

# Henry 1856-1913 Moret

De Pont-Aven à l'impressionnisme en Bretagne

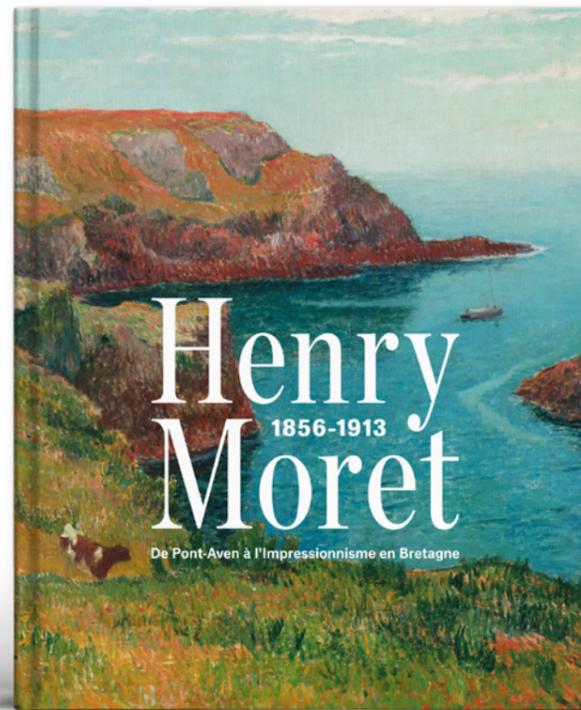


**DOSSIER DE PRESSE**



«Henry Moret aime le ciel de Bretagne. [...]. Combien de fois il s'est assis sur l'abrupte falaise, peignant sans relâche, scrutant l'immensité et tentant d'arracher au ciel et aux flots le secret de leur immuable beauté ! »

Georges Denoinville, 14 avril 1907



## Le chantre de la Bretagne

Chantre lumineux des rivages bretons, Henry Moret a côtoyé les grands mouvements picturaux qui bouleversent l'histoire de l'art à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Proche de Paul Gauguin, il occupe une place importante dans le groupe de Pont-Aven. Sa peinture, d'une grande originalité, fusionne les audaces du synthétisme aux acquis de l'impressionnisme. Avec le temps, sa sensibilité s'est exacerbée et l'a entraîné dans l'évocation d'une nature poétisée par la liberté de la touche. Artiste d'une rare discrétion, l'ensemble de sa production plaide pour une reconnaissance amplement méritée.

## Informations

*Henry Moret (1856-1913), de Pont-Aven à l'impressionnisme en Bretagne*

Collectif

Éditions Libel

192 pages

21,5 x 26 cm

ISBN :

978-2-491924-08-9

Prix de vente public :

24,00 € TTC

## Une rétrospective qui renouvelle le regard sur l'art de Moret

Depuis les expositions remontant à la fin des années 1990, Henry Moret n'a bénéficié d'aucune rétrospective monographique. Seules quelques œuvres relativement bien étudiées de ce peintre ont été présentées récemment dans le cadre d'expositions thématiques consacrées notamment au paysage en Bretagne ou à la diffusion de l'impressionnisme.

C'est pourquoi le Musée des Beaux-Arts de Quimper lui consacre une exposition, avec l'objectif de mettre en lumière sa contribution essentielle au rayonnement de l'histoire

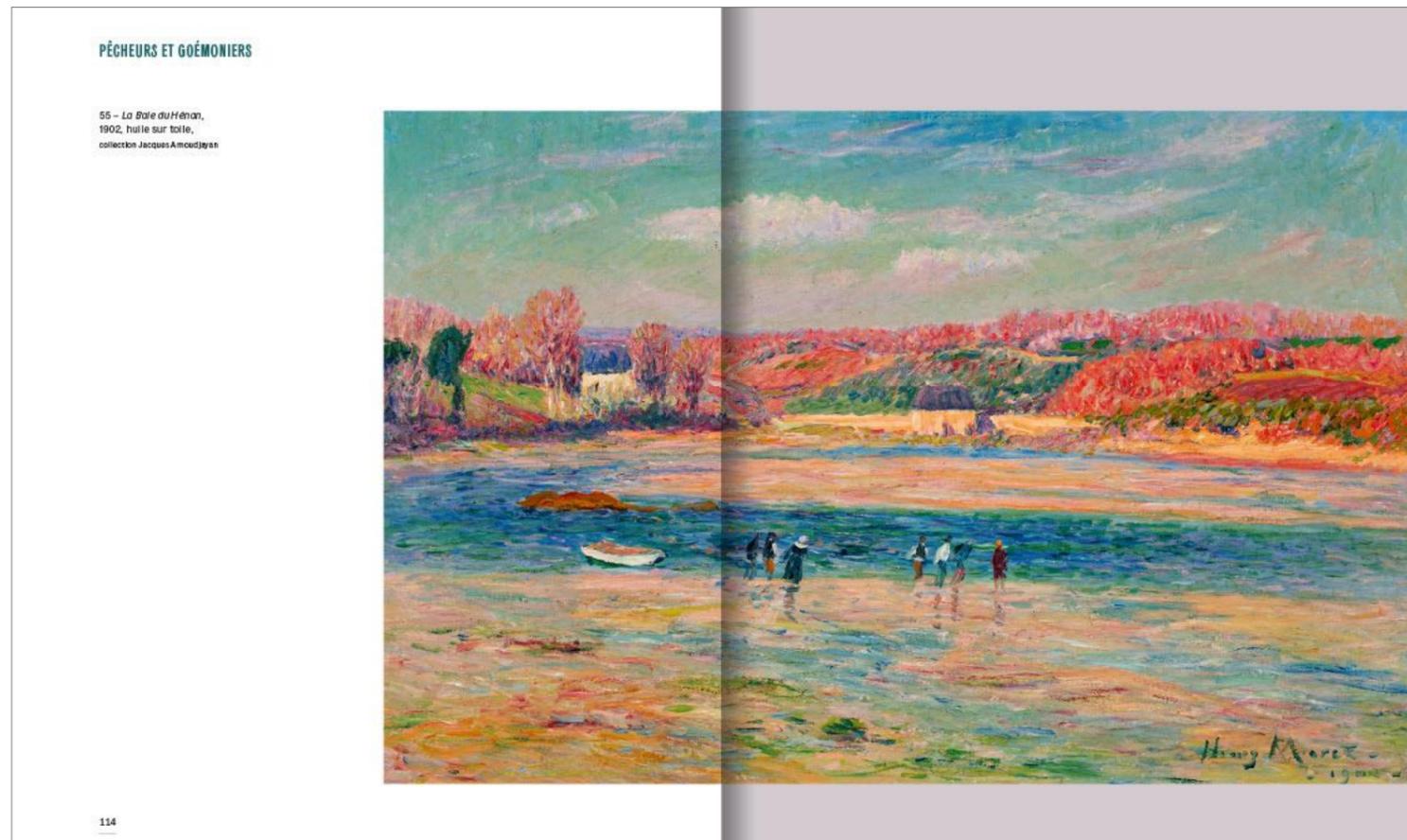
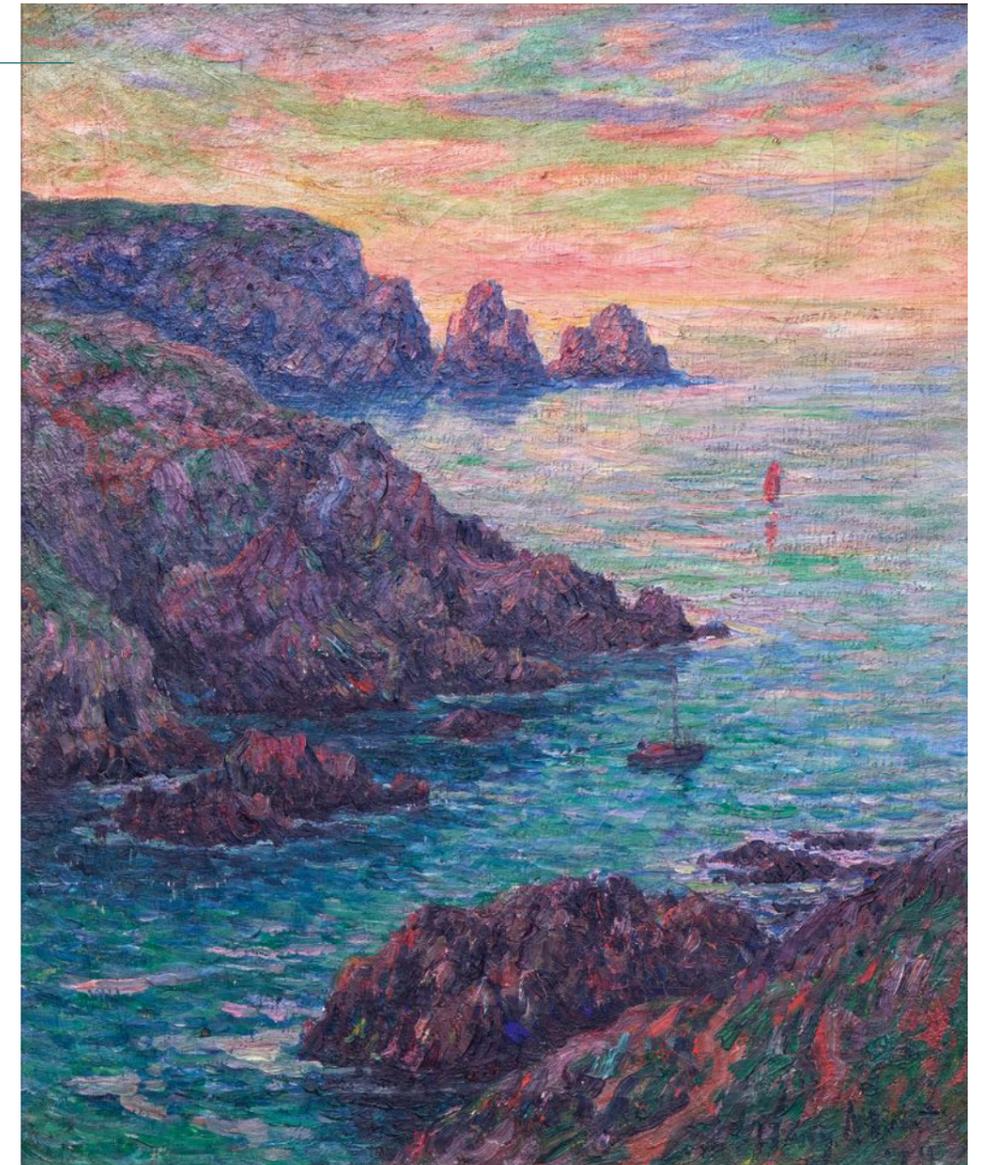
de l'art en Bretagne mais aussi, tout simplement, d'ouvrir une fenêtre vers ses vastes horizons qu'il a si bien transcrits.

Accompagnant cette rétrospective, ce beau livre richement illustré permet, en ne négligeant aucune des rares sources documentaires repérées, de mieux appréhender l'importance et la valeur de l'œuvre d'Henry Moret.

***L'exposition Henry Moret (1856-1913), de Pont-Aven à l'impressionnisme en Bretagne est présentée du 24 juin au 4 octobre 2021 au Musée des Beaux-Arts de Quimper.***

Pour feuilleter quelques pages de l'ouvrage  
en ligne, [cliquer ici](#)

**Le Castel-Meur à Douarnenez, 1911**  
Collection particulière

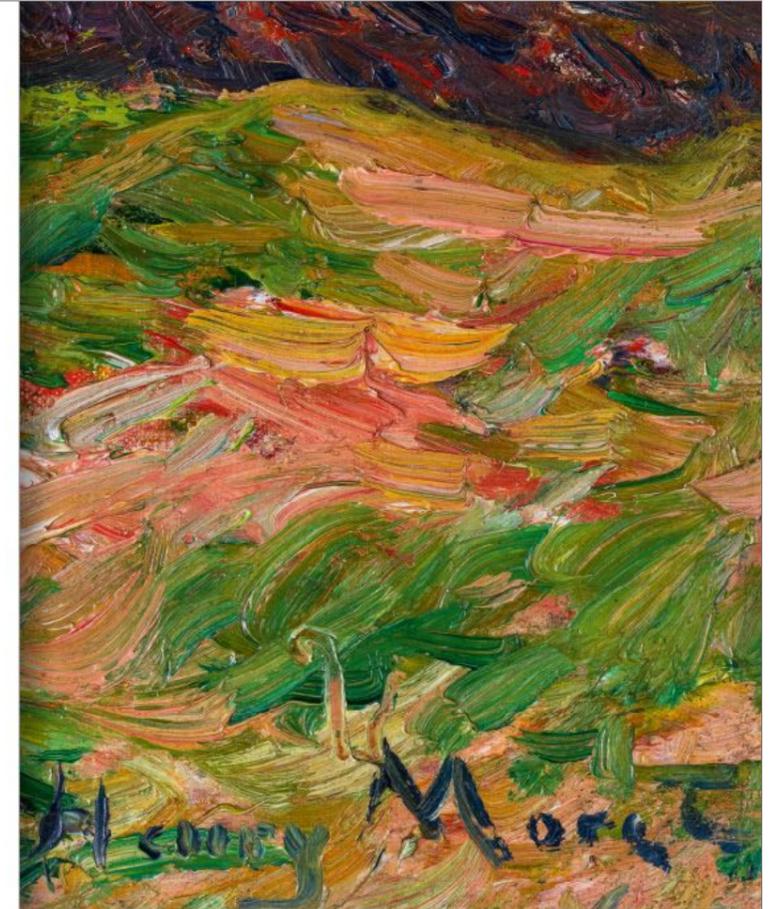


## La Pêche au casier Finistère, 1899 Collection particulière



### Notes

- 26 « Mais ce sont surtout les habitants de Dolan [...] qui ont gardé de lui un souvenir vivace (jusqu'à nos jours, le considérant comme peintre de "leur pays" et de "leur mer") ». Idem, p. 182.
- 27 Maurice René, op. cit., p. 27.
- 28 « Le jeune maître se promène dans sa galerie, l'Itali vit, la barbe à peine parsemée de quelques fils d'argent. Il répond aimablement à une critique que lui fait un de ses amis, sourit à ce que dans l'impression de notre enthousiasme, sa modestie trouve équilibré. » Anonyme (Gustave Geffroy), « Petites expositions », *Le Journal*, n° 58, 27 février 1904, p. 3.
- 29 En août, le noyau d'artistes gravitant autour de Gauguin comprend Bernard, Laval, Chamilland, Jourdan ainsi que Moret. Voir Carou-André, *Gauguin et l'école de Pont-Aven*, Paris, Hazan, 2015, p. 248.
- 30 *La Pardonou les diocèses dans la profane* (Paris, musée d'Orsay) est peint par Émile Bernard le 16 septembre 1898. Paul Gauguin achève *La Vision après le sermon* (Edimbourg, National Gallery of Scotland) aux alentours du 26 septembre 1898.
- 31 Selon l'heureuse formule adoptée par Jean Moréas dans « Le Manifeste du symbolisme », *Le Figaro*, 18 septembre 1886.
- 32 Dans une lettre datée du 3 octobre 1898, Vincent Van Gogh écrit à son frère Théo que la venue accidentelle de Gauguin se complèterait de celle de Bernard, Laval et Moret. Voir Van Gogh Vincent, *Les Lettres*, Arles 1888-1899, sous la direction de Leo Jensen, Hans Lütjen et Nieme Bakker, volume 4, Paris, Actes Sud, 2000, p. 302.
- 33 « J'ai vu chez son logeur, M. Kerluen, en 1892, un gros rouleau de ses études d'abord : ... il y avait parmi ces toiles de Moret, un fort bon Van Gogh "Les Chardons" que Moret avait eu de ce dernier en échange d'une de ses peintures personnelles. » Bernard Émile, op. cit., p. 307.
- 34 Ce tableau, en réalité une toile peinte recto-verso présente sur la face *Le Sotcher* (M230) et au revers *Les Rochers sur la côte* (M. 285). Elle est conservée dans une collection particulière après avoir été longtemps exposée au musée de Pont-Aven.
- 35 *Marché de l'art parisien*, Étude Rossin, versé du 01/07/2008, lot n° 67.
- 36 Parmi les raisons invoquées, on insiste d'abord sur le fait que Moret a prédécesseur en Bretagne. Mais il est en outre, moins délicat à vérifier, qui justifierait cette dévotion : en 1899, Moret aurait continué de peindre en artiste impressionniste. Voir Silberbichor-Clement, *L'Exposition Volpéri*, 1898. Pour Gauguin, Emile Bernard et Charles Laval, une œuvre gardée au cœur de l'Exposition universelle, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 59-61.
- 37 Gauguin Paul, *Lettres à sa femme et à ses amis*, recueillies, annotées et préfacées par M. Malingue, Paris, Grasset, 1946, p. 169.
- 38 Les sculptures de Chamilland sont passionnées. On sera plus circonspect à propos de ses peintures. Quant à De Haan, Gauguin aurait été bien mal inspiré de critiquer son élève qui était aussi son mécène.
- 39 Commencé par Gauguin et De Haan au cours de l'hiver 1899, le décor de la salle à manger se complète de créations de Sézanne, Filiger et Mautra. La décoration est achevée en 1902 alors que Gauguin habite Tahiti.
- 40 Moret retrouve Gauguin et De Haan dans l'atelier improvisé sous les combles de la villa Mauduit. La vue est magnifique et domine la plage des Grands-Sables du Pouldu.
- 41 Une lettre de Chamilland adressée à Charles Morice et publiée au *Miroir de France* en 1906 rappelle le rôle central de Gauguin. Moret confirme les propos de Chamilland dans le même avis. Voir Jaworska-Wiadziwka, op. cit., p. 53.
- 42 Henry Hugault, catalogue de l'exposition *Henry Moret*, Paris, Galerie Durand-Ruel, 1959.
- 43 Jaworska-Wiadziwka, op. cit., p. 181.
- 44 Voir sous particulièrement : Roland Jean-Yves et Baranger Bénédicte, op. cit., p. 24-26.
- 45 Hésitation ou compromis, nul ne saurait trancher avec certitude. Par contre, cette forme de dualité persiste également chez Gauguin et, nombre de ses œuvres du Pouldu affichent l'usage de la touche morcelée.
- 46 Jaworska-Wiadziwka, idem.
- 47 Françoise Daguet analyse finement ce parcours stylistique. Voir Daguet Françoise, cat. expo, Paris, Galerie Durand-Ruel, 1973.
- 48 C'est oublier que le même galerie avait organisé dès 1899 une exposition des œuvres de Gauguin.
- 49 Moret séjourne longuement à Belle-Ile en 1896. Les séjours insulaires de Moret sont toutefois bien plus variés puisqu'il décrit aussi bien Groix que les Glénan ou Ouessant. Voir Deloche-Denis, *Moret à Belle-Ile, Ploëmel, Faennec*, 2006.
- 50 Bernard Émile, op. cit., p. 307-308.



## Le Musée des Beaux-Arts de Quimper

Situé sur la place de la cathédrale, le musée occupe un palais conçu à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par Joseph Bigot, le célèbre architecte des flèches de la cathédrale. Il fut construit suite au legs consenti en 1864 par Jean-Marie de Silguy de l'ensemble de sa très riche collection de peintures, dessins et gravures à la Ville de Quimper. Inauguré en 1872, le musée ne cesse de s'enrichir jusqu'à devenir une des plus importantes collections de peinture en région. Ses espaces intérieurs, entièrement repensés en 1993, offrent aux visiteurs de nouvelles salles, un lieu dédié aux expositions temporaires, une salle audiovisuelle et une boutique.

### Visiter le site internet du musée :

[www.mbaq.fr](http://www.mbaq.fr)



© Quimper Bretagne occidentale, Pascale Pérennec

## Les éditions Libel

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

*Henry Moret (1856-1913), de Pont-Aven à l'impressionnisme en Bretagne* s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'Histoire, le patrimoine, la société, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de coéditions récurrentes.

### Retrouvez toutes nos parutions sur notre site et sur instagram :

[www.editions-libel.fr](http://www.editions-libel.fr)

[@libel\\_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

# Contact

*Henry Moret (1856-1913),  
de Pont-Aven à l'impressionnisme  
en Bretagne*

Collectif

Musée des Beaux-Arts de Quimper

Conception graphique :  
Olivier Umecker

Photogravure :  
Résolution HD, Lyon

Imprimeur :  
Imprimeur Simon, France

**Parution le 24 juin 2021**

—

Contact presse

Éditions Libel — Cecilia Gérard  
9, rue Franklin 69002 Lyon  
T/fax 04 72 16 93 72  
[c.gerard@editions-libel.fr](mailto:c.gerard@editions-libel.fr)

