



LA DUCHÈRE

une histoire
au futur

Parution novembre 2022

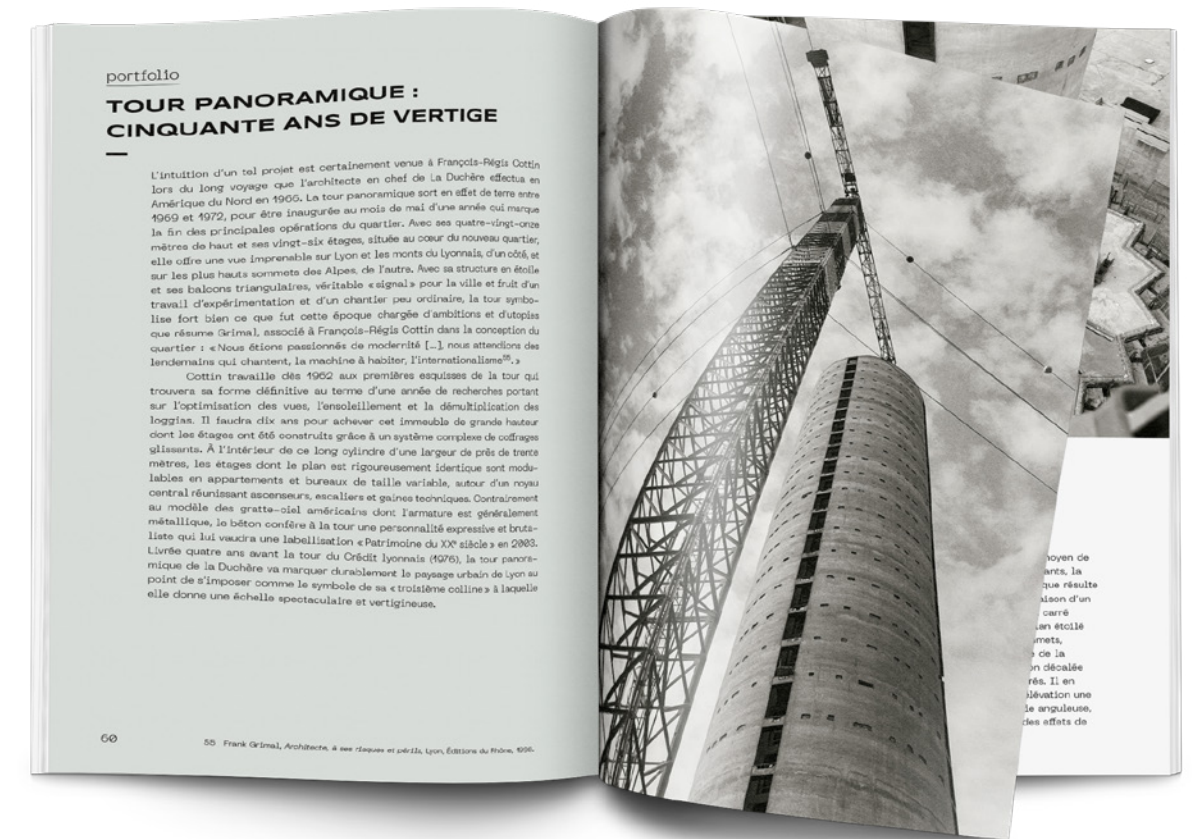
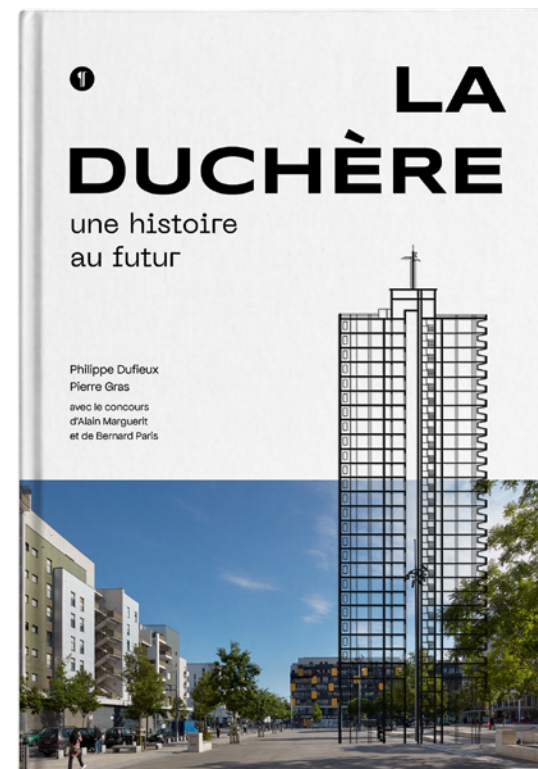
Dossier de presse



L'OUVRAGE

**LA
DUCHÈRE**
une histoire
au futur

L'histoire d'un
quartier singulier,
emblème de la
modernité lyonnaise.



LES ORIGINES D'UN QUARTIER SINGULIER...

Le quartier de La Duchère a connu une métamorphose spectaculaire à la fin des années 1950 par la construction de l'un des grands ensembles les plus emblématiques de la cité rhodanienne. Cette vaste opération urbaine de plus de cinq mille logements, conçue sous la direction des architectes François-Régis Cottin et Franck Grimal, s'impose comme l'un des champs d'expérimentation privilégiés de l'urbanisme et de l'architecture contemporains. Elle s'organise autour de quatre secteurs : la Sauvegarde, le Plateau, le Château et Balmont. Après une phase de déclin, les pouvoirs publics se sont employés, à l'aube du troisième millénaire, à transformer durablement la Duchère pour lui forger un nouvel avenir autour d'un grand projet de ville qui a mobilisé, aux côtés des habitants, une multitude d'acteurs.

...EN CONSTANT DÉVELOPPEMENT

Ces vingt dernières années, un nouveau quartier à échelle humaine a vu le jour sous l'égide de l'architecte Bernard Paris et du paysagiste Alain Marguerit qui ont repensé à la fois les formes urbaines et les aménagements publics, écrivant ainsi une nouvelle page de son développement. Cet ouvrage rend compte de cette histoire singulière en s'appuyant sur des sources inédites et la mémoire de nombreux acteurs de la métamorphose de la troisième colline de Lyon.

Philippe Dufieux (professeur d'histoire de l'architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon, directeur du laboratoire LAURE-EVS) et Pierre Gras (docteur en histoire de l'urbanisme et des formes urbaines, écrivain, professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon et

chercheur associé au laboratoire LAURE-EVS (UMR 5600 du CNRS) mettent en lumière cette histoire atypique, avec le concours d'Alain Marguerit et Bernard Paris, et à travers une très riche iconographie composée à la fois d'archives ainsi que de vues contemporaines signée Pierre Verrier.

DÉTAILS

La Duchère, une histoire au futur

Philippe Dufieux
Pierre Gras

Éditions Libel

200 pages

21 x 30 cm

ISBN :
978-2-491924-24-9

Prix de vente public :
35,00 € TTC

Pour feuilleter quelques pages
de l'ouvrage en ligne, [cliquer ici](#)

portfolio

**TOUR PANORAMIQUE :
CINQUANTE ANS DE VERTIGE**

L'intuition d'un tel projet est certainement venue à François-Régis Cottin lors du long voyage que l'architecte en chef de La Duchère effectua en Amérique du Nord en 1966. La tour panoramique sort en effet de terre entre 1969 et 1972, pour être inaugurée au mois de mai d'une année qui marque la fin des principales opérations du quartier. Avec ses quatre-vingt-onze mètres de haut et ses vingt-six étages, située au cœur du nouveau quartier, elle offre une vue imprenable sur Lyon et les monts du Lyonnais, d'un côté, et sur les plus hauts sommets des Alpes, de l'autre. Avec sa structure en étoile et ses balcons triangulaires, véritable « signal » pour la ville et fruit d'un travail d'expérimentation et d'un chantier peu ordinaire, la tour symbolise fort bien ce que fut cette époque chargée d'ambitions et d'utopies que résume Grimal, associé à François-Régis Cottin dans la conception du quartier : « Nous étions passionnés de modernité [...], nous attendions des lendemains qui chantent, la machine à habiter, l'internationalisme⁵⁵. »

Cottin travaille dès 1962 aux premières esquisses de la tour qui trouvera sa forme définitive au terme d'une année de recherches portant sur l'optimisation des vues, l'ensoleillement et la démultiplication des loggias. Il faudra dix ans pour achever cet immeuble de grande hauteur dont les étages ont été construits grâce à un système complexe de coffrages glissants. À l'intérieur de ce long cylindre d'une largeur de près de trente mètres, les étages dont le plan est rigoureusement identique sont modulables en appartements et bureaux de taille variable, autour d'un noyau central réunissant ascenseurs, escaliers et gaines techniques. Contrairement au modèle des gratte-ciel américains dont l'armature est généralement métallique, le béton confère à la tour une personnalité expressive et brutale qui lui vaudra une labellisation « Patrimoine du XX^e siècle » en 2003. Livrée quatre ans avant la tour du Crédit lyonnais (1976), la tour panoramique de la Duchère va marquer durablement le paysage urbain de Lyon au point de s'imposer comme le symbole de sa « troisième colline » à laquelle elle donne une échelle spectaculaire et vertigineuse.

60

55 Frank Grimal, *Architecte, à ses risques et périls*, Lyon, Éditions du Rhône, 1998.



↑
L'urbanisation de La
Duchère s'engage par
la construction du
quartier du Château
sous la direction de
l'architecte Maurice
Novarina qui signe en
particulier l'église du
Château en 1963.
Fonds Maurice Novarina,
ADAGP, Paris 2022
© Yves Guillemaut



←
Entrée plus
tardivement que les
barres dans le paysage
du Plateau, la tour
panoramique est
devenue un point de
repère au quotidien
pour les habitants de
La Duchère.
© Collection particulière



←
Visible de la plupart des
secteurs de La Duchère,
la tour panoramique
demeure l'élément le plus
structurant du quartier
au cœur des nouveaux
aménagements.

→
Réalisées en triplex,
les maisons de ville
construites le long du
parc du Vallon, toutes
différentes, proposent
une relation nouvelle à
l'environnement urbain.
Elles constituent un
« filtre » entre les espaces
plantés des îlots et le
parc.

↓
Aménagées sur le toit
de l'immeuble Georges-
Chapas de Balmont (Castro
& Denisoff architectes,
2012-2014), les nouvelles
« maisons » offrent une vue
avantagée sur le quartier
et sur le Val de Saône.



LES AUTEURS

Philippe Dufieux est professeur d'histoire de l'architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon, directeur du laboratoire LAURé-EVS (UMR 5600 du CNRS). Ses travaux portent principalement sur l'histoire de l'art et l'architecture des XIX^e et XX^e siècles, les phénomènes de transferts culturels et techniques ainsi que l'histoire du patrimoine contemporain. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages parmi lesquels *Antoine-Marie Chenavard (1783-1887) architecte lyonnais* (2016) et *L'Art de Lyon* avec Jean-Christophe Stuccilli (2017). Depuis une vingtaine d'années, il explore la scène architecturale lyonnaise de l'après Seconde Guerre mondiale à la faveur de travaux dédiés à ses figures modernistes, qu'il s'agisse de Georges Adilon (*Les Maisons de Georges Adilon 1960-1990*, 2011), de François-Régis Cottin (*François-Régis Cottin 1920-2013. L'Architecte-historien*, 2013) – qui signe notamment le plan de masse et la tour panoramique de La Duchère – de René Gagès (*René Gagès 1921-2008, la permanence de la modernité*, 2017) ou plus récemment Jacques Perrin-Fayolle (*1920-1990, architecte de l'enseignement supérieur dans la Métropole de Lyon* publié en 2020).

Pierre Gras, docteur en histoire de l'urbanisme et des formes urbaines, écrivain et consultant, est diplômé de l'université de Strasbourg III et de l'université Lumière Lyon 2. Ancien maître de conférences associé à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon, il est intervenant auprès de cet établissement et chercheur associé au laboratoire LAURé-EVS (UMR 5600 du CNRS). Il a publié de nombreux livres consacrés à l'architecture, à l'urbanisme et au patrimoine, dont *Tony Garnier* (éditions du Patrimoine, 2013) et *Mettre en récit l'urbanité des métropoles portuaires* (Presses universitaires de Rennes, 2020). Aux éditions Libel, il a co-dirigé l'ouvrage *Sacré béton! Fabrique et légende d'un matériau du futur* (2015), signé les textes du beau livre *Eaux fortes. L'imaginaire du fleuve*, paru en 2018 et publié plus récemment *Une autre Rome* (2021). Ses thèmes de prédilection portent sur l'histoire contemporaine des villes, le devenir des métropoles fluviales et portuaires, et les grands récits urbains.

Bernard Paris, architecte, urbaniste et enseignant, est diplômé de l'École spéciale d'architecture de Paris. Ancien élève de Maurice Novarina, Jean Prouvé et Paul Virilio, il a travaillé avec Paul Chemetov pendant six ans; il crée son atelier d'architecture et d'urbanisme à Vienne en 1977. Concepteur de plusieurs projets urbains à Vaulx-en-Velin, Lyon, Toulouse, Marseille ou Nice, il a reçu de nombreuses récompenses professionnelles parmi lesquelles le Prix de l'urbanisme de l'Académie d'architecture, dont il est devenu membre permanent en 2015. Il a été architecte-conseil de l'État entre 1995 et 2015, pour les départements de la Lozère puis du Nord, et a contribué au sauvetage de bâtiments historiques, notamment à Vienne et à Grenoble. Il a publié divers articles consacrés à l'architecture, à l'urbanisme et au patrimoine, ainsi que l'ouvrage autobiographique *Créer, c'est se souvenir* (Productions du Effa, 2019). Le quartier de La Duchère, dont il a conçu le réaménagement en compagnie du paysagiste urbaniste Alain Marguerit, a reçu de nombreux prix dont le label ÉcoQuartier en 2013.

Alain Marguerit, paysagiste urbaniste, est diplômé en sciences agronomiques et titulaire du diplôme de l'École nationale supérieure du paysage (DPLG). Il a enseigné à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles-Marseille et a été responsable du site de Marseille. En 1973, il a participé à la création de Carré vert, association de paysagistes, puis, en 1979, créé l'Atelier des Paysages / Alain et Sonia Marguerit, devenu L'Atelier A/S Marguerit. Ancien paysagiste-conseil des services de l'État et de la Ville de Grenoble, il est membre du centre de ressources de l'ANRU depuis 2006. L'atelier œuvre actuellement sur des projets de renouvellement urbain à Toulouse La Reynerie et à Nîmes, et finalise le projet de La Duchère qu'il a engagé en 1999. Il a également mis en œuvre, entre 2012 et 2020, le projet urbain durable de Gerland à Lyon 7^e. Chevalier des Arts et des Lettres, il a reçu avec Bernard Paris plusieurs prix pour l'aménagement du centre-ville de Vaulx-en-Velin, en plus des labels « écoquartier » pour la Cartoucherie à Toulouse et La Duchère.

L'ÉDITEUR

**LA
DUCHÈRE**
une histoire
au futur

Les **éditions Libel** publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

La Duchère, une histoire au futur s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme les beaux-arts, le patrimoine, l'histoire, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

Retrouvez toutes
nos parutions sur
notre site et sur
instagram :

**www.editions-libel.fr
[@libel_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)**

INFORMATIONS

ÉDITION

Libel, Lyon

www.editions-libel.fr



CONCEPTION GRAPHIQUE

Cecilia Gérard

PHOTOGRAVURE

Résolution HD, Lyon

IMPRESSION

L.E.G.O. S.p.A, Vicenze

Dépôt légal : novembre 2022

ISBN : 978-2-491924-24-9

**Cet ouvrage a bénéficié du concours
des partenaires suivants :**

