



DOSSIER DE PRESSE

PARUTION LE 30 MARS 2023

DESTINS D'OFFICIERS

QUAND L'OBJET TÉMOIGNE

Aude NICOLAS





**Joseph-Marie Dessaix,
colonel commandant la
4^e demi-brigade légère
au combat de Mori, le
18 fructidor An IV (4
septembre 1796)**

Vers 1800, gouache sur
papier vergé maroufflé sur
toile. Silhouette de Dessaix
découpée et rapportée.
Tête peinte sur ivoire.
Photo © Alain Dubouloz

4
L'ouvrage

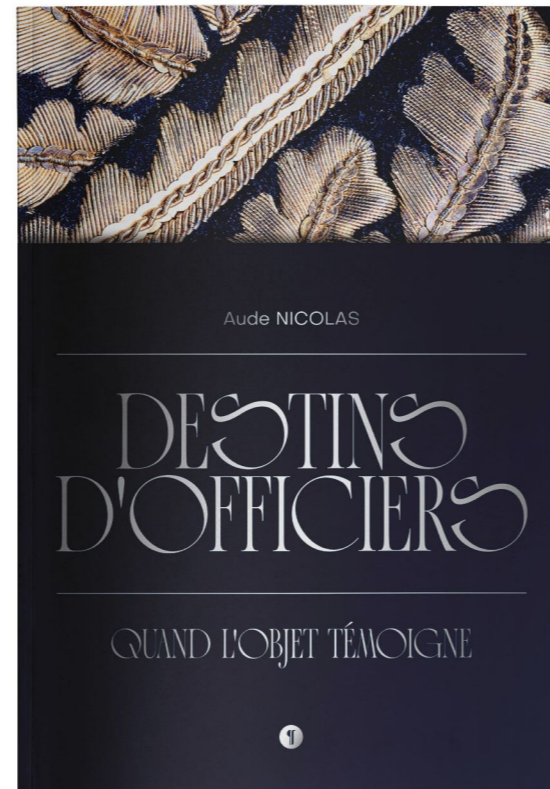
6
Extraits

10
L'auteur

11
L'éditeur

12
Informations

Trois héros
de leur temps
se dévoilent au fil
d'une collection unique
du musée de la Ville
de Thonon-les-Bains.



DES HÉROS TOMBÉS DANS L'OUBLI

Les noms des généraux Dupas, Dessaix et Chastel sont gravés sur les piliers de l'Arc de Triomphe de l'Étoile. Reconnus sous le Premier Empire pour leurs mérites militaires et leurs actes héroïques sur le champ de bataille, estimés de leurs soldats comme de l'empereur Napoléon I^{er}, ils sont pourtant tombés dans l'oubli. Même en Savoie, dont ils étaient tous trois originaires, leur souvenir demeure confidentiel. Le musée de la Ville de Thonon-les-Bains conserve un ensemble exceptionnel d'uniformes, d'armes et d'objets ayant appartenu à ces trois officiers, nés cousins germains, qui avaient commencé leur carrière militaire sous la Révolution française au sein de la légion des Allobroges.

UNE COLLECTION UNIQUE DE LEURS OBJETS

Le présent ouvrage propose, en s'appuyant sur l'analyse des œuvres et des objets conservés liés à ces généraux, d'évoquer leurs parcours et de mettre en valeur leurs qualités de chefs dans l'exercice du commandement, dont les préceptes constituent, encore aujourd'hui, les fondements du caractère moral de l'officier. Un ensemble de notices détaillées complète cette approche, permettant de découvrir toute la richesse de cette collection muséale inédite. L'auteur est docteur en histoire de l'art, diplômée de l'École du Louvre, spécialiste en histoire de l'art du XIX^e siècle et en patrimoine et archéologie militaires.

*Panache, honneur, héroïsme,
mais aussi résilience et
humilité : autant de qualités
qui marquèrent l'existence et
la carrière de ces trois soldats,
animés par le souffle de l'épopée
qu'ils écrivaient en lettres de feu
aux côtés de leurs camarades.*

*Les objets et les tableaux
transmis par leurs héritiers
témoignent, aujourd'hui encore,
de leur incroyable destinée (...).
Le Chablais devint alors leur
dernier refuge, là où tout avait
commencé...*

DÉTAILS

**Destins d'officiers,
quand l'objet témoigne**

Aude NICOLAS

Éditions Libel

120 pages

22,5 x 30 cm

ISBN :

978-2-491924-33-1

Prix de vente public :

22,00 € TTC

Pour feuilleter quelques pages de l'ouvrage en ligne, [cliquer ici](#)

SABRE À L'ORIENTALE

du général de division Pierre-Louis Dupas (1761-1823)

Ce sabre à l'orientale a probablement été récupéré par Dupas sur un champ de bataille, lors de la campagne d'Égypte. La ligne et les formes épurées de ces sabres courbes ont en effet séduit bon nombre d'officiers de l'expédition, qui en ont rapporté en France, contribuant à la diffusion du style « retour d'Égypte » dans la fabrication de l'armement, notamment à destination des officiers et plus particulièrement des officiers de cavalerie légère et d'état-major, déjà équipés de sabres à lame courbe.

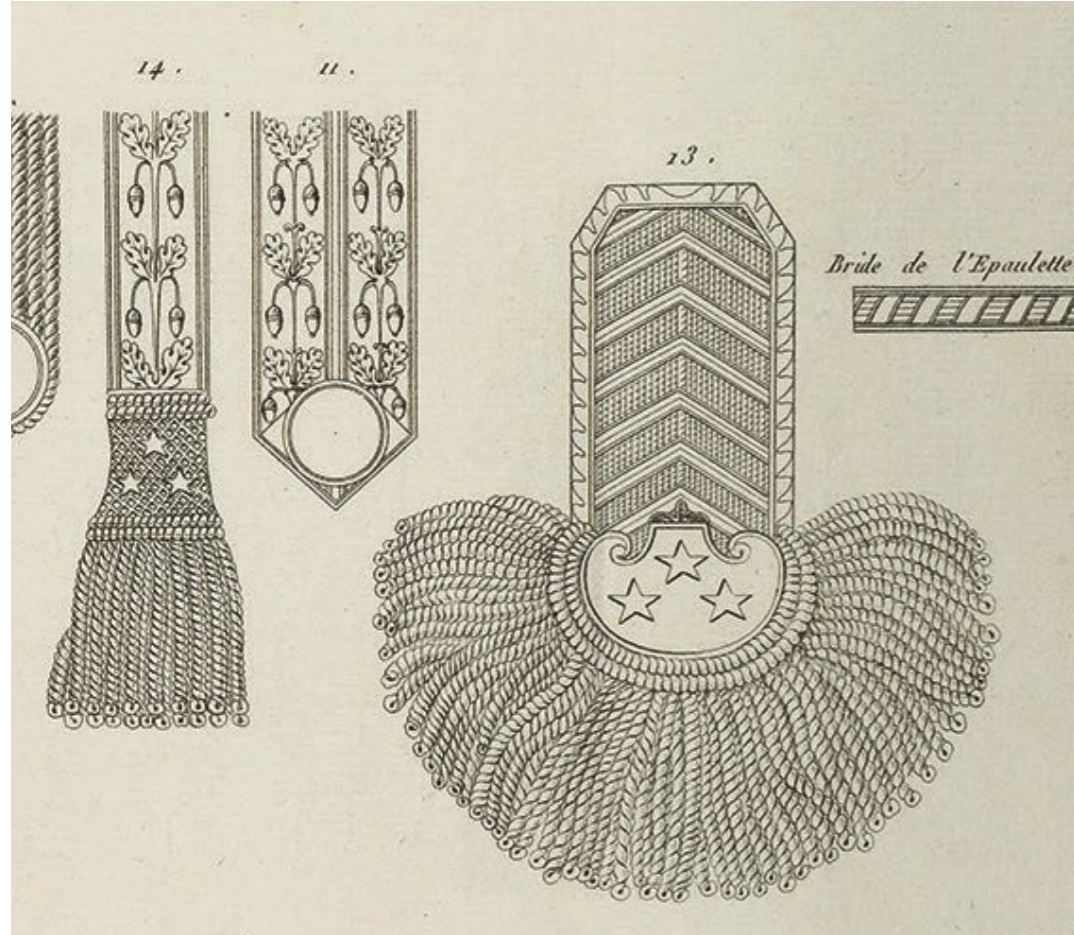
Empire Ottoman
Seconde moitié du XVIII^e siècle
Laiton doré, corne, acier
damasquiné et bleu, chagrin
96,5 cm (L)
Inscriptions : J'ESPÈRE EN
L'AIDE ET / L'AMOUR D'ALLAH
(traduction de l'inscription en
arabe présente à l'avant de
la lame)
DUPAS / CHEF DE B^{te} -
(au revers de la lame)
Inv. : 201611
Historique : Vente publique
Paris, 11 avril 2014. Achat
collection Patrick Morinet en
2016

46



Frac de petite tenue
du général de division
Joseph-Marie Dessaix
au règlement du 21
vendémiaire An XII

1814, drap de laine bleu
national, sergé de soie gris
foncé, fil d'or, cannetille
d'or et d'argent, laiton
doré. Photo © Alain
Dubouloz



Modèles de la broderie et autres objets composant l'uniforme des officiers généraux

in *Règlement sur l'uniforme des généraux, des officiers des états-majors des armées et des places, des officiers du corps du génie, des inspecteurs aux revues, des commissaires des guerres, des officiers réformés, des officiers jouissant de la solde de retraite, des officiers de santé, et des membres de l'administration des hôpitaux militaires*, Paris, Magimel, An XII (1803), planche n° 3 (détail), Paris, © BNF, 2023

TOQUE DE DÉPUTÉ

du Conseil des Cinq-Cents de François Chastel (1765-1847)



Vers 1798-1799
Coiffe en velours de soie bleu indigo et turban en velours écarlate
25 cm (H)
Inv. : 1980.213
Historique : Legs Morikaud (1960.2), restaurée au musée des Tissus de Lyon en 2002

Cette toque a appartenu à François Chastel, frère aîné du général Louis-Pierre-Aimé Chastel (1774-1826). François Chastel a mené une carrière politique et a siégé comme député du département du Mont-Blanc au Conseil des Cinq-Cents sous le Directoire. La tenue des députés, dessinée par le peintre Jacques-Louis David (1748-1825) dès 1794, comprend une toque et un manteau à l'antique dont la forme et les couleurs ont été définitivement fixées en 1797.



Jean-Louis Laneuville (1756-1826)
Portrait de Jean-Baptiste Desmolin, député du Gers au Conseil des Cinq-Cents
Vers 1798-1799, huile sur toile, 115,5 cm (H) x 88,5 cm (L), inv. OA 006383

Vizille, musée de la Révolution française, dépôt de l'Assemblée nationale

Rares sont les manteaux à avoir été conservés, mais le musée Galliera en possède un ayant appartenu à l'un des membres du Conseil des Anciens, seconde composante des instances législatives du Directoire. Les nuances du velours de soie qui compose le turban et la coiffe de la toque étudiée ici ont « tourné » : l'écarlate est passé au marron clair et le bleu indigo au gris violet. Les teintes d'origine se devinent toutefois dans les plis et dans les parties non exposées à la lumière. Ce témoignage d'une grande rareté, non seu-

lement parce que le Conseil des Cinq-Cents n'a pas survécu au coup d'État du 18 brumaire, mais aussi parce que les uniformes des députés ont eu une existence éphémère (deux ans), peut être rapproché de la toque de député du Conseil des Cinq-Cents conservée au château de Lunéville, qui a subi les mêmes altérations. François Chastel devait ainsi avoir la même allure que le député du Gers Jean-Baptiste Desmolin (1751-1843) portraituré par Jean-Louis Laneuville vers 1798-1799 (Vizille, musée de la Révolution française).

L'AUTEUR

Aude NICOLAS est docteur en histoire de l'art et diplômée de l'École du Louvre. Spécialiste en histoire de l'art du XIX^e siècle et en patrimoine et archéologie militaires, chercheur associé au Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie (Criham-UR 15507) de l'Université de Poitiers et à l'équipe de recherche de l'École du Louvre, elle est également chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Auteur de nombreux articles et ouvrages dans le domaine des militaria, elle

est lauréate du Prix des Cadets des Écoles de Saint-Cyr-Coëtquidan en 2019 pour son livre *Le Général Lasalle (1775-1809). L'héritage d'une légende*, paru aux éditions Bernard Giovanangeli en 2018. Sa thèse de doctorat a été publiée en 2019 aux éditions Bernard Giovanangeli sous le titre *L'art et la bataille : les campagnes d'Italie (1800 et 1859)*. Son dernier ouvrage en date, intitulé *Du terrain à l'atelier. L'artiste témoin du combat (XVII^e-XIX^e siècles)*, est paru aux éditions Memoring en 2021.

LE MUSÉE DU CHABLAIS



Le musée du Chablais au château de Sonnaz à Thonon-les-Bains, demeure historique, bénéficie d'un panorama exceptionnel sur le Léman et le Jura. Il accueille une exposition permanente sur l'histoire du Chablais ainsi qu'une exposition temporaire renouvelée chaque année.

Château de Sonnaz
2 rue Michaud
74200 Thonon-les-Bains

Plus d'informations sur [le site web](#) de l'Office de tourisme de Thonon-les-Bains

© Mairie de Thonon-les-Bains

L'ÉDITEUR

Les **éditions Libel** publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Destins d'officiers, quand l'objet témoigne s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme les beaux-arts, le patrimoine, l'histoire, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

RETROUVEZ TOUTES
NOS PARUTIONS SUR
NOTRE SITE ET SUR
INSTAGRAM :

www.editions-libel.fr
[@libel_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

INFORMATIONS

Édition Libel, Lyon
www.editions-libel.fr



Conception graphique Cecilia Gérard

Photogravure Résolution HD, Lyon

Impression Graphius

Dépôt légal Avril 2023

ISBN 978-2-491924-33-1

Contact presse

Estelle Bourgeon

e.bourgeon@editions-libel.fr