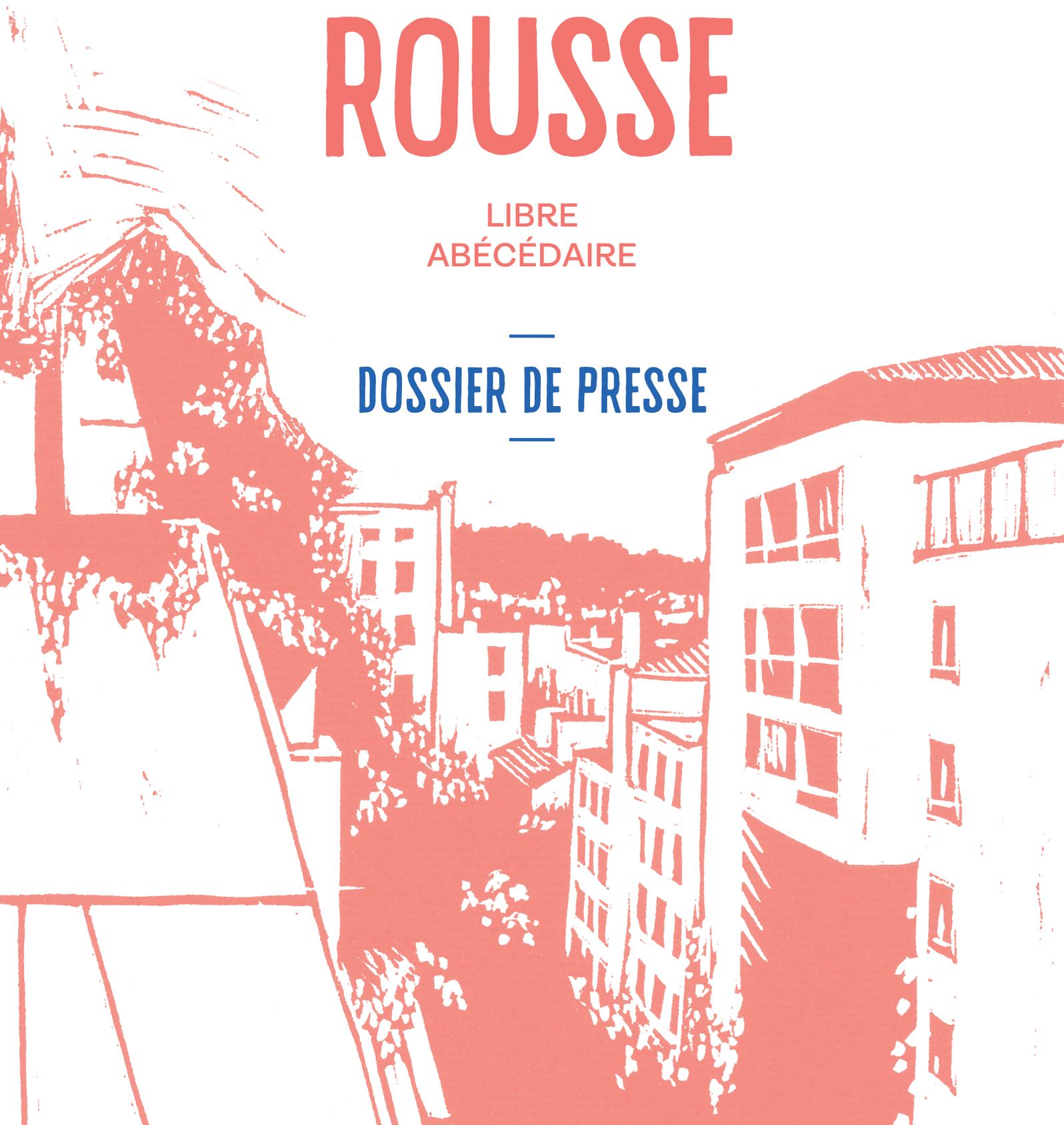


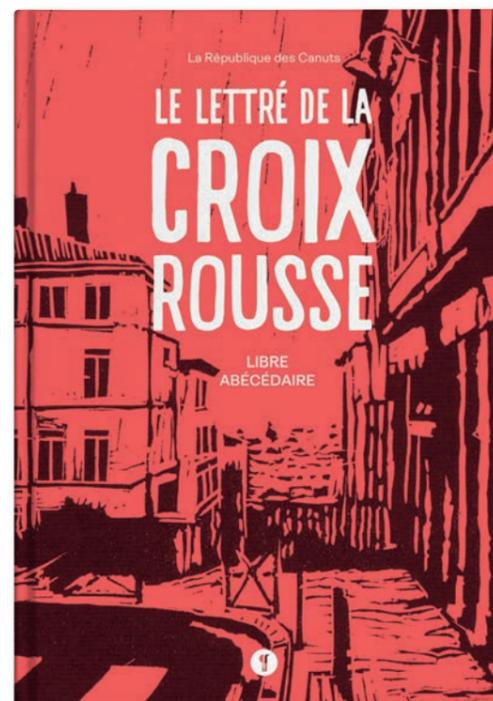
LE LETTRÉ DE LA CROIX ROUSSE

LIBRE
ABÉCÉDAIRE

—
DOSSIER DE PRESSE
—



L'ABÉCÉDAIRE LIBRE ET CANANT DES AMOUREUX DE LA CROIX ROUSSE



UNE BAMBANE À LA CROIX-ROUSSE

Dans les pas de l'illustre Nizier du Puitspelu, le *Lettré de la Croix-Rousse* propose une bambane inédite dans le cœur historique de la soierie lyonnaise. De l'abbé Pierre aux Voraces, cet alphabet sensible égrène plus de 150 articles attachés à raconter l'histoire, les savoir-faire, mais aussi la mémoire et l'imaginaire de la Croix-Rousse. Ses auteurs, tous ministres de la République des Canuts, convoquent érudition et passion pour dresser le portrait chinois de ce quartier unique.

Illustré par le collectif d'artistes croix-roussien «La colline qui travaille», cet abécédaire iconoclaste se destine aussi bien aux amoureux de la Croix-Rousse qu'à ceux qui ne la connaissent pas encore. On y découvre aussi bien les anecdotes qui ont fait l'histoire et le renom de la colline, que son parler et ses traditions : en définitive, tout ce que les *gones* connaissent de leur quartier nous est transmis à travers cet ouvrage original.

LA RÉPUBLIQUE DES CANUTS

Depuis 1986, la République des Canuts, au-delà de la vigne qu'elle entretient dans le parc de la Cerisaie, s'engage pour faire connaître la Croix-Rousse et ses traditions. Elle construit patiemment un lien social entre toutes celles et ceux qui se sentent concernés par la vie de ce quartier, organisant au long de l'année manifestations et célébrations. Avec cet ouvrage, elle propose de rassembler, sous la forme d'un abécédaire, toutes les spécificités croix-roussiennes qui en font l'un des quartiers les plus emblématiques de Lyon.

INFORMATIONS

Le Lettré de la Croix-Rousse
La République des canuts
Éditions Libel
280 pages
16 x 23 cm
ISBN 978-2-491924-21-8
Prix de vente public :
25,00 € TTC

Pour feuilleter quelques pages de l'ouvrage en ligne, [CLIQUER ICI](#)

SOMMAIRE

Abbé Pierre (l') p. 19
Amphithéâtre des Trois Gaules (l') p. 20
Apparition de la Vierge Marie p. 22
Arc-en-ciel au-dessus de la Croix-Rousse (un) p. 23
Arêtes de poisson (les) p. 24

A

Bains-douches de Flesselles (les) p. 27
Belle Allemande (la) p. 28
Berliet (Marius) p. 30
Bertone (Marcel) p. 31
Bistanclaque-pan p. 32
Bobos du Plateau (les) p. 33
Bouchon (Basile Boachon, dit) p. 33
Boucle (la) p. 35
Boule lyonnaise (la) p. 37
Boulevard de la Croix-Rousse (le) p. 37
Brandons (les) p. 41
Bugnes (les) p. 41
Butin (Jean) p. 42

Cafés de la Croix-Rousse (les) p. 47
Caillet (Gabriel) p. 49
Canuts (les) p. 50
Carquillat (Michel), Célu (Jeanne-Marie) p. 52
Cervelle de canut (la) p. 54
Chalier (Joseph-Marie) p. 55
Chanson croix-roussienne (la) p. 56
Chat de la Croix-Rousse (le) p. 58
Cimetière de la Croix-Rousse (le) p. 59
Cinéma Saint-Denis (le) p. 61
Clos Jouve (le) p. 63
Coiffeur des canuts (le) p. 65
Commandant Antoine Arnaud p. 66
Commerce véridique et social (le) p. 67
Consoles de repos (les) p. 70
Coquillat (Jean) p. 72
Cottivet (la Mère) p. 75
Craquelin (le Père) p. 75

C

INTRODUCTION

LA COLLINE DE LA CROIX-ROUSSE EST UN DES QUARTIERS LES PLUS EMBLÉMATIQUES DE LYON.

Le présent *Lettré* vous propose d'y voyager, au travers de quelque cent cinquante articles qui vous emmèneront au plus près de sa vie, de sa mémoire, de ses savoir-faire autant que de son imaginaire. Ces entrées correspondent à des lieux, des femmes et des hommes, et autres valeurs qui fondent et sont l'âme de ce quartier. Sur la base de données historiques, mais aussi de l'imaginaire des auteurs, chaque texte dévoile des faits autant que des images, des traces connues et encore visibles, mais aussi d'autres plus discrètes, voire secrètes. Le parti pris repose sur la présentation d'anecdotes, de coups de cœur et de témoignages, directs ou indirects. Les auteurs, ministres de la République des Canuts, ont voulu raconter le quartier en faisant appel autant à leur analyse qu'à leur sensibilité, autant à la raison autant qu'à la poésie, s'inspirant ainsi de la démarche de Gaston Bachelard (1884-1962) pour qui « avant d'être un spectacle conscient, tout paysage est une expérience onirique » (*L'eau et les rêves*).

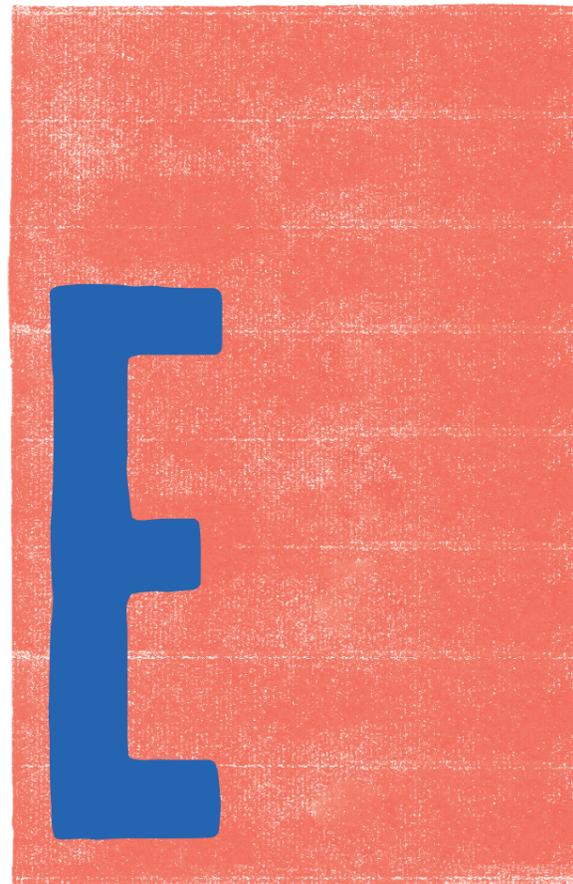
Sonder le cœur et les reins de la Croix-Rousse, c'est arpenter ses rues et ses places, c'est interroger, directement ou au travers de textes, ses habitants célèbres ou anonymes, c'est chercher à découvrir les valeurs qui portent la colline où l'on apprend et l'on travaille, où l'on peine autant que l'on s'amuse. Et l'on comprend soudain qu'il n'existe pas de tâches – sur le métier à tisser, par exemple – sans attachement à une matière (la soie), une lumière, des sons (l'atelier) et des personnes (les canuts). Et l'on comprend aussi qu'il n'existe pas de valeur ajoutée – la qualité des étoffes lyonnaises – sans valeur de fraternité – comme en témoigne en 1835 **LE COMMERCE VÉRIDIQUE ET SOCIAL** de Michel-Marie Derrion (1803-1850) et Regnier.

Cet abécédaire nous emmène sur les pentes et le plateau de la colline de la Croix-Rousse. Là, l'industrie de la soie a connu ses heures de gloire dès le XVII^e siècle; elle perdurera jusqu'au début du XX^e et connaît encore



LE LETTRÉ DE LA CROIX-ROUSSE

159



ÉCOLE GEORGES AVEYRON

À l'angle de la rue des Pierres plantées et du boulevard de la Croix-Rousse, trône ce monument de la République : «À la République : l'école Aveyron.» Vous penserez une école, une école de plus, une école primaire! Attendez un instant. Ce n'est pas n'importe quelle école! C'est la première école municipale de Lyon bâtie avant la loi Jules Ferry du 28 mars 1882 sur l'ins-truction publique obligatoire. Comme un clin d'œil, elle est construite dans le quartier des canuts, ce qui prouve une fois encore que ceux-là devaient, vou-laient apprendre. Connaissances nécessaires pour faire naître sur leur mé-tier à tisser les plus belles étoffes du monde, ce qui requerrait de très nom-breuses compétences, au premier rang desquelles savoir compter, mais également lire et écrire!

C'est en février 1875 que la construction d'une école est décidée sur le boulevard, là où auparavant se tenaient les remparts. Cette décision de-avance la loi du 1^{er} juin 1878 imposant à chaque commune de construire un bâtiment scolaire. Une autre école sera bâtie à un jet de pierre, elle aussi sur le boulevard, mais plus à l'ouest : l'École normale des filles à partir de 1885 pour la formation des institutrices (aujourd'hui collège de la Tourette).

Le projet est confié à l'architecte Abraham Hirsch (1828-1913), dont la première version de 1875 est jugée trop coûteuse. Le second plan, présenté en février 1876, est accepté. En un temps record, l'école est construite sur un terrain donné par M^{me} Vincent, MM. Jaillot et Calliet. En septembre 1877, sous la direction de M. Ménétrier, les premiers élèves investissent les lieux et en décembre le chauffage est installé. Cette école est constituée de deux corps séparés par une cour. Le bâtiment des garçons, avec une entrée par la rue Vaucanson et le bâtiment des filles, avec une entrée rue des Pierres plantées. Chacun pouvant accueillir 300 élèves.

Les bâtiments sont rehaussés en 1895 pour accueillir les salles de dessin. Le 1^{er} mars, le nouveau directeur Georges Aveyron succède à M. Rivière, en place depuis 1884. Bien que né au Havre le 18 janvier 1853, ses parents sont lyonnais : son père teinturier, sa mère couturière.

Il devient instituteur en juillet 1872 après avoir suivi sa formation à l'École normale de Villefranche-sur-Saône. Il est successivement nommé à Villeurbanne puis à Lyon, à l'école chemin de Serin, à l'école Corneille, puis à l'école rue du Sergent Blandan. Extrêmement compétent, au regard de ses notations, il est nommé directeur de l'école de la rue de Vaucanson le 1^{er} mars 1900 où il restera jusqu'à son départ à la retraite, le 1^{er} octobre 1912.

LA RÉPUBLIQUE DES CANUTS

La République est née le 21 avril 1986 à l'initiative de Gabriel Caillet, alors maire du 4^{ème} arrondissement de Lyon. Depuis, son "Parsident" et ses ministres entretiennent une vigne au parc de la Cerisaie, et organisent toute l'année des manifestations destinées à défendre et transmettre les traditions croix-roussiennes, parmi lesquelles :

Le Prix Canut : une récompense littéraire décernée à la meilleure contribution publiée pour la défense des traditions lyonnaises et valeurs croix-roussiennes.

Les brandons : un moment de convivialité sous la statue de Jacquard, où sont servies des saucisses arrosées du vin primeur de la République des Canuts.

Les vendanges : début septembre, marraines et parrains d'un cep de vigne et tous les vendangeurs d'un jour participent à la cueillette des raisins au son du clic-clac des sécateurs.

Le Paradis : huit jours après les vendanges, sur la place de la Croix-Rousse, c'est la fête du "Premier Jus", ouverte à toutes et tous.



Les brandons, 2018 →

LES ÉDITIONS LIBEL

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photgraveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Le Lettré de la Croix-Rousse s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme les beaux-arts, le patrimoine, l'histoire, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

**RETROUVEZ TOUTES NOS PARUTIONS
SUR NOTRE SITE ET SUR INSTAGRAM :**

www.editions-libel.fr

[@libel_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

INFORMATIONS

Textes La République des canuts

Illustrations Collectif "La colline qui travaille"

Conception graphique Cecilia Gérard

Photogravure Résolution HD, Lyon

Impression Florjancic, Maribor

ISBN 978-2-491924-21-8

Prix public 25,00 € TTC

PARUTION LE 1^{ER} SEPTEMBRE 2022

—

Contact presse

Éditions Libel — Estelle Bourgeon

9, rue Franklin 69002 LYON

T/fax 04 72 16 93 72