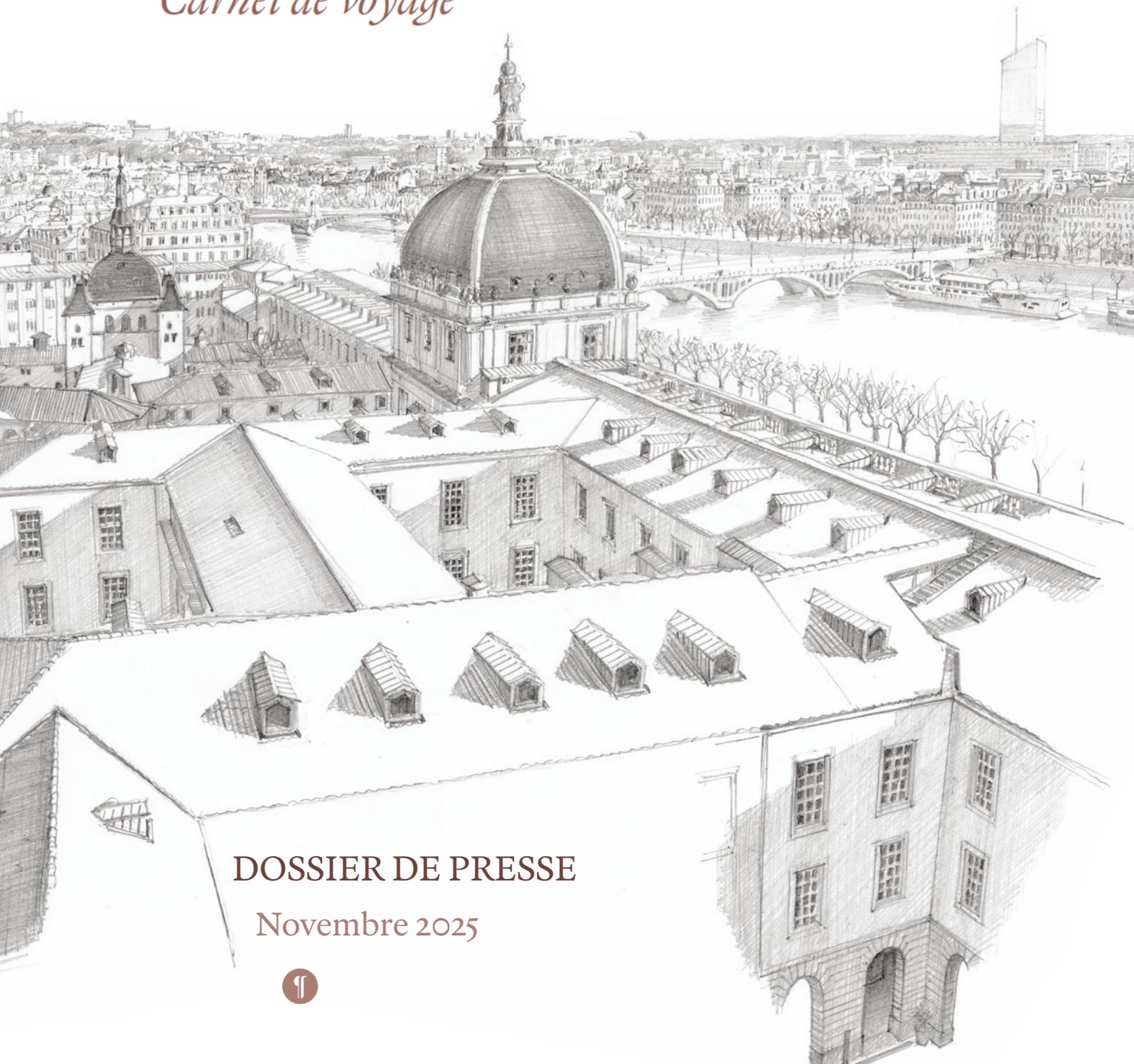


# LE GRAND HÔTEL-DIEU DE LYON

*Carnet de voyage*



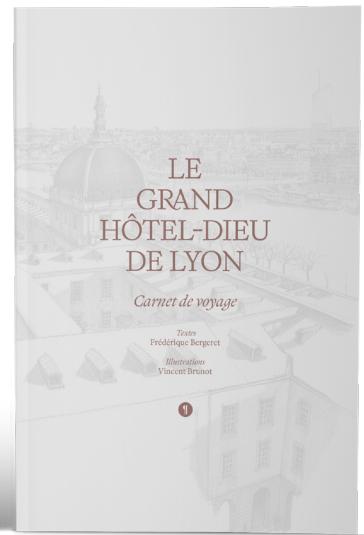
DOSSIER DE PRESSE

Novembre 2025



# L'OUVRAGE

Un carnet de voyage à travers les siècles pour (re)découvrir un trésor du patrimoine lyonnais



## L'un des bâtiments les plus iconiques de Lyon se raconte

Hier symbole de la générosité, de l'intelligence de cœur et du savoir médical, le Grand Hôtel-Dieu de Lyon apparaît de nos jours comme le modèle de reconversion réussie d'un monument historique qui se laisse contempler, approcher et admirer.

Si cela semble aller de soi aujourd'hui, il en fut autrement au moment de la fermeture en 2010 de l'hôpital par les Hospices Civils de Lyon (H.C.L), propriétaires historiques. La décision de la reconversion de l'antique hôpital, si cher aux Lyonnais dont un bon nombre y est

né, résultait du constat que la médecine du XXI<sup>e</sup> siècle ne trouvait plus ici les moyens de son efficience.

Ainsi, après huit siècles d'histoire hospitalière, le Grand Hôtel-Dieu opérait sa mue, laissant aux mains des architectes et artisans le plus grand chantier de reconversion de ce début du XXI<sup>e</sup> siècle en France.

## Huit siècles d'histoire dans un ouvrage élégant et pratique

Sous son élégante couverture de papier calque, l'ouvrage donne à découvrir huit siècles d'histoire d'un des bâtiments les plus iconiques de Lyon. Les textes de Frédérique Bergeret,

au ton juste et accueillant, s'accompagnent du crayonné doux et précis de Vincent Brunot. Au cœur de l'ouvrage se glisse également un court portfolio de photographies d'époque en noir et blanc.

« Ainsi, l'ancien hôpital et plus grand monument historique du centre-ville de Lyon, livre son histoire hospitalière et artistique à travers une architecture et des espaces qui ne cessent de susciter émotions, admiration et parfois interrogation. »



## Détails

*Le Grand Hôtel-Dieu de Lyon.  
Carnet de voyage*

Textes : Frédérique Bergeret  
Illustrations : Vincent Bruno

Novembre 2025

18 × 27 cm

56 pages

ISBN: 978-2-491924-64-5

Prix de vente public: 25,00 €

# EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait  
du livre, [cliquer ici](#)

Aujourd’hui  
comme hier,  
franchir la porte  
de l’Hôtel-  
Dieu c’est faire  
l’expérience  
d’une certaine  
forme de  
réconfort et de  
douceur.

## Le petit hôpital du grand Rabelais

Ainsi, le calme et l’apaisement immédiatement perceptibles dans la *cour dite du cloître* font entrer le visiteur dans un autre monde, mettant à distance le présent et renvoyant à l’ambiance intemporelle de l’architecture monastique.

Au bout de la galerie du cloître, un médaillon au-dessus d’une ancienne porte d’accès à la chapelle offre le portrait de François Rabelais, célèbre médecin et écrivain lyonnais, témoin de l’Hôtel-Dieu de Lyon. Il officia, entre 1532 et 1535, dans l’hôpital, dont les bâtiments étaient alors construits depuis quelques décennies. Mais l’Hôtel-Dieu de Lyon avait déjà une histoire longue de près de trois siècles...!

En effet, l’existence du premier édifice remonte au XII<sup>e</sup> siècle, quand la presqu’île est accessible par deux seuls ponts: l’un sur la Saône et l’autre sur le Rhône, le pont de la Guillotière. Seul pont sur le Rhône pour entrer dans la ville, et ce au moins jusqu’au XIX<sup>e</sup> siècle, on lui associe à l’époque un lieu d’accueil pour les voyageurs, les pèlerins et les pauvres sur un terrain offert par l’archevêque.

En ces temps, l’hospitalité s’adresse à tous ceux qui vivent en situation de précarité, de souffrance, tels que les pauvres, les malades ou les pèlerins qui reçoivent accueil, attention et nourriture. La société chrétienne, depuis la chute de l’Empire romain au V<sup>e</sup> siècle et durant tout le Moyen Âge, avait

La cour du cloître accolée à la chapelle  
dont on aperçoit les clochers.

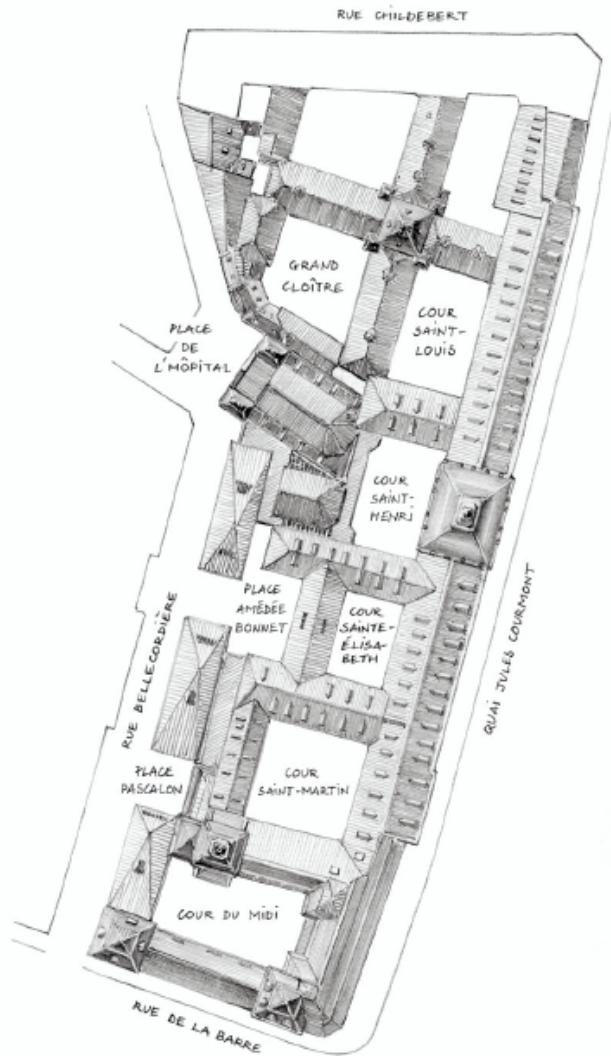
L’histoire  
l’Hôtel-Dieu  
cité



ace  
e.  
les  
la  
s  
ionale  
omm  
Dijon,  
i décision  
épas  
dis» comme  
itriel de  
ationale  
on dédie  
culinaire  
nise en  
mme  
à l’instar de  
ns l’hôpital  
raitements

# EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait  
du livre, [cliquer ici](#)



Aujourd’hui  
comme hier,  
franchir la porte  
de l’Hôtel-  
Dieu c’est faire  
l’expérience  
d’une certaine  
forme de  
réconfort et de  
douceur.



Le 4 septembre 1944, le dépôt de Sceaux s'embrase à la suite de tirs échangés entre des militaires rentrés dans le dépôt et des soldats des forces franquantes postés sur la rive gauche du Rhône.

Le 4 septembre 1944, le dépôt de Sceaux s'embrase à la suite de tirs échangés entre des militaires rentrés dans le dépôt et des soldats des forces franquantes postés sur la rive gauche du Rhône.

# Frédérique Bergeret

Frédérique Bergeret est historienne de l'art et collabore depuis 2011 au sein de l'agence d'architecture du patrimoine RL&A (Didier Repellin).

# Vincent Brunot

Diplômé de l'ENSAD et artiste indépendant depuis 1998, Vincent Brunot a longtemps exercé son œil et son trait en dessinant des villes et des régions « à vol d'oiseau ». Il est l'auteur d'une série de carnets et de livres entre la France et l'Italie.

Carton à dessin sous le bras, Vincent Brunot recherche des angles de vue uniques, donnant la part belle aux effets de profondeur et de perspective. Il se plonge ensuite dans un processus de dessin qui n'est pas sans rappeler les premières photographies et leur long temps de pose. Les vues souvent panoramiques qui en surgissent nous invitent alors dans de véritables témoignages sur autant de lieux choisis pour leur histoire et leur caractère.

# Les éditions Libel

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photograveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

*Le Grand Hôtel-Dieu. Carnet de voyage* s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme le patrimoine lyonnais, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

Retrouvez toutes  
nos parutions sur  
notre site et sur  
Instagram :

[www.editions-libel.fr](http://www.editions-libel.fr)  
@libel\_editions

## Contact presse

PALOMA DIDELOT  
[p.didelot@editions-libel.fr](mailto:p.didelot@editions-libel.fr)  
04 72 16 93 72