

FEU LA FORÊT

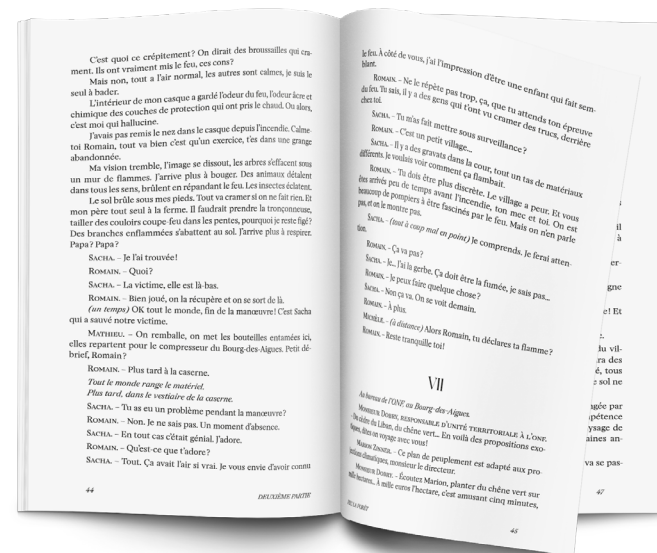
Jérôme Cochet et François Hien

PARUTION AVRIL 2026

Dossier de presse

L'OUVRAGE

**Une pièce brûlante
d'actualité**
**Entre appréhension, prévention
et guérison, comment vit-on
l'après-catastrophe naturelle ?**



Un village face à la menace des feux de montagne

Au lendemain d'un grand feu de forêt, la vie du petit village de Chantrionde est bouleversée. Alors que la sécheresse perdure, chacun s'organise pour anticiper les prochains étés. Dans le village et sa petite caserne de pompiers volontaires, des vocations naissent, des alliances et des tensions surgissent.

À la suite de *Mort d'une montagne*, un cap est franchi : ce ne sont plus seulement les sommets qui s'effondrent,

mais notre monde qui brûle à l'aube du pyrocène, l'ère des grands feux...

Un cycle théâtral autour de l'urgence climatique

Pièce indépendante mais venant prolonger l'univers de *Mort d'une montagne* (Prix du livre Pyrénéen 2023), *Feu la forêt* constitue le second volet du Cycle des Hautes Aigues, une aventure théâtrale à la frontière entre fiction et récit documentaire autour de l'urgence climatique. Elle est représentée aussi bien dans les

salles que sur le terrain, au plus près des publics.

En complément du texte de la pièce, l'ouvrage se conclut par une suite de textes réflexifs sur la genèse de *Feu la forêt* et ses thématiques si ancrées dans le réel.

« Papa, rien de ce que tu as vu dans ta vie ne t'a préparé à ça. Tout ton savoir sur ces collines, sur leur climat, il va te perdre plutôt que te sauver, parce qu'il t'empêche d'avoir peur de ce qui nous arrive. »

Détails

Feu la forêt

Jérôme Cochet,
François Hien

15 x 23 cm

116 pages

ISBN : 978-2-491924-75-1

Prix de vente public :
13,00 €

EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait
du livre, [cliquer ici](#)

C'est quoi ce crépitement? On dirait des broussailles qui craquent. Ils ont vraiment mis le feu, ces cons?
Mais non, tout a l'air normal, les autres sont calmes, je suis le seul à bader.

L'intérieur de mon casque a gardé l'odeur du feu, l'odeur âcre et chimique des couches de protection qui ont pris le chaud. Ou alors, c'est moi qui hallucine.

J'avais pas remis le nez dans le casque depuis l'incendie. Calme-toi Romain, tout va bien c'est qu'un exercice, t'es dans une grange abandonnée.

Ma vision tremble, l'image se dissout, les arbres s'effacent sous un mur de flammes. J'arrive plus à bouger. Des animaux détalent dans tous les sens, brûlent en répandant le feu. Les insectes éclatent.

Le sol brûle sous mes pieds. Tout va cramer si on ne fait rien. Et mon père tout seul à la ferme. Il faudrait prendre la tronçonneuse, tailler des couloirs coupe-feu dans les pentes, pourquoi je reste figé? Des branches enflammées s'abattent au sol. J'arrive plus à respirer. Papa? Papa?

SACHA. - Je l'ai trouvée!

ROMAIN. - Quoi?

SACHA. - La victime, elle est là-bas.

ROMAIN. - Bien joué, on la récupère et on se sort de là.

(un temps) OK tout le monde, fin de la manœuvre! C'est Sacha qui a sauvé notre victime.

MATHIEU. - On remballe, on met les bouteilles entamées ici, elles repartent pour le compresseur du Bourg-des-Aigues. Petit débrief, Romain?

ROMAIN. - Plus tard à la caserne.

Tout le monde range le matériel.

Plus tard, dans le vestiaire de la caserne.

SACHA. - Tu as eu un problème pendant la manœuvre?

ROMAIN. - Non. Je ne sais pas. Un moment d'absence.

SACHA. - En tout cas c'était génial. J'adore.

ROMAIN. - Qu'est-ce que t'adore?

SACHA. - Tout. Ça avait l'air si vrai. Je vous envie d'avoir connu

le feu. À côté de vous, j'ai l'impression d'être une enfant qui fait semblant.

ROMAIN. - Ne le répète pas trop, ça, que tu attends ton épreuve du feu. Tu sais, il y a des gens qui t'ont vu cramer des trucs, derrière chez toi.

SACHA. - Tu m'as fait mettre sous surveillance?
ROMAIN. - C'est un petit village...

SACHA. - Il y a des gravats dans la cour, tout un tas de matériaux différents. Je voulais voir comment ça flambait.

ROMAIN. - Tu dois être plus discrète. Le village a peur. Et vous êtes arrivés peu de temps avant l'incendie, ton mec et toi. On est beaucoup de pompiers à être fascinés par le feu. Mais on n'en parle pas, et on le montre pas.

SACHA. - *(tout à coup mal en point)* Je comprends. Je ferai attention.

ROMAIN. - Ça va pas?

SACHA. - Je... J'ai la gerbe. Ça doit être la fumée, je sais pas...

ROMAIN. - Je peux faire quelque chose?

SACHA. - Non ça va. On se voit demain.

ROMAIN. - À plus.

MICHELLE. - *(à distance)* Alors Romain, tu declares ta flamme?
ROMAIN. - Reste tranquille toi!

VII

Au bureau de l'ONF, au Bourg-des-Aigues.

MONSIEUR DOBRY, RESPONSABLE D'UNITÉ TERRITORIALE À L'ONF.
- Du cèdre du Liban, du chêne vert... En voilà des propositions exotiques, dites on voyage avec vous!

MARION ZINNER. - Ce plan de peuplement est adapté aux projections climatiques, monsieur le directeur.

MONSIEUR DOBRY. - Écoutez Marion, planter du chêne vert sur mille hectares... À mille euros l'hectare, c'est amusant cinq minutes,

EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait du livre, [cliquer ici](#)

C'est quoi ce crépitement? On dirait des broussailles qui crament. Ils ont vraiment mis le feu, ces cons?

Mais non, tout a l'air normal, les autres sont calmes, je suis le seul à bader.

L'intérieur de mon casque a gardé l'odeur du feu, l'odeur âcre et chimique des couches de protection qui ont pris le chaud. Ou alors, c'est moi qui hallucine.

J'avais pas remis le nez dans le casque depuis l'incendie. Calme-toi Romain, tout va bien c'est qu'un exercice, t'es dans une grange abandonnée.

Ma vision tremble, l'image se dissout, les arbres s'effacent sous un mur de flammes. J'arrive plus à bouger. Des animaux détalent dans tous les sens, brûlent en répandant le feu. Les insectes éclatent.

Le sol brûle sous mes pieds. Tout va cramer si on ne fait rien. Et mon père tout seul à la ferme. Il faudrait prendre la tronçonneuse, tailler des couloirs coupe-feu dans les pentes, pourquoi je reste figé? Des branches enflammées s'abattent au sol. J'arrive plus à respirer. Papa? Papa?

SACHA. – Je l'ai trouvée!

ROMAIN. – Quoi?

SACHA. – La victime, elle est là-bas.

ROMAIN. – Bien joué, on la récupère et on se sort de là.

(un temps) OK tout le monde, fin de la manœuvre! C'est Sacha qui a sauvé notre victime.

MATHIEU. – On remballage, on met les bouteilles entamées ici, elles repartent pour le compresseur du Bourg-des-Aigues. Petit débrieff, Romain?

ROMAIN. – Plus tard à la caserne.

Tout le monde range le matériel.

Plus tard, dans le vestiaire de la caserne.

SACHA. – Tu as eu un problème pendant la manœuvre?

ROMAIN. – Non. Je ne sais pas. Un moment d'absence.

SACHA. – En tout cas c'était génial. J'adore.

ROMAIN. – Qu'est-ce que t'adores?

SACHA. – Tout. Ça avait l'air si vrai. Je vous envie d'avoir connu

SACHA. – Je peux t'emmener en ville demain, si tu veux aller au labo. Je passe un nouveau module. Secours routiers.

GASPARD. – Encore? T'arrêtes jamais!

SACHA. – Je veux terminer ma formation initiale avant le feu de l'été prochain.

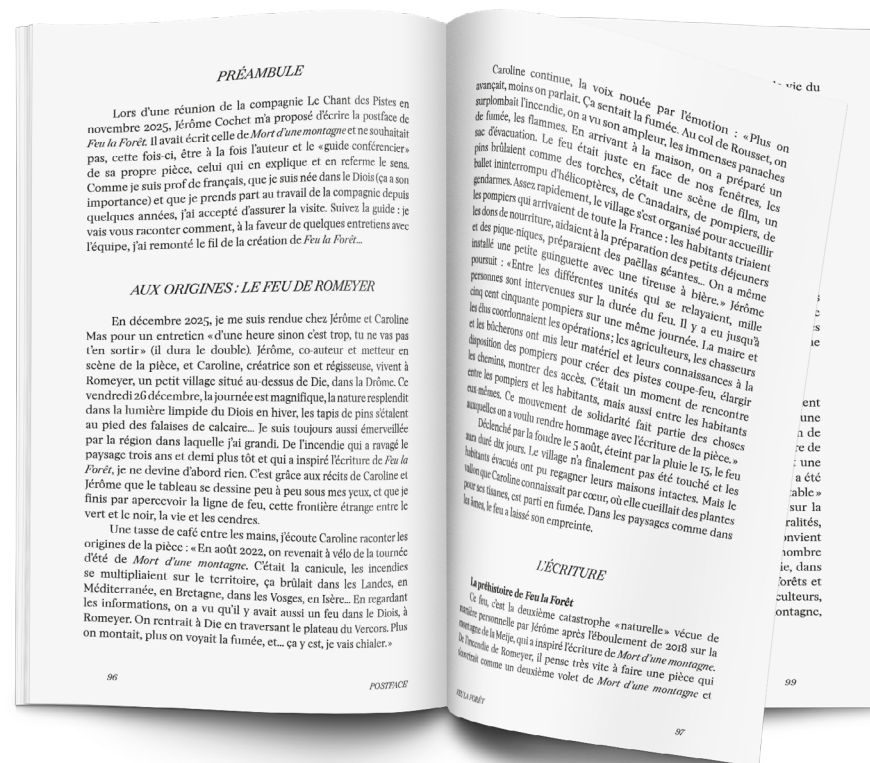
GASPARD. – Qui te dit qu'il y aura un feu?

SACHA. – Avant l'été prochain, je voulais dire...

(Elle s'interrompt, soudain inquiète.)

Tu sens rien dans l'air là?

GASPARD. – On dirait une odeur de fumée.



JÉRÔME COCHET

Jérôme Cochet est metteur en scène, auteur et comédien. Il a co-fondé la compagnie Les Non Alignés, qui a porté la création de *Mort d'une montagne*, et avec laquelle il travaille régulièrement en milieu alpin. Il est aussi ingénieur, concepteur et constructeur de décors.

FRANÇOIS HIEN

François Hien est auteur (théâtre, essais, romans...), comédien et réalisateur de films. Il co-dirige avec Nicolas Ligeon la compagnie L'Harmonie Communale, qui monte certains de ses textes de théâtre. Il co-dirige avec Fabrice Osinski la société de production cinéma CinéSilex.

DANS LA MÊME COLLECTION



Cycle des Hautes Aigues

Sur les défis du milieu éducatif

LES ÉDITIONS LIBEL

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Feu la forêt s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'écologie, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

Retrouvez toutes nos parutions sur notre site et sur Instagram :

www.editions-libel.fr

[@libel_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

CONTACT PRESSE

PALOMA DIDELOT

p.didelot@editions-libel.fr

04 72 16 93 72