

LETTRE

comment



DE

Lyon

s'éloigne

LOIN

GILBERT
VAUDEY

DOSSIER DE PRESSE

Parution novembre 2022



L'OUVRAGE

Né à Lyon où, en dehors de ses années d'études universitaires, il a toujours vécu, Gilbert Vaudey est l'auteur de plusieurs livres sur une ville avec laquelle il entretient un lien profond (*Le Goût de Lyon*, Mercure de France, 2004 ; *Le Nom de Lyon*, Bourgois, 2013 ; *Vieux-Lyon années 1960*, avec le photographe Bernard Agreil, Libel, 2018). Il revient sur cette relation dans *Lettre de loin* dont le sujet est le nouveau visage qu'offre la ville.

Loin étant l'anagramme approximative mais somme toute satisfaisante de *Lyon*, ce titre entend ainsi rendre compte de l'appartenance lyonnaise de son auteur et d'une distance avec la ville qu'au fil des ans il a senti s'approfondir.

Comment Lyon s'éloigne précise le sous-titre. Rien de plus commun, d'une certaine manière, que le sentiment d'éloignement vis-à-vis d'une ville, surtout quand celle-ci se présente comme celle de l'enfance et de l'adolescence et que tant de souvenirs entretiennent ses apparences d'alors. C'est notre lot que de vieillir dans des villes qui, recouvrant de travaux nouveaux ceux qui les ont constituées, rajeunissent. Une conséquence examinée ici est l'importance de l'appartenance à une génération du point de vue de la poétique urbaine : vivre dans un même lieu ne fait pas de nous les habitants de la même ville.

Rien de plus banal encore – cette fois au regard de l'Histoire – qu'une ville qui change de visage au rythme des transformations économiques et de leurs conséquences sociales. Lyon n'échappe pas à la règle. Mais il semble qu'à côté de ce qui illustre une loi historique et relève de déterminations matérielles, nombre d'autres métamorphoses témoignent, quant à elles, d'une époque où les choix idéologiques, et le discours politique qui s'emploie à faire fond sur eux, ont pris le pas sur les facteurs qui agissaient de manière organique.

Bien des représentations traditionnelles de Lyon, quoique paresseusement reconduites, ne rendent plus compte de sa réalité. À une ville du travail, lente et insoucieuse des jugements portés sur ses apparences, a succédé, de façon accélérée au cours des dernières décennies, une ville qui s'expose, qui poursuit l'exclusion de ses classes

populaires et où l'argent, qui se devait de ne pas paraître, s'est fait aussi arrogant qu'ailleurs. De la condamnation des traboules au destin de l'Hôtel-Dieu, désaffecté en tant qu'hôpital et investi d'un programme où le luxe est devenu un mot d'ordre, des fièvres d'une vie nocturne inédite à un projet écologiste de rupture avec la ville héritée, les témoignages d'un cours nouveau abondent.

C'est quelques-uns de ces aspects que *Lettre de loin* s'emploie à décrire, sensible à ce que Lyon offre toujours (l'esprit de ces pages n'est pas celui d'une charge polémique en règle), mais alertée par ce qui, désormais, s'y dérobe, à la recherche des facteurs à l'œuvre et de leur traduction sociale et politique – avec l'espoir d'être partie prenante d'un débat qui devrait avoir lieu, guidée aussi par l'hypothèse mélancolique qu'une forme séculaire de culture urbaine touche peut-être à sa fin.



DÉTAILS

Lettre de loin, comment Lyon s'éloigne

Gilbert Vaudey

Éditions Libel

144 pages

12 x 20,5 cm

ISBN :

978-2-491924-29-4

Prix de vente :

15,00 € TTC

EXTRAIT

Pour feuilleter quelques pages de l'ouvrage en ligne, [cliquer ici](#)

COMME IL ARRIVE SOUVENT, C'EST SANS QU'ON LE RECONNAISSE CLAIREMENT QUE LA VILLE A COMMENCÉ À CHANGER DE VISAGE DANS LES ANNÉES 1960.

20

On peut dater de ce moment la rupture opérée avec le siècle précédent. Sous couvert de nécessité ont triomphé alors bien des options évitables, à commencer par celles, désastreuses et mal combattues, dictées par le tout-automobile – tandis que d'autres, grâce à l'engagement de quelques-uns, ont pu être par bonheur contrecarrées, en premier lieu la destruction des vieux quartiers de la rive droite de la Saône.

Il n'y a pas eu de singularité lyonnaise dans ce domaine. Par-delà les nuances des politiques urbanistiques locales, les forces impersonnelles mises en mouvement par les transformations économiques et sociales de l'époque ont partout conjugué leurs effets avec ceux d'un programme de réhabilitation et de construction en matière d'habitat devenu très nécessaire, mené à grande échelle, mais rarement inspiré.

Lyon a vu s'affaïsser nombre de ses activités traditionnelles. Dans un premier temps, tandis que le textile enregistrait une décadence sans appel, lui qu'on connaissait si intimement constitutif du tissu urbain du centre, ce dernier se voyait déserté pour la périphérie par des entreprises quant à elles nullement marquées par le déclin, mais à la recherche de terrains meilleur marché sur lesquels s'étendre et de liaisons moins incommodes. À cette phase, qui correspond à la deuxième moitié des si mal nommées « Trente Glorieuses », devait succéder celle d'une désindustrialisation cette fois

21

L'ÉDITEUR

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Lettre de loin s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme les beaux-arts, le patrimoine, l'histoire, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

Retrouvez toutes nos parutions sur notre site et sur instagram :

WWW.EDITIONS-LIBEL.FR

@LIBEL.EDITIONS

Édition

Libel, Lyon

www.editions-libel.fr



Conception graphique

Cecilia Gérard

Impression

Corlet imprimeur

Dépôt légal : novembre 2022

ISBN : 978-2-491924-29-4

Contact presse

Éditions Libel — Estelle Bourgeon

9, rue Franklin 69002 Lyon

T/fax 04 72 16 93 72

e.bourgeon@editions-libel.fr