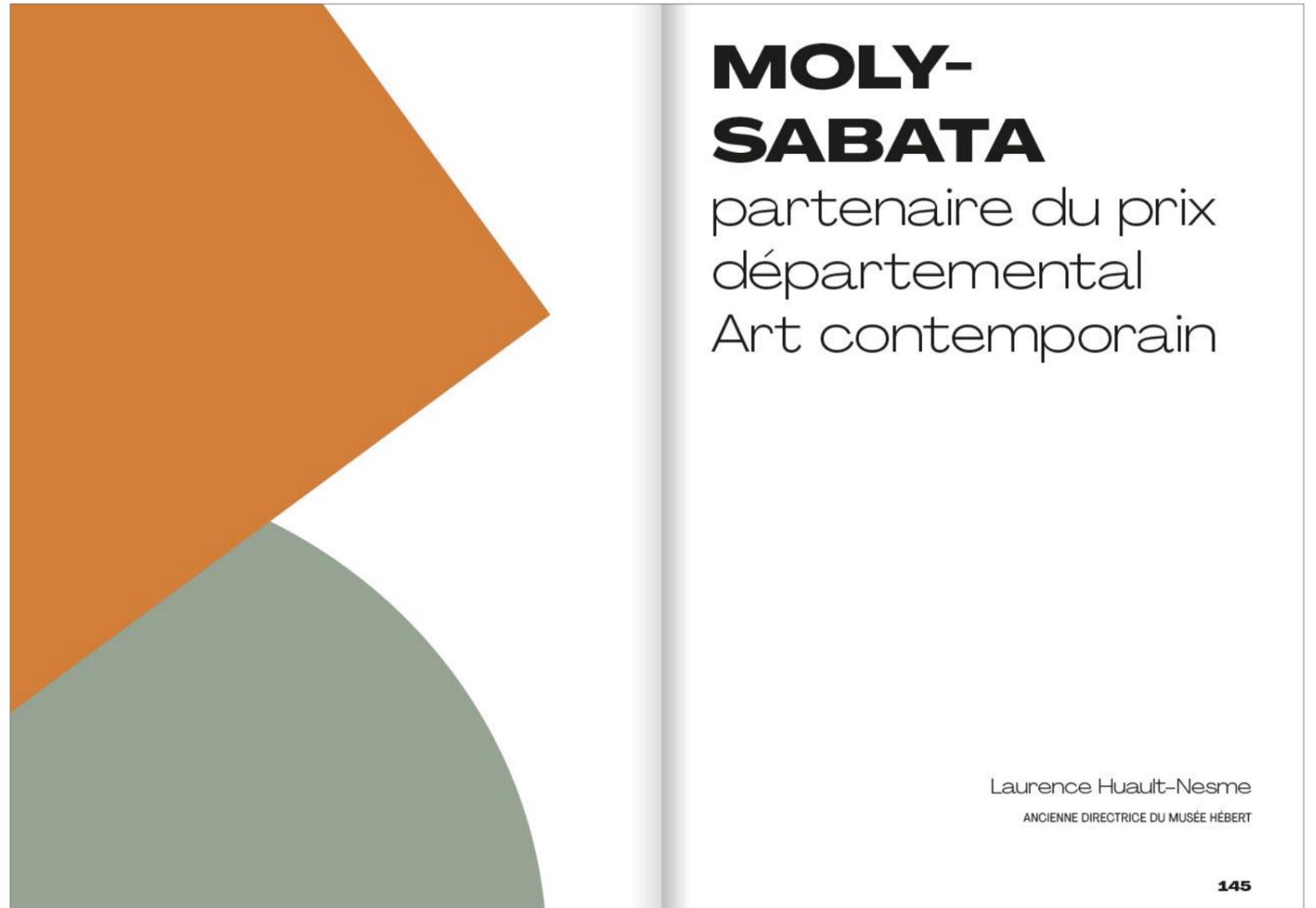
Robert Poujaud, *Le Portrait de Florent Schmitt*, 1927-1928 (à droite)
POCHOIR SUR PAPIER, COLL. FONDATION ALBERT GLEIZES, PARIS
Pochoir réalisé d'après le tableau d'Albert Gleizes
Portrait de Florent Schmitt peint en 1915



Groupe sur les escaliers de Moly-Sabata, 1931
PHOTOGRAPHIE, COLL. CENTRE POMPIDOU, MNAM / CCI, BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY, PARIS
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Bibliothèque Kandinsky



Sarah Sandler
PHOTOGRAPHIE DENIS VINÇON, 2022
© Denis Vinçon / Département de l'Isère



Le musée de l'Ancien Évêché



Visiter le site du Musée

Le musée de l'Ancien Évêché fait partie du réseau des onze musées du Département de l'Isère.



Commissariat :
Suzy Louvet, chargée des expositions au musée de l'Ancien Évêché, sous la direction de **Sylvie Vincent**, conservateur en chef du patrimoine et directrice du musée de l'Ancien Évêché.

Situé au cœur du centre historique de Grenoble, à proximité immédiate de la cathédrale, le musée de l'Ancien Évêché est installé dans l'ancien palais des évêques, édifice protégé au titre des Monuments historiques. Le site présente en son sous-sol des vestiges archéologiques de première importance, témoins de l'histoire religieuse de la cité : le baptistère daté des premiers temps chrétiens. Les étages du palais devenu musée abritent l'exposition *L'Isère en histoire* invitant à un parcours chronologique pour découvrir un territoire, son histoire et ses hommes. Chaque année, le musée présente deux expositions temporaires sur des thèmes intéressant le patrimoine de l'Isère.

L'EXPOSITION

L'exposition *Vivre le cubisme à Moly-Sabata* a été réalisée en partenariat avec la Fondation Albert Gleizes et la résidence d'artistes Moly-Sabata. Elle plonge le visiteur dans l'intimité de la communauté à travers un parcours enrichi de près de cent soixante dix œuvres et documents photographiques issus de la Bibliothèque Kandinsky à Paris ainsi que de grands musées français, parmi lesquels le Centre Pompidou, le musée d'Art Moderne de Paris et le musée des Beaux-Arts de Lyon.

Les éditions Libel

**VIVRE LE
CUBISME**
à Moly-Sabata

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photgraveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Vivre le cubisme à Moly-Sabata s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme les beaux-arts, le patrimoine, l'histoire, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

Retrouvez toutes nos parutions sur notre site et sur instagram :

www.editions-libel.fr

[@libel_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

Informations

Direction Sylvie Vincent

Conception graphique Cecilia Gérard

Photogravure Résolution HD, Lyon

Impression L.E.G.O. S.p.A., Vicenze

ISBN 978-2-491924-18-8

PARUTION LE 25 MAI 2022

Contact presse

Éditions Libel — Elise Deguero

9, rue Franklin 69002 LYON

T/fax 04 72 16 93 72

e.deguero@editions-libel.fr