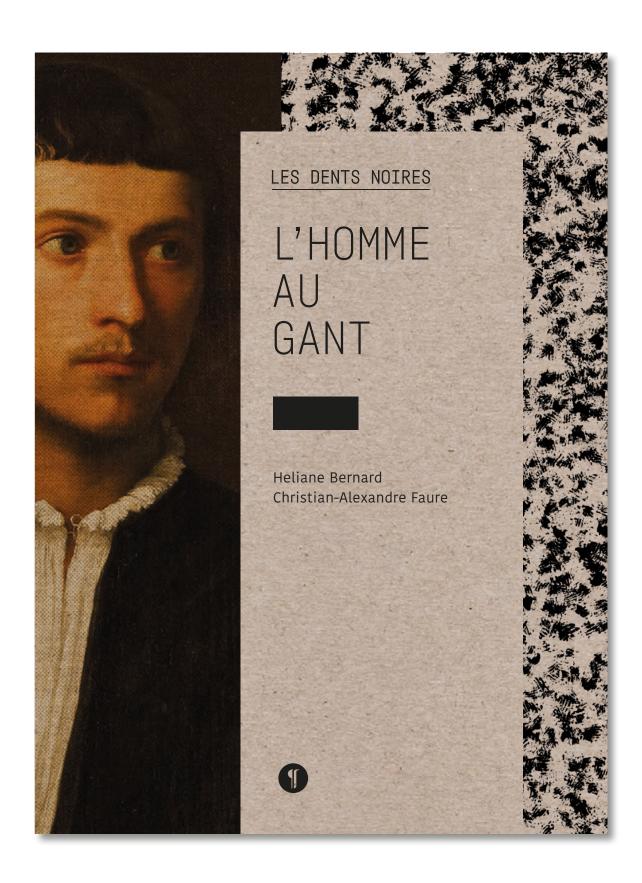
## LES DENTS NOIRES

# L'HOMME AU GANT

Roman initiatique inspiré de personnages et d'évènements réels, L'Homme au gant est l'histoire d'une vie au cœur des capitales de l'imprimerie Lyon et Venise et où se croisent des personnages aussi fameux que le richissime banquier Thomas Gadagne, le mage Nostradamus ou «le Prince des libraires», Sébastien Gryphe – dans un siècle raffiné et violent qui évoque, par ses bouleversements, notre monde contemporain.





#### L'Homme au gant

Heliane Bernard et Christian-Alexandre Faure 15 x 21 cm 416 pages Prix de vente public : 21,00 €

## PRÉSENTATION

16 août 1517. Iulio, jeune compagnon imprimeur, sans fortune et sans nom, quitte Lyon pour Venise. C'est lui, L'Homme au gant, que, par un fabuleux hasard du destin, peindra le grand Titien. Dans cette ville brillante et sulfureuse, il va s'éblouir de tout ce qui fait l'humanisme, mais se heurtera à la passion exclusive d'une femme, et aux interdits sociaux et religieux de son temps. Il lui faudra fuir. Sur les traces de son ami le navigateur Giovanni Verrazano, découvreur du site de New York, et sous le choc de sa lecture d'Utopia de Thomas More, il se prendra à rêver de Nouveau Monde et d'une société de justice et de tolérance...

Après La Colline aux corbeaux (Prix Sable Noir 2018), L'Homme au gant est le nouveau volet de la saga romanesque en trois volumes «Les Dents noires» dont le titre évoque les minuscules caractères de plomb maculés d'encre, qui servaient pour imprimer les livres. Alors que l'imprimerie servait les pouvoirs, elle est, dans ce nouveau volume, l'instrument des hommes de savoir et on y apprend qu'un seul livre peut transformer une vie.

Ce nouveau volume est notamment illustré du Plan scénographique de Lyon vers 1548 et de la Vue perspective de Venise de Jacopo De'Barbari de 1500.

## QUESTIONS DE FRONTIÈRES ENTRE HISTOIRE ET ROMAN, INVENTION, FICTION OU RÉALITÉ ?

Deux histoires tissent la trame de la saga : celle des destins croisés de deux apprentis typographes, Dioneo et Iulio, sortie tout droit de notre imagination, et celle de la «vraie» Histoire, - qui s'écrit avec «sa grande Hache» comme le disait avec humour Georges Perec, - l'Histoire de l'imprimerie et du livre entre Lyon, Venise et Paris entre 1515 et 1545, à un

moment où cette révolution technologique fait se répandre idées, savoirs, et transforme les mentalités.

Ils ont existé: Jacques Sacon, Sébastien Gryphe... éditeurs lyonnais; Lucantonio Giunta, éditeur installé à Venise, tous ont été actifs pendant ces années pionnières de l'histoire du livre. Ils furent, dans leur temps, très puissants et leurs activités rayonnaient dans toute l'Europe.

Les auteurs, écrivains, penseurs et artistes : le philosophe Thomas More et son livre Utopia, l'écrivain Teofilo Folengo dit Coccaïe, le dramaturge Angelo Beolco, dit Ruzzante, Pietro Bembo, écrivain, et essayiste vénitien, ou encore Jeanne Gaillarde, poétesse lyonnaise, témoignent de ce que furent la pensée philosophique et la littérature à cette époque charnière de la Renaissance.

Dans le domaine pictural, les œuvres évoquées sont pour la plupart réelles qu'il s'agisse de La tempête de Giorgione, de L'Assomption de la Vierge des Frari, du double portrait de Laura Bagarotto (Amour sacré amour profane), ou de l'Homme au gant de Vecellio Tiziano, dit le Titien...

Animés par les grandes découvertes, les philosophes comme Érasme de Rotterdam ou Thomas More, sont passionnés par les récits de voyage tandis que notre héros imaginaire, lulio, lui aussi, voyage ou rêve de voyager. Iulio embarquera avec le grand navigateur Giovanni de Verazzano sur la Mer Océane pour découvrir des ailleurs plus naturels. Porte-parole des idées des grands humanistes de ce temps, il va renouer, comme eux, avec l'Antiquité et ses auteurs, qu'il fait revivre en étudiant latin et grec. Voyages dans le temps, voyages de découvertes, voyages intellectuels, voyages initiatiques qui le font grandir.

### LES AUTEURS

#### **HELIANE BERNARD**

Docteur en histoire de l'Université Lyon 2, auteur de : *La Terre toujours réinventée*, *La France rurale et les peintres de 1920 à 1955, une histoire de l'imaginaire*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990. Prix Sully Olivier de Serres.

#### CHRISTIAN-ALEXANDRE FAURE

Docteur en histoire de l'Université Lyon 2, auteur de : Le projet culturel de Vichy : folklore et révolution nationale 1940-1944, préface de Pascal Ory, Coédition CNRS, Presses Universitaires de Lyon, 1989. A été missionné par la Ville de Lyon pour la conception historique du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation (CHRD) de 1986 à 1991.

Heliane Bernard et Christian-Alexandre Faure sont les créateurs à Lyon en 1991 de la revue Dada, première revue d'art pour enfants de 6 à 106 ans. Ils sont aussi auteurs de livres pour la jeunesse aux éditions Mango, Seuil, Michalon et Milan. Pour mieux faire vivre l'Histoire, nous avons utilisé la fiction.

Comme Iulio, qui a été témoin et acteur d'une technologie nouvelle bouleversant les mentalités, nous voyons naître avec Internet une nouvelle invention, un nouvel outil qui prend le relais du livre et de l'imprimerie, modifie notre rapport au temps et à l'espace et notre rapport aux autres. Pour le pire et pour le meilleur. Comme Iulio, nous vivons, sans conteste, la fin d'une civilisation et le début d'une ère nouvelle.

Aujourd'hui, à travers cette saga, nous racontons ce qui nous a toujours poussés, la passion du livre, des mots, du savoir et le besoin de transmettre ces passions. Dans les romans comme dans la vie, s'agit d'aventure en terre humaine.

## L'ÉDITEUR

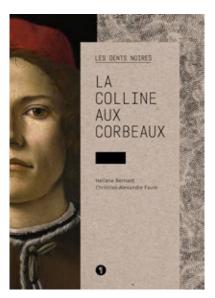
#### LES ÉDITIONS LIBEL

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des insitutions culturelles, des photograveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

L'Homme au gant s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'histoire et le patrimoine, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français.

Retrouvez toutes nos parutions sur notre site et instagram

#### Déjà paru:



La Colline aux corbeaux Heliane Bernard, Christian-Alexandre Faure 384 pages - 15 x 21 cm ISBN: 978-2-917659-77-9

Prix public : 21,00 €

L'HOMME AU GANT

## ÉVÉNEMENTS

#### LANCEMENT

Librairie Michel Descours, Lyon, le samedi 30 novembre 2019

CONFÉRENCE : « VOYAGES, ARTS ET LIVRES AU TEMPS DU TITIEN »

Festival Des livres et des mots, Sainte-Maxime, les vendredi 2 et samedi 3 novembre 2019 Librairie Le Bal des ardents, Lyon, le jeudi 7 novembre 2019 Médiathèque Carré Gaumont, Sainte Maxime, le vendredi 8 novembre 2019 Bibliothèque Diderot, Lyon, le jeudi 28 novembre 2019 Association Lugdunum Florencia, Lyon, le vendredi 29 novembre 2019 Médiathèque de Cavalaire, Cavalaire, le vendredi 13 décembre 2019 Bibliothèque Municipale du 2e arrondissement de Lyon, le jeudi 16 janvier 2019

#### SIGNATURES

La librairie de Cogolin, Cogolin, le samedi 9 novembre 2019

## **EXTRAITS**

Pour consulter quelques pages de l'ouvrage en ligne, CLIQUER ICI



Représentation d'atelier datant du XVIe siècle © Musée de l'imprimerie et de la communication graphique



#### 1492

Comment Iulio Rossellino quitte le royaume de France et s'ouvre à un monde nouveau.

Entre Lyon et Venise, le 16 août 1517

Les sept cavaliers avaient à peine quitté Lyon et franchi le Rhône, que déjà ils s'éloignaient du Royaume de France et pénétraient dans les terres de Charles II le Bon, Duc de Savoie et Prince du Piémont. Leur petite troupe était encadrée par quelques gardes que le vieux banquier. Thomas Gadagne, leur avait recommandés. Pendant la première heure du voyage, lulio Rossellino et Giovanni Verrazano n'avaient pas échangé deux mots.

Ce demier, qui avait pris Iulio sous son aile, était aussi un neveu de Thomas Gadagne. Noir d'œil et de cheveux, la trentaine passée, il avait le teint mat et de nombreuses rides fabriquées au soleil. Ses pommettes saillantes lui donnaient l'air volontaire. Il boitait légèrement de la jambe gauche, mais cette légère claudication ne l'empêchait pas d'être redoutable à l'épée comme au sabre. Aventurier, il parcourait le monde et allait là où les affaires le menaient. Le ieune Giovanni, fou de mer et de navigation, s'était toujours fait remarquer par son indépendance, son esprit critique et son savoir, fidèle à sa devise «piu chiaro<sup>4</sup>». Adolescent, revenu à Lyon, sans doute inspiré par la rose des vents qui ornait le blason de sa famille toscane, il avait annoncé qu'il serait navigateur, qu'il irait découvrir des terres nouvelles et des produits nouveaux. Plus tard, corsaire des mers, il s'était bâti, malgré sa jeunesse, une réputation fameuse. Ses opérations commerciales l'entraînaient sans cesse par routes ou par mers entre Venise, Dieppe, Rouen, Lyon ou jusqu'au Proche-Orient où il n'hésitait pas à commercer avec les Turcs. Devenu le principal correspondant du clan des Gadagne, il était en relations constantes avec ses oncles installés à Lyon. Leurs activités étaient toujours

4 Plus clair.

17

coordonnées. Pour eux, Giovanni n'avait pas hésité à commercer avec les infidèles en gagnant les ports ottomans pour en ramener le précieux alun, moins cher que l'alun romain. Au Proche-Orient, il trouvait les produits des Indes, que les Gadagne distribuaient ensuite dans toute l'Europe. La Méditerranée et l'art de la navigation n'avaient plus de secret pour lui. Il avait abordé la Dalmatie, séjourné en Crête, exploré l'Égypte, la Syrie, la Barbarie...

Pour l'heure, Giovanni, qui devait aussi se rendre outre-monts, s'était joint au convoi et chaperonnaît le jeune Julio que lui avait confié son oncle, le temps du voyage qui devait les conduire à Venise.

Le chemin était large et la progression facile. Chevauchant côte à côte, ils avaient adopté une allure régulière, martelée par les fers des bêtes. Iulio contenait son enthousiasme à l'idée de découvrir le monde, le vrai monde, pas celui des livres, ni celui conté par les voyageurs qui passaient à l'imprimerie. Il allait le conquérir. Oui, il était fils de servante, mais il avait lu quelque part que certains, par des actions d'éclat, s'extirpaient de la boue. Il y eut dans son esprit comme une déchirure violente et bienfaisante. En un éclair, des images l'inondèrent de certitudes. Il serait un grand imprimeur. Occupé par ses pensées, il se souriait à lui-même, et d'allégresse, il pressait les flancs de son cheval au rythme de son ardeur.

 Ce sont probablement des pèlerins en route pour Saint-Jacques qui reviennent de Notre-Dame-des-Marais.

Iulio sursauta en entendant la voix de Giovanni qui lui désignait du doigt un groupe de quatre cavaliers visibles à l'horizon. Son regard se porta sur les silhouettes noires qui cheminaient dans leur direction un peu au-delà d'un petit cours d'eau bordé d'herbes et de taillis épais. Il regarda Giovanni d'un air interrogatif:

 Il y a là-bas une chapelle bâtie autour d'une statue de la Vierge Marie qui guérit les malades et accomplit les vœux des pèlerins, poursuivit Giovanni. Elle soigne les plaies, les pustules et même la lèpre, dit-on.

Sur ces mots, Giovanni se signa, suivi de ses compagnons. Peu après, ils voyaient déjà, émergeant des haies, des pans de la tour carrée de Montluel. Ragaillardis à l'idée de s'affaler sur les bancs d'une auberge, les voyageurs mirent leurs chevaux au trot. Longeant un moment les berges de la Sereine, Ils dépassèrent un moine installé à califourchon sur une étique rossinante, pénétrèrent dans la Grand Rue et se rendirent directement à leur auberge, située en proximité de l'église Saint-Étienne, en contrebas du château. Une enseigne en fer forgé, suspendue au-dessus du porche d'entrée, reproduisait

18



À l'ovest, figurait un continent très allongé allant du nord vers le sud, inconnu jusque-lò, sur lequel l'auteur avait inscrit le nom « America ».

en grande pompe, un an auparavant, Alessandro di Bartolommeo Verrazano, en l'église de Notre-Dame-du-Confort. Toute la nation florentine assistait aux noces. Sentant sa femme proche d'accoucher, Alessandro Verrazano avait souhaité que son enfant voie le jour dans le château, berceau de la famille, situé au sud de Florence en Chianti. Puis les époux étaient revenus sur Lyon où était né deux ans plus tard un deuxième fils, Girolamo. La venue au monde de ce dernier s'était malheureusement mal passée, et Giovanna était décédée en couches. Leur père, désemparé, était retourné en Toscane, confiant les deux enfants à son beau-frère Thomas. Ce dernier, qui n'avait pas de fils, s'était pris d'affection pour Giovanni, absolument ravissant avec ses boucles brunes, ses yeux noirs vifs et attentifs, qui passait la plupart du temps dans ses jambes.

Lorsque Giovanni eut dix ans, Thomas Gadagne l'avait envoyé avec son frère à Florence pour y faire des études, car, dans cette ville ardente œuvraient les plus grands artistes, architectes et penseurs du moment. Il y avait eu une formation de gentilhomme, rude. Il avait appris la discipline, la maîtrise de soi, le courage. Dans cette famille, mêlée au monde de la banque et des affaires, il avait appris l'art du négoce et des contacts humains. Dès son plus jeune âge, il avait baigné dans un milieu riche, cultivé, acquis au grand commerce et échanges internationaux. Il s'était familiarisé avec la lecture des portulans et le maniement des outils les plus modernes, comme l'astrolabe, nouvellement adapté à la navigation maritime, qui le projetaient vers des mondes à découvrir par-delà les mers. Il avait appris les secrets des mathématiques commerciales aussi bien que la pensée de Platon, le postulat d'Euclide ou le thécrème de Pythagore.

L'oncle et le neveu s'installèrent dans les fauteuils, face aux fenêtres qui éclairaient la pièce d'une lumière pâle. Giovanni, sans s'embarrasser de détours, mais après s'être enquis de la santé de son vieux parent :

- Mon oncle, j'ai un projet. J'y pense depuis des mois, pour ne pas dire des années.
- Je sais, l'interrompit Thomas Gadagne. Mais il faut que tu m'en dises plus, continua-t-il en se retournant vers le planisphère occupant un mur de son bureau.
- Notre commerce avec les pays du Levant se fait dans des conditions de plus en plus difficiles. La Méditerranée et le détroit de Gibraltar sont devenus des zones à haut risque. Les Espagnols et les Portugais ont fait de la Mer Océane leur chasse gardée. Ce n'est pas moi qui vais vous l'apprendre. Mon idée est...



*Utopia*, Thomas More © Bibliothèque Nationale de France

### LES DENTS NOIRES

## L'HOMME AU GANT

Auteurs : Heliane Bernard et Christian-Alexandre Faure

Format : 15 x 21 cm

416 pages

25 illustrations noir et blanc

ISBN: 978-2-917659-85-4 Édition limitée à 2300 exemplaires

Prix de vente public : 21,00 €

En librairie le 1er novembre 2019

Contact presse:

Cecilia Gérard c.gerard@editions-libel.fr

Éditions Libel 9, rue Franklin 69002 Lyon T/fax 04 72 16 93 72 www.editions-libel.fr

