

PARUTION SEPTEMBRE 2020

1940

UNE
ÉTRANGE
DÉFAITE ?

MAI - JUIN 1940

Dossier de presse

 LIBEL

L'OUVRAGE

« Partout régnaient la confusion, la stupeur, la peur. Déjà une moitié de la France commençait à se rabattre sur l'autre moitié. Déjà, bataillons, régiments, états-majors se repliaient, se disloquaient. Les chars et les stukas allemands ne leur semblaient pas des moyens nouveaux de combat, mais des armes apocalyptiques. »

Joseph Kessel



JUIN 40 : ENTRE REPRÉSENTATIONS ET RÉALITÉS

L'écart est grand entre l'idée que nous nous faisons des causes de la défaite militaire française en 1940 et la réalité. Aujourd'hui encore, notre perception s'enracine dans les constats dressés par les contemporains, qui tous concluent invariablement au manque d'hommes, de chars et d'avions. À la légende d'une supériorité matérielle allemande répond celle de la médiocrité des matériels français. Pourtant, à quelques nuances près, l'équilibre des forces terrestres entre Alliés et Allemands est total. C'est bien moins le nombre et la qualité des matériels qui sont en cause que leur usage stratégique et opérationnel.

Or, la guerre déclarée, la détermination du pays et la confiance de ses dirigeants de guerre sont totales. Mais progressivement, l'image stéréotypée du soldat de 1940, volontiers débraillé et indiscipliné, naît au sein de la littérature collaborationniste française.

INFORMATIONS

UNE ÉTRANGE DÉFAITE ?
MAI - JUIN 1940

Collectif

Éditions Libel

144 pages

90 illustrations

19,5 x 25,5 cm

ISBN :

9782917659946

Prix de vente public :

18,00 €

Elle cristallise une approche dépréciative des combattants et, à travers eux, de la société et du régime qui les ont produits. Tenace, cette vision a continué de se décliner dans les grands films populaires des années 1960 et 1970. Elle reste vive encore aujourd'hui dans les représentations collectives. Pourtant, le combattant français, comme le Tommy britannique, n'a pas démerité et a démontré sa combativité en de nombreuses d'occasions : Stonne, Dunkerque, les combats sur l'Aisne et dans les Alpes. Après moins de six semaines de combats, la France est cependant contrainte de signer un armistice humiliant avec l'Allemagne nazie, puis avec l'Italie mussolinienne.

UNE DÉFAITE LOURDE DE CONSÉQUENCES

La nomination le 17 juin de Philippe Pétain comme nouveau président du Conseil est une étape décisive vers la signature des armistices avec l'Allemagne nazie et l'Italie mussolinienne. Elle annonce un monde politique nouveau et inattendu. L'exode de 8 à 10

millions de personnes fuyant l'avancée allemande au milieu d'un chaos indescriptible constitue la manifestation la plus spectaculaire de la défaite de 1940.

Richement illustré d'archives issues des collections du musée ainsi que de celle de ses prêteurs, cet ouvrage reproduit également deux textes exceptionnels que Joseph Kessel rédigea pour le quotidien Paris-Soir alors qu'il était correspondant de guerre. La rareté des écrits contemporains de la campagne de mai-juin 1940 rend d'autant plus remarquable la découverte de ces articles, saisis sur le vif des champs de bataille.

EXTRAITS

PARIS-MATCH, 16 MAI 1940

Collection Maïe Fel

Ce portrait maculé de Léopold III en Une de Paris-Match, accompagné de l'inscription « Le roi félon ! », exprime le sentiment d'une majorité de Français près l'annonce de la reddition de la Belgique, le 28 mai 1940. Paul Reynaud l'indique à son tour dans un discours radiodiffusé : « L'armée belge vient brusquement de capituler, sans condition, en rase campagne, sur l'ordre du roi, sans prévenir ses camarades de combat français et anglais, ouvrant la route de Dunkerque aux divisions allemandes (...) Il y a 18 jours, le même roi nous avait adressé un appel au secours »

Pour feuilleter quelques pages de l'ouvrage en ligne, [cliquer ici](#)



L'EXPOSITION

AU CŒUR DU PRINTEMPS 40

Que savons-nous vraiment des mois de mai et juin 1940 ? Dans une approche volontairement pédagogique en vue de s'adresser à tous les types de publics, l'exposition propose de questionner « mythes » et « contre-mythes » liés au printemps 40.

Guidés par un fil rouge – les cases de la bande dessinée *La Déconfiture* de Pascal Rabaté (Futuropolis, 2016 et 2018) – et par des bornes informatives contextualisant la période, les visiteurs sont invités à suivre un parcours déroulant les principaux aspects de ces six semaines fatidiques : Les forces en présence, La drôle de guerre, Le temps des combats, Les séquences politiques, Le sort des populations civiles.

Objets tirés des collections, reconstitution de soldats en uniformes mais aussi cartes postales ; archives exceptionnelles (La communion de Jacqueline, film amateur de Fernand Bignon ; images inédites d'opérateurs allemands montrant la violence des combats) ; extraits de films « patrimoniaux » tels *WE à Zuydcoote* ou *Jeux interdits* ; extraits des 37 émissions TV *Journées d'un printemps tragique* d'Henri Amoureux diffusées en 1980) permettront aux visiteurs de confronter les points de vue et de s'approcher au plus près des soldats, des dirigeants, des femmes, des hommes et des enfants pris au piège de l'exode.

Exposition conçue par le CHRD de Lyon, sous la responsabilité de sa directrice, Isabelle Doré-Rivé, Une Étrange défaite ? a bénéficié du soutien d'un comité scientifique composé de Gilles Vergnon (commissaire, agrégé et docteur en histoire, maître de conférences habilité en histoire contemporaine à Science-Po Lyon), Stefan Martens (Institut historique allemand de Paris - DHIP), Philip Nord (Princeton University), Yves Santamaria (Maître de conférences émérite à Sciences-Po Grenoble), Olivier Wiewiorka (Spécialiste de la Seconde Guerre mondiale, professeur à l'École normale supérieure de Cachan).

EXPOSITION

23/09/2020

21/03/2021

1940

UNE ÉTRANGE DÉFAITE ?

MAI - JUIN 1940

CHRD.LYON.FR

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

14 Avenue Berthelot, 69007 Lyon
04 72 73 99 00
Ouvert du mercredi au dimanche

INFORMATIONS TECHNIQUES

Scénographie :
L+M, Louise Cunin, Mahé Chemelle

Mise en lumière :
Gilles Châtard

Multimédia :
Hémisphère

Menuiserie et peinture :
JBM menuiserie

Impressions graphiques :
SITEP

Montage et soclage :
Fixart, Alexandre Jolly

Graphisme de communication :
Aude Caruana

Restaurations :
Stéphane Crevat, Aurélia Streri, Philippe Thiollière

Photographies :
Pierre Verrier

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 23/09/2020 au 21/03/2021

au CHRD – Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation

14 Avenue Berthelot, 69007 Lyon

Du mercredi au dimanche, de 10h à 18h

PARTENAIRES

LE MUSÉE

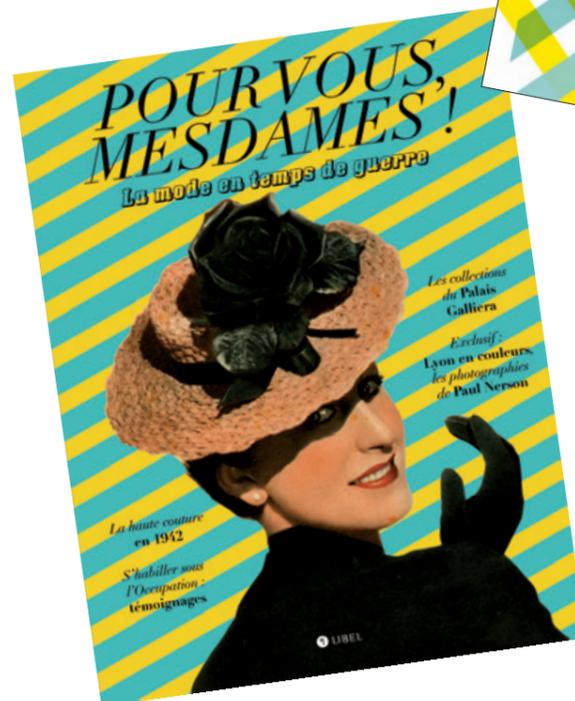
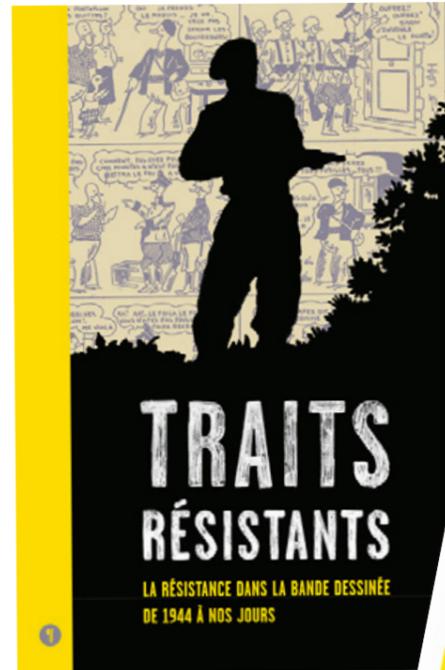
Centre d'histoire de la Résistance
et de la Déportation

Le CHRD est né après le procès Klaus Barbie en 1987 qui a eu pour effet de réveiller la mémoire collective.

Inauguré en 1992, le musée propose une exposition permanente qui présente des témoignages de la Seconde Guerre Mondiale et des expositions temporaires dans le Hall de mémoires qui ouvrent une réflexion sur la portée de ces événements sur le monde contemporain.

Mais c'est également un centre de ressources qui s'applique, par la diversité des sources de son fonds, à rendre compte de la complexité d'une interprétation objective de l'Histoire. Véritable lieu de mémoire, le CHRD se consacre non seulement à représenter l'histoire locale mais également la dimension nationale et internationale du conflit.

Le CHRD a déjà fait confiance aux éditions Libel pour réaliser les catalogues de plusieurs expositions : *Les jours sans : alimentation et pénurie en temps de guerre* (2017), *Pour vous, Mesdames ! La mode en temps de guerre* (2013), *Traits Résistants. La résistance dans la bande-dessinée*, (2011).



RETROUVEZ TOUTES NOS PARUTIONS
SUR WWW.EDITIONS-LIBEL.FR

L'ÉDITEUR

Éditions Libel

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Une étrange défaite ? s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'Histoire, le patrimoine, la société, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de coéditions récurrentes.

1940

UNE
ÉTRANGE
DÉFAITE ?
MAI - JUIN 1940

Auteurs : Collectif
Conception graphique et mise en page : Élise Milonet
Édition limitée à 500 exemplaires
Prix de vente public : 18,00 €

—

Cet ouvrage accompagne l'exposition « Une étrange défaite ? »
présentée du 23 septembre 2020 au 21 mars 2021
au Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation à Lyon.

—

Contact presse

Éditions Libel — Cecilia Gérard
9, rue Franklin 69002 Lyon
T/fax 04 72 16 93 72
c.gerard@editions-libel.fr

 LIBEL