



LYON,  
RUE DE LA  
RÉPUBLIQUE

24 JUIN 1894

Sadi Carnot est né en 1837, Santo Geronimo Case-  
rio en 1873. L'inversion de deux chiffres croise-t-elle

## Dossier de presse

Parution janvier 2026



archétypale des misères de la révolution industrielle, son engagement l'a traîné sur le chemin de l'exil, en Suisse puis en France. Dans la vague des attentats, Santo est porté pendant deux jours par une obsession que nul obstacle, nul doute, ne peuvent contenir. Car c'est la volonté forcenée du second qui lie leurs noms dans l'histoire, où ils apparaissent comme deux images inversées d'une République qui voyait s'avancer le xx<sup>e</sup> siècle à l'horizon, ébranlée par les scandales et les attentats. Le second est

# JUSQU'À LA GARDE

*l'assassinat de Sadi Carnot*

par Anne-Sophie Chambost

# L'OUVRAGE

# Sadi Carnot et Santo Geronimo Caserio

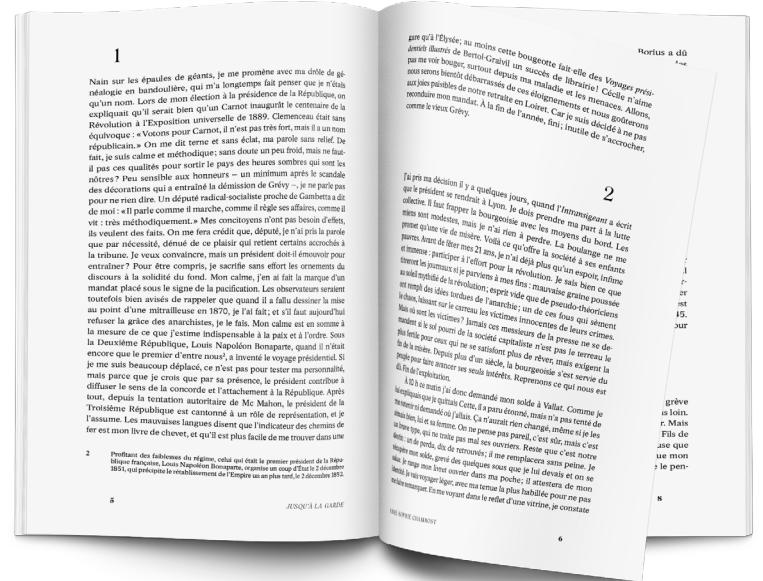
## Retour sur un évènement fatidique

## **Une histoire, deux voix**

*Jusqu'à la garde* représente la convergence de deux destins opposés et complémentaires, deux voix qu'offrent Anne-Sophie Chambost afin de mieux comprendre un instant historique. Sadi Carnot est petit-fils de révolutionnaire, fils de républicain. Il est de ces familles pour qui l'histoire politique du siècle en passe de s'écouler a été un terrain de jeu, mais semble lui-même effacé dans son rôle de président de la République.

Au contraire, enfant d'une famille pauvre de Lombardie et orphelin de père, Santo Geronimo Caserio est un anarchiste forgé par les misères de la révolution industrielle

Liés dans l'Histoire, les deux hommes



apparaissent comme des images inversées d'une République ébranlée par les scandales et les attentats. Entre un président et un anarchiste, le récit fait revivre les bouleversements de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, jusqu'à ce que, le 24 juin 1894 à Lyon, l'État soit frappé en plein cœur.

Heure par heure, ces deux personnages historiques nous livrent leurs pensées intimes en cette journée tragique, un double monologue intérieur aux résonances évidentes.

## **Une collection pour Lyon**

Bambaner, en parler lyonnais : «baguenauder, flâner, marcher lentement et à l'aventure».

La collection «Bambane» se veut un florilège de récits inédits dédiés à Lyon et sa métropole.

Composée de courts ouvrages, elle invite à un libre cheminement à travers le territoire, sa mémoire et ses histoires.

Dans *Jusqu'à la garde*, où le temps et l'espace se ressèrent jusqu'au geste fatal, le centre lyonnais sert de théâtre à la scène d'assassinat d'un président oublié, Sadi Carnot. De sa population à ses bouleversements politiques, l'ouvrage est l'occasion d'apprécier l'histoire de Lyon et son patrimoine.

## Détails

## *Jusqu'à la garde. L'assassinat de Sadi Carnot*

Anne-Sophie Chambost

Collection Bambane

16 x 24 cm

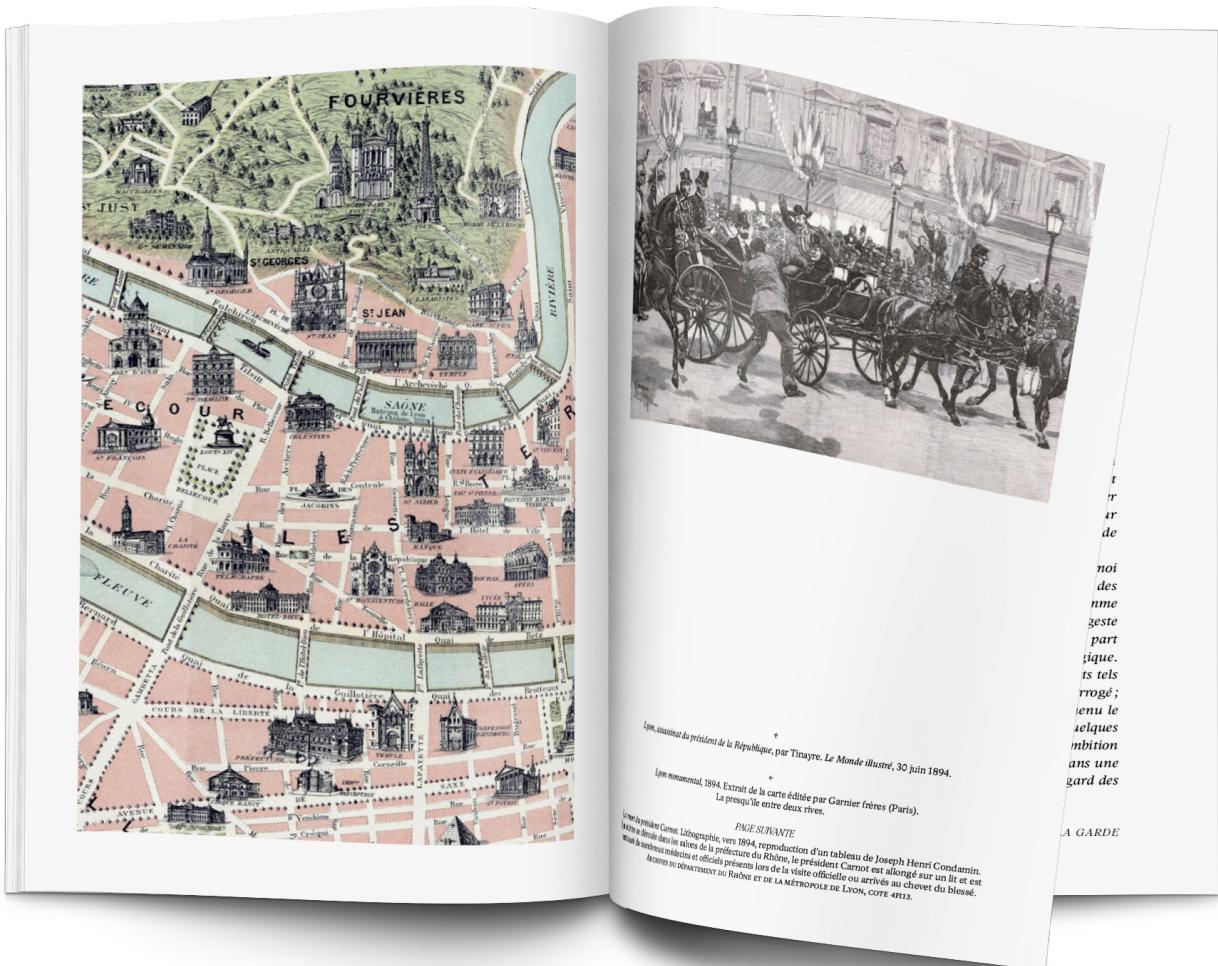
56 pages

ISBN : 978-2-491924

Prix de vente public :

# EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait  
du livre, [cliquer ici](#).



# EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait du livre, [cliquer ici](#).



→  
Sadi Carnot, 1837-1894.



→  
Santo Geronimo Caserio, 1873-1894.

« Les livres et les idées ne font pas la révolution. Un siècle qu'on l'attend celle-là ! Pour faire exploser le système et entraîner le peuple, au point où nous en sommes, des actes valent mieux que des paroles. Et là, des types comme moi doivent prendre leur part. Ma dague à double tranchant en fera des dégâts, dans le gras de la République. Le désespoir d'un seul donnera du courage à tous les autres. »

JUSQU'À LA GARDE, CHAPITRE 6.

leton n'est pas peu fier de cette allégorie des quatre grands fleuves, dont les chevaux en fureur semblent se jeter hors du bassin. *Le Char triomphal* avait été promis à Bordeaux par Bartholdi, mais son prix a dépassé le conseil municipal. L'ayant vue à l'Exposition universelle de Paris, le maire de Lyon l'a négociée pour sa ville confrérie. Depuis deux ans, *Les fleuves et les sources allant à l'Océan*, son nouveau nom, est le jeu des Terreaux. « Un sacré artiste, ce Bartholdi ! » écrit la Liberté éclairante désormais le monde à New York. « Il va nous Guillotiner, qui veut croire que le génie de l'artiste brille jusqu'à ce qu'il soit mort ! » Enfin il réussit à ériger la statue dans la tour au dessus de la place. Inauguré il a métallique qui émerge des toits au dessus de la place, inauguré il a quelques semaines, le matin ou la soirée comme le phare républicain qui éclaire l'Europe et l'université ! Lyon voit décidément grand. D'où que nous allions, la tour domine la Basilique. Gaillot admit que ce n'est qu'un effet de perspective, mais il ajoute que, vue des pentes de la Croix-Rousse, elle écrase la Basilique ! Le panorama doit être impressionnant vu de là-haut. Malheureusement la visée de la tour n'est pas au programme. Fichu programme. Ces voyages prédisent n'ont de voyage que le nom ; c'est moi qu'on exhibe et qu'on transporte, sans que l'âme voix au chapitre. Puisque cette tour en concession restera, je reviendrai en touriste avec Cécile après la fin de mon mandat.

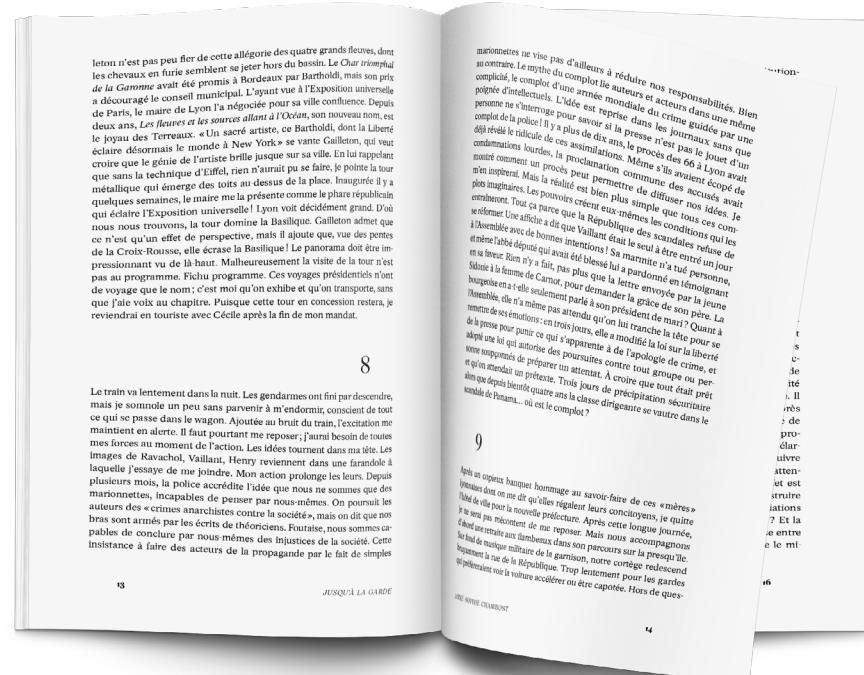
actionnaires ne vise pas d'autre chose à réduire nos responsabilités. Bien au contraire. Le mythe du complot le auteurs et acteurs dans une même complicité, le complot d'une armée mondiale du crime guidée par une poignée d'intellectuels. L'idée est reprise dans les journaux sans que personne ne s'interroge pour savoir si la presse n'est pas le jouet d'un complot de la police ! Il y a plus de dix ans, le procès des 60 à Lyon avait dévoilé le rôle du chef des assassinats, le procès des 60 à Lyon d'un condamné jardins, la proclamation révolutionnaire. Même s'ils avaient écopé de mort, comment un procès peut permettre de diffuser nos idées, je m'en inspirer. Mais la réalité est bien plus simple que tous ces commentaires. Les pouvoirs créent en elles-mêmes les conditions qui les entretiennent. Tout ça parce que la République des sondages refuse de se réformer. Une affiche a dit que Vaillant était le seul à être entré un jour à l'Assemblée avec de bonnes intentions ! Sa mort a été entré un jour à la bourse. Rien n'y fait, pas plus que de lui a pardonné un témoignage fidèle à la femme de Carnot, pour demander la grâce pour la jeune bougonne en à celle seulement parlé à son président de mort ? Quand à Moatti, il n'a même pas attendu qu'on lui tranche la tête pour se démentir de ses émotions : « trois jours, elle a appris la loi sur la liberté de la presse pour panier ce qu'il appartenait à de l'apologie du crime, et alors une loi qui autorise des poursuites contre tout groupe ou personnes soupçonnés de préparer un attentat. A croire que tout était prêt et qu'en attendant un procès. Trois jours de précipitation sécuritaire alors que depuis bientôt quatre ans la classe dirigeante se vautre dans le scandale de Panama... où est le complot ? »

Le train va lentement dans la nuit. Les gendarmes ont fini par descendre, mais je somnole un peu sans parvenir à m'endormir, conscient de tout ce qui se passe dans le wagon. Aujourd'hui au bruit du train, l'excitation me maintient en alerte. Il faut pourtant me reposer ; j'aurai besoin de toutes mes forces au moment de l'action. Les idées tournent dans ma tête. Les images de Ravachol, Vaillant, Henry roulent dans une farandole à laquelle j'essaie de me joindre. Mon action prolonge les leurs. Depuis plusieurs mois, la police accroûte l'idée qui ronge les esprits. Des marionnettes, incapables de penser par nous-mêmes. On poursuit les auteurs des « crimes anarchistes contre la société », mais on dit que nos bras sont armés par les écrits de théoriciens. Fourrassé, nous sommes capables de conclure par nous-mêmes des injustices de la société. Cette insistance à faire des acteurs de la propagande par le fait de simples

13 JUSQU'À LA GARDE

Après un dépouillé banquet hommage au savoir-faire de ces « pères » lyonnais dont on me dit qu'elles régissent leurs concitoyens, je quitte l'île de la ville pour la nouvelle préfecture. Après cette longue traversée, je ne sens pas nécessaire de me repérer. Mais nous accompagnons d'abord le cortège aux flambées dans son parcours sur la presqu'île qui borde la rue de la République. Très lentement pour les gardes qui prennent le temps de faire accéder ou être capote. Hors de ques-

14 OUVERTURE



## **ANNE-SOPHIE CHAMBOST**



Historienne du droit et professeure des Universités à Sciences Po Lyon, Anne-Sophie Chambost est spécialiste de l'histoire culturelle et matérielle de la pensée juridique ainsi que des rapports du droit avec la pensée politique (droit et anarchie).

## **LES ÉDITIONS LIBEL**

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photograveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

*Jusqu'à la garde* s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'histoire lyonnaise, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

**Retrouvez toutes  
nos parutions sur  
notre site et sur  
Instagram :**

[www.editions-libel.fr](http://www.editions-libel.fr)  
[@libel\\_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

## Contact presse

PALOMA DIDELOT

[p.didelot@editions-libel.fr](mailto:p.didelot@editions-libel.fr)

04 72 16 93 72