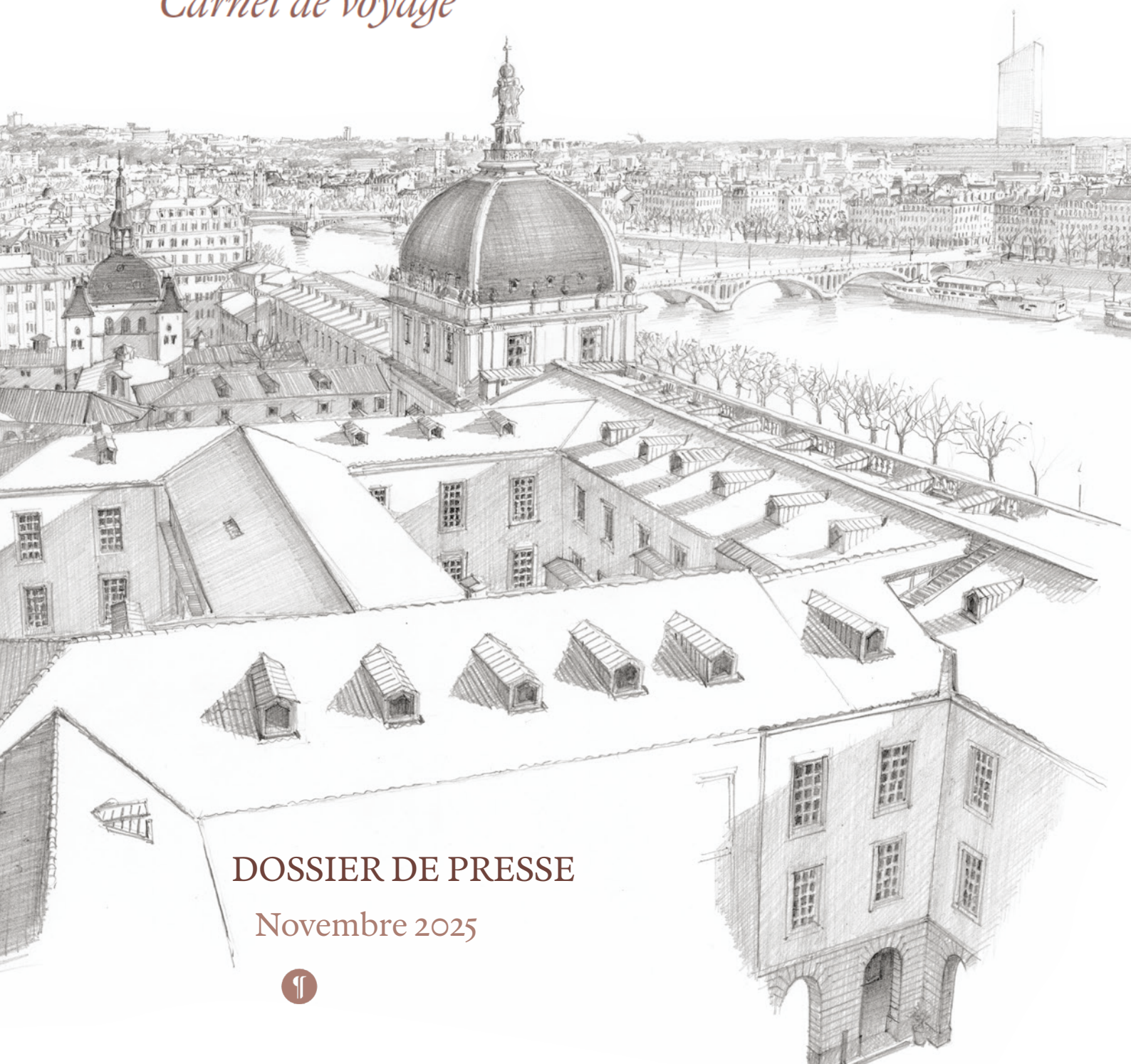


LE GRAND HÔTEL-DIEU DE LYON

Carnet de voyage



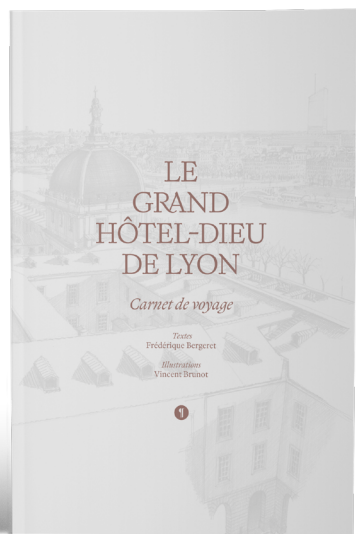
DOSSIER DE PRESSE

Novembre 2025



L'OUVRAGE

Un carnet de voyage à travers les siècles pour (re)découvrir un trésor du patrimoine lyonnais



L'un des bâtiments les plus iconiques de Lyon se raconte

Hier symbole de la générosité, de l'intelligence de cœur et du savoir médical, le Grand Hôtel-Dieu de Lyon apparaît de nos jours comme le modèle de reconversion réussie d'un monument historique qui se laisse contempler, approcher et admirer.

Si cela semble aller de soi aujourd'hui, il en fut autrement au moment de la fermeture en 2010 de l'hôpital par les Hospices Civils de Lyon (H.C.L), propriétaires historiques. La décision de la reconversion de l'antique hôpital, si cher aux Lyonnais dont un bon nombre y est

né, résultait du constat que la médecine du XXI^e siècle ne trouvait plus ici les moyens de son efficience.

Ainsi, après huit siècles d'histoire hospitalière, le Grand Hôtel-Dieu opérait sa mue, laissant aux mains des architectes et artisans le plus grand chantier de reconversion de ce début du XXI^e siècle en France.

Huit siècles d'histoire dans un ouvrage élégant et pratique

Sous son élégante couverture de papier calque, l'ouvrage donne à découvrir huit siècles d'histoire d'un des bâtiments les plus iconiques de Lyon. Les textes de Frédérique Bergeret,

au ton juste et accueillant, s'accompagnent du crayonné doux et précis de Vincent Brunot. Au cœur de l'ouvrage se glisse également un court portfolio de photographies d'époque en noir et blanc.

« Ainsi, l'ancien hôpital et plus grand monument historique du centre-ville de Lyon, livre son histoire hospitalière et artistique à travers une architecture et des espaces qui ne cessent de susciter émotions, admiration et parfois interrogation. »

Détails

*Le Grand Hôtel-Dieu de Lyon.
Carnet de voyage*

Textes : Frédérique Bergeret
Illustrations : Vincent Bruno

Novembre 2025

18 × 27 cm

56 pages

ISBN: 978-2-491924-64-5

Prix de vente public: 25,00 €

EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait
du livre, [cliquer ici](#)

Aujourd'hui
comme hier,
franchir la porte
de l'Hôtel-
Dieu c'est faire
l'expérience
d'une certaine
forme de
réconfort et de
douceur.

Le petit hôpital du grand Rabelais

Ainsi, le calme et l'apaisement
immédiatement perceptibles dans
la **cour dite du cloître** font entrer
le visiteur dans un autre monde,
mettant à distance le présent et
renvoyant à l'ambiance intemporelle
de l'architecture monastique.

Au bout de la galerie du cloître, un
médaillon au-dessus d'une ancienne
porte d'accès à la chapelle offre le
portrait de François Rabelais, célèbre
médecin et écrivain lyonnais, témoin
de l'Hôtel-Dieu de Lyon. Il officia,
entre 1532 et 1535, dans l'hôpital, dont
les bâtiments étaient alors construits
depuis quelques décennies. Mais
l'Hôtel-Dieu de Lyon avait déjà
une histoire longue de près de trois
siècles...!

En effet, l'existence du premier
édifice remonte au XI^e siècle, quand
la presqu'île est accessible par deux
seuls ponts: l'un sur la Saône et
l'autre sur le Rhône, le pont de la
Guillotière. Seul pont sur le Rhône
pour entrer dans la ville, et ce au
moins jusqu'au XIX^e siècle, on lui
associe à l'époque un lieu d'accueil
pour les voyageurs, les pèlerins et
les pauvres sur un terrain offert par
l'archevêque.

En ces temps, l'hospitalité
s'adresse à tous ceux qui vivent en
situation de précarité, de souffrance,
tels que les pauvres, les malades ou
les pèlerins qui reçoivent accueil,
attention et nourriture. La société
chrétienne, depuis la chute de
l'Empire romain au V^e siècle et
durant tout le Moyen Âge, avait

→
*La cour du cloître accolée à la chapelle
dont on aperçoit les clochers.*

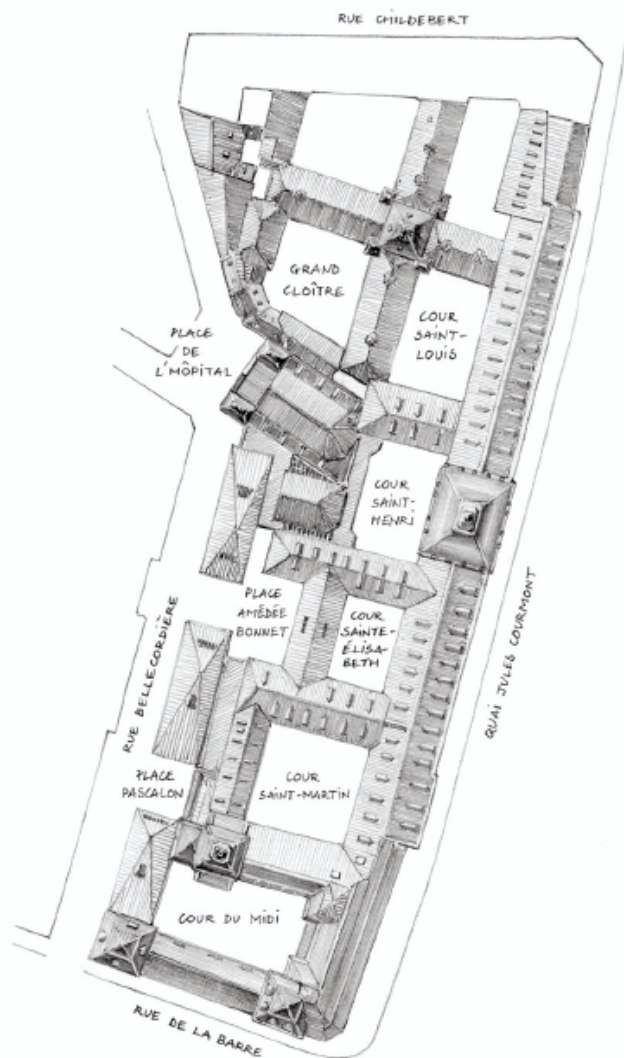
L'histoire
de l'Hôtel-Dieu
de la Cité



face
e.
les
la
s
ionale
omme
Dijon,
i décision
epas
is» comme
tériel de
nationale
on dédie
culinaire
nise en
mme
à l'instar de
ns l'hôpital
raitements

EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait
du livre, [cliquer ici](#)



Aujourd'hui
comme hier,
franchir la porte
de l'Hôtel-
Dieu c'est faire
l'expérience
d'une certaine
forme de
réconfort et de
douceur.



Frédérique Bergeret

Frédérique Bergeret est historienne de l'art et collabore depuis 2011 au sein de l'agence d'architecture du patrimoine RL&A (Didier Repellin).

Vincent Brunot

Diplômé de l'ENSAD et artiste indépendant depuis 1998, Vincent Brunot a longtemps exercé son œil et son trait en dessinant des villes et des régions « à vol d'oiseau ». Il est l'auteur d'une série de carnets et de livres entre la France et l'Italie.

Carton à dessin sous le bras, Vincent Brunot recherche des angles de vue uniques, donnant la part belle aux effets de profondeur et de perspective. Il se plonge ensuite dans un processus de dessin qui n'est pas sans rappeler les premières photographies et leur long temps de pose. Les vues souvent panoramiques qui en surgissent nous invitent alors dans de véritables témoignages sur autant de lieux choisis pour leur histoire et leur caractère.

Les éditions Libel

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Le Grand Hôtel-Dieu. Carnet de voyage s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme le patrimoine lyonnais, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

Retrouvez toutes
nos parutions sur
notre site et sur
Instagram :

www.editions-libel.fr

@libel_editions

Contact presse

PALOMA DIDELOT
p.didelot@editions-libel.fr
04 72 16 93 72

*Cet ouvrage est édité avec le soutien
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes*

