

Dossier de presse

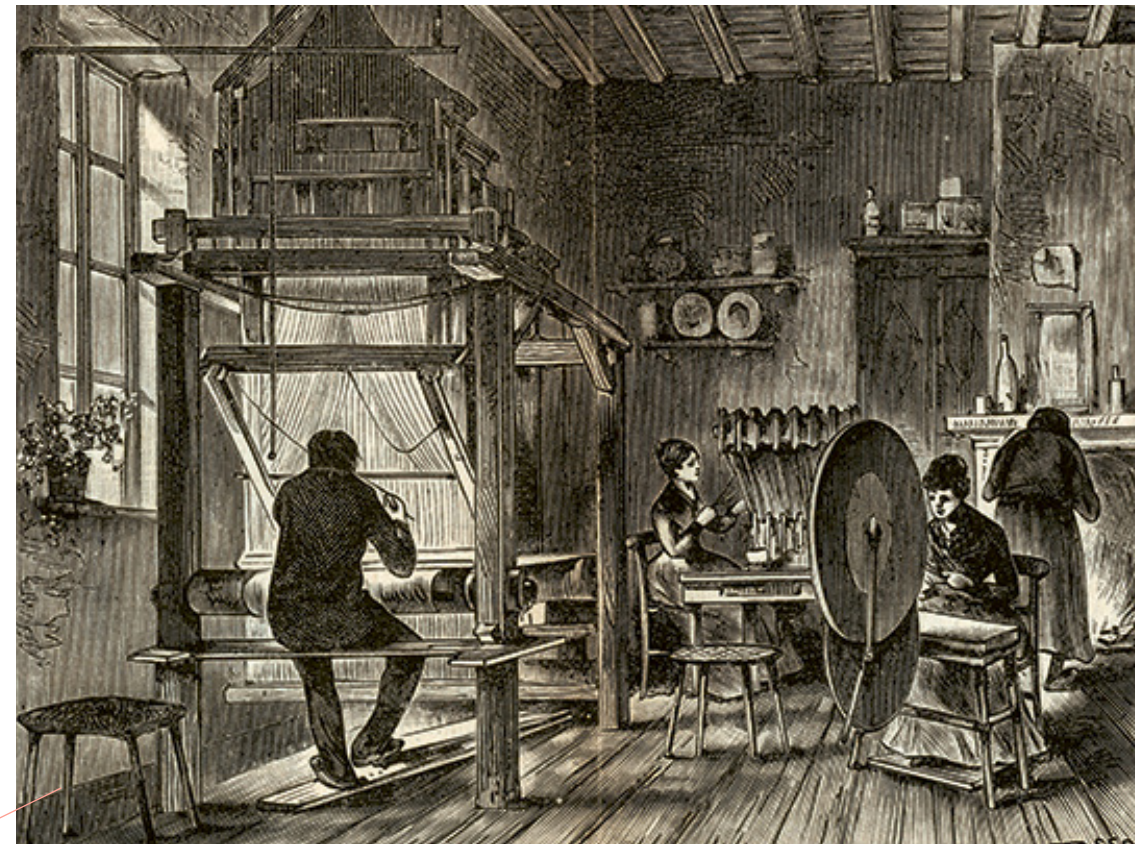
PARUTION NOVEMBRE 2020

Canut,

qui es-tu.?

Virginie Varenne & Philibert Varenne

- 4 ——— L'OUVRAGE
- 6 ——— EXTRAITS
- 10 ——— LES AUTEURS
- 12 ——— L'ÉDITEUR
- 13 ——— INFORMATIONS & CONTACT



Atelier de canut : atelier familial avec son métier, son rouet et sa mécanique ronde.

La soie au point de vue scientifique et industriel, Léo Vignon, Paris, 1890.

© Musée d'histoire de Lyon – Gadagne

Le canut en tenue de travail.

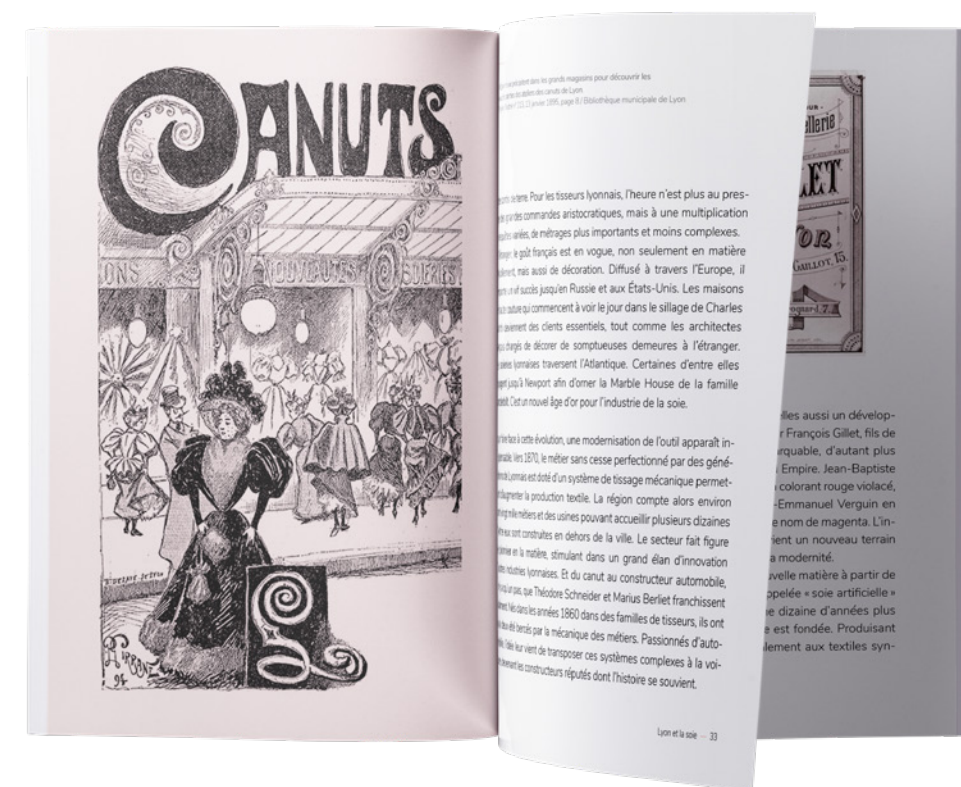
Les Français peints par eux-mêmes : encyclopédie morale du XIX^e siècle : province, Paris : L. Curmer, 1841, vol. I, p. 289.

© Bibliothèque municipale de Lyon



Ce volume aurait pu s'intituler :
« Tout (ou presque) ce que vous avez
toujours voulu savoir, sans jamais oser le
demander, sur les canuts, leurs révoltes
et la Fabrique ».

Ludovic Frobert



Un portrait du canut lyonnais

On connaît Lyon capitale des Gaules, de la gastronomie ou de la Résistance... mais elle est aussi capitale de la soie ! Abritant, en son sein, une figure historique méconnue et souvent incomprise : le maître tisseur de fils d'or, d'argent et de soie, appelé le « canut ».

Canut, qui es-tu ? propose son portrait fidèle de travailleur et de compagnon au sein de la Fabrique : tisseur, citoyen ou combattant, toutes les facettes du canut lyonnais sont abordées dans le livre, qui vient aussi tordre le cou à quelques « gognandises » et autres idées reçues circulant encore sur le sujet !

INFORMATIONS

Canut, qui es-tu ?

Virginie Varenne
& Philibert Varenne

Ouvrage bilingue
français / anglais

Éditions Libel

112 pages

37 illustrations

14,5 x 21,5 cm

ISBN :
978-2-491924-03-4

Prix de vente public :
19,00 €

Une petite encyclopédie de la vie des canuts

Dans ce bel ouvrage, Virginie et Philibert Varenne, gérants de la Maison des Canuts à la Croix-Rousse, proposent d'abord de revenir sur l'histoire de la soie à Lyon, de la genèse de la Fabrique aux révoltes sociales qu'elle a connues, caractéristiques d'un siècle aux grands bouleversements industriels, techniques, urbains et sociaux.

Le second chapitre, sous forme d'abécédaire, vient donner un éclairage concret sur les canuts - au travail d'une part, mais pas seulement. C'est finalement tout un mode de

vie qui est dépeint entre ces pages, à l'aide de croustillantes anecdotes et d'une riche iconographie.

Une histoire à faire découvrir

Résolument lyonnais, cet ouvrage a néanmoins été pensé sous forme bilingue (français/anglais) afin de mieux faire connaître les canuts auprès du public non-francophone curieux du patrimoine et de l'histoire locale.

POUR FEUILLETER QUELQUES PAGES DE L'OUVRAGE
EN LIGNE, [CLIQUER ICI](#)

Joseph Marie Jacquard

Gravure par H. Saunier et A. Prunaire,
fin XIX^e siècle.

© Musée d'histoire de Lyon – Gadagne
/ Inv. 1318.13

La vie lyonnaise :
autrefois – aujourd'hui,
Emmanuel Vingtrinier,
1898.
Musée d'histoire
de Lyon – Gadagne

aussi entre canuts eux-mêmes : le Conseil des prud'hommes. Inspiré des tribunaux professionnels médiévaux, il doit permettre de résoudre équitablement la plupart des conflits et le jury, composé de négociants et de chefs d'atelier, privilège toujours une solution à l'amiable. Cependant, la confiance que vont lui accorder les tisseurs pendant les premières années reste limitée, ce jury n'étant pas précisément paritaire – il le devient à partir de 1848. Chaque semaine, L'Écho de la Fabrique dresse un compte-rendu des séances du Conseil, élaborant ainsi au fil du temps la jurisprudence indispensable à une telle institution. Ayant témoigné de son utilité, le principe essaima en France puis en Europe et devient au fil du temps un rouage indispensable à l'organisation du monde du travail.

S

Soyeux

Le canut est un travailleur indépendant autour duquel gravitent de nombreux corps de métier liés à la préparation des fils, à la construction du métier à tisser, au montage du métier, sans oublier le dessin, sa mise en carte et son lisage. Une fois achevé, le précieux ouvrage est nettoyé et livré au négociant. N'ayant pas le droit de vendre eux-mêmes le fruit de leur travail, les canuts reçoivent en effet leurs commandes de donneurs d'ordre appelés soyeux.

86 — Canut, qui es-tu ?



La vie lyonnaise : autrefois – aujourd’hui,
Emmanuel Vingtrinier, 1898.

© Musée d'histoire de Lyon – Gadagne



chapter 1

LYON AND SILK

How Lyon became
the capital of silk

The history of silk in France doesn't begin until the 15th century. For a very long time, workshops all over the kingdom wove flax, hemp or wool, but, until the reign of Louis XI, not one of them was able to work with silk yarn. Still, the French were fans of it! But the silks were all imported, most often from Italy, and the town of Lyon played an essential role in this business. Located in the heart of Europe, fed by the Rhône and the Saône, it was an unrivalled centre of commercial trade. Commerce there was especially thriving after Charles VII authorised the organisation of annual fairs where numerous imported commodities were sold. Their trade was encouraged further

by exemption from all duties and taxes. It was there, among the spices and the hardware, that the famous woven silks from neighbouring Italy were sold to the highest bidder. Worried by seeing French currency leaking abroad in this way, Louis XI wanted silk weaving workshops to set up in the kingdom. The city of Lyon presented numerous advantages for welcoming this activity, but its inhabitants, too busy ensuring the good health of their trade, did not want to launch themselves into such a competitive enterprise. It was thus that the first French silk factory was set up in the royal Château de Plessis-lès-Tours in 1466. The idea did not leave everyone's minds, however. In 1536, François I gave Piedmontese merchants Étienne Turquet and Barthélémy Naris letters patent authorising them to manufacture fabrics of

Handling: often a woman's job, which consisted of making bundles of silk threads while controlling its quality and homogeneity. Lyon Museum of History – Gadagne / Fonds Justin Godart.

Virginie & Philibert Varenne

Fabricants de tissus pour l'habillement, d'écharpes et de foulards, Virginie et Philibert Varenne ont repris la gestion de la Maison des Canuts en 2004. Tout en rénovant ce haut lieu d'interprétation du patrimoine lyonnais, ils ont poursuivi leurs activités dans l'univers de la soierie et ont donné naissance à Philéone, une marque d'accessoires de mode fortement attachée au territoire de la région Auvergne-Rhône-Alpes et à son savoir-faire.



Les éditions Libel

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie.

Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photgraveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Canut, qui es-tu ? s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'Histoire, le patrimoine, la société, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de coéditions récurrentes.

RETROUVEZ TOUTES
NOS PARUTIONS SUR
www.editions-libel.fr

Auteur·es :

Virginie Varenne
Philibert Varenne

En collaboration avec :
Omblin d'Aboville

Préface :
Ludovic Frobert

Conception graphique et mise en page :
Élise Milonet

Photogravure :
Résolution HD

Impression :
Boost

—

Parution :
Le 10 novembre 2020

—

Contact presse

Éditions Libel — Cecilia Gérard
9, rue Franklin 69002 Lyon
T/fax 04 72 16 93 72
c.gerard@editions-libel.fr

Canut,
qui es-tu.?

