



---

# LYON, RUE DE MARSEILLE 1857-2024

---

En ce matin blafard de mars 1857, Ernestine Biguay est en colère. Fabricante d'allumettes dans un atelier

## Dossier de presse

Parution janvier 2026



deux sont ses propres filles, et pour celui de ses voisins, alors qu'elle se tue au travail et qu'elle tente de maintenir bon an mal an la fabrique depuis la mort de son mari. Tout ça, alors qu'on ne demande rien aux patrons de la vitriolerie voisine, qui empestent et empoisonnent tout le quartier. C'est ça qui la met en colère : dans ce quartier, depuis cinq ans que la commune de La Guillotière a été rattachée à la ville de Lyon, on tape sur les petits et on laisse les gros enfumer en paix. Inutile de lui faire parvenir un

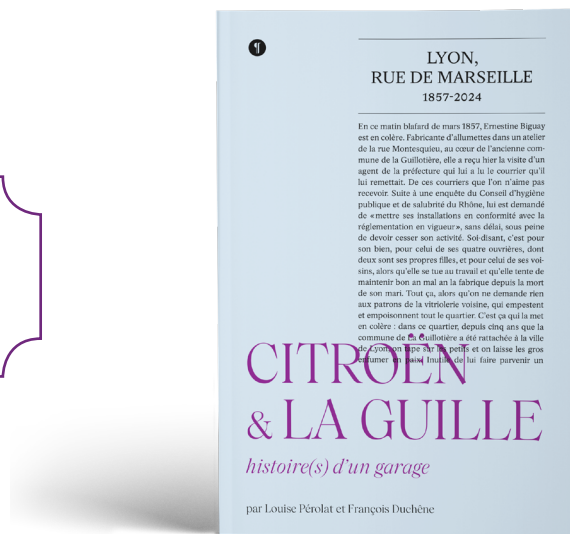
# CITROËN & LA GUILLE

*histoire(s) d'un garage*

par Louise Pérolat et François Duchêne

# L'OUVRAGE

Comment un garage  
change avec son quartier  
Découvrir un Monument historique.



## Un récit choral pour la Guillotière

En 1932, Lyon voit s'ouvrir une immense succursale Citroën dans le faubourg populaire et industriel de la Guillotière. Véritable cathédrale de l'automobile, le bâtiment connaît au fil du temps plusieurs vies : station-service, monument historique, puis école de commerce. Il demeure aujourd'hui le témoin silencieux des profondes métamorphoses et de l'embourgeoisement de ce quartier emblématique de la ville.

La transformation du garage et de son environnement urbain est ici envisagée sur le long terme, de 1857 à 2015. Les auteurs font entendre une pluralité de voix pour retracer l'implantation du bâtiment, ses évolutions successives et son inscription au titre des Monuments historiques. À

travers les décennies, le garage Citroën s'impose ainsi comme un repère immobile, observateur discret des mutations sociales, économiques et urbaines du cœur lyonnais.

## Une collection pour Lyon

Bambaner, en parler lyonnais : « baguenauder, flâner, marcher lentement et à l'aventure ».

La collection Bambane se veut un florilège de récits inédits dédiés à Lyon et sa métropole. Composée de courts ouvrages, elle invite à un libre cheminement à travers le territoire, sa mémoire et ses anecdotes.

Dans *Citroën & la Guille*, les auteurs rappellent la riche histoire d'un bâtiment particulier : le garage Citroën de la rue Marseille.



S'il fait aujourd'hui partie du paysage, il a un jour bouleversé le quartier lyonnais.

L'Histoire prend forme grâce aux personnages, qui donnent voix à des aspects oubliés d'un quartier essentiel à la ville. De sa population à ses développements industriels, l'ouvrage est l'occasion d'apprécier l'histoire de Lyon et son patrimoine.

## Détails

*Citroën & la Guille. Histoire(s) d'un garage.*

François Duchêne, Louise Pérolat.  
Aquarelles par Fachri Maulana.

Collection Bambane

16 x 24 cm

56 pages

ISBN : 978-2-491924-68-3

Prix de vente public :

12,00 €

# EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait  
du livre, [cliquer ici](#).

## JOSÉPHINE ET ROGER BERTHET

En ce jour de mai 1958, Joséphine arrive pensive au travail.

Elle s'installe sans traîner derrière sa Remington, après un rapide bonjour aux autres secrétaires du pool. Leur vaste bureau est situé à l'entresol du garage, le long des grandes baies vitrées et, en ce beau matin de printemps, la lumière est généreuse. Elle lui rappelle le grand soleil qui l'éblouissait sur les marches de la mairie du 3<sup>e</sup> arrondissement, il y a tout juste un an, au bras de Roger. Elle venait de dire «oui» avec fierté. Lui aussi, sans hésiter. Tous les Citroën du garage venus les accompagner avaient applaudi tandis qu'ils s'embrassaient dans la salle des mariages. Ce matin, en se levant, Roger lui a dit qu'il l'emmènerait manger dehors ce soir pour fêter ce premier anniversaire.

Mais ce bonheur est voilé par les nouvelles que distille la radio pendant leur petit déjeuner. Les «événements» d'Algérie, comme on les appelle, reviennent sans cesse dans les informations, avec leur lot d'appelés du contingent qui embarquent sur des bateaux pour défendre on ne sait trop qui ni quoi. Roger y a échappé jusqu'à maintenant parce qu'il est né en 1931, l'année d'avant le rappel des premiers conscrits. Et puis, avoir un frère sous les drapeaux en Algérie exonère d'y aller, et son pauvre cadet Jean n'y avait, quant à lui, pas échappé.

Joséphine se laisse envahir par l'inquiétude pour son beau-frère cantonné près d'Oran et craint que cette guerre qui ne dit pas son nom rattrape aussi Roger. Le bruit des vingt machines à écrire remplit maintenant l'espace sonore de l'entresol et la sort quelque peu de ses pensées. Monsieur Langlois, du service commercial, lui avait donné à taper un courrier pour tous les clients de son carnet d'adresses. Il les invitait à venir essayer un nouveau modèle de DS, tout juste installé dans la vitrine du rez-de-chaussée du garage. Elle en avait au moins pour la journée à taper toutes ces lettres.

Avec ses costumes cravates et ses airs de m'as-tu-vu, parce qu'il était l'un des meilleurs vendeurs de la succursale, Langlois prenait souvent de haut les secrétaires du pool. Avec Joséphine, c'était différent, il avait eu plaisir à la voir arriver au garage. Mais depuis qu'elle avait commencé à fréquenter Roger, de l'atelier d'entretien des voitures, sa cote

LOUISE PÉROLAT, FRANÇOIS DUCHÈNE

46



contait à

e  
n  
ne  
ne  
uf-  
ne,

utes  
ntre-  
aque  
on et  
câble  
ttes à  
noteur  
sur des  
ans les  
tout en  
s qui ne  
es Trac-

CITROËN

# EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait  
du livre, [cliquer ici](#).



« Dès mon réveil ce matin dans ma chambre de l'hôtel Terminus, cours de Verdun à Lyon, j'ai saisi l'importance du moment. Demain, 13 octobre 1932, j'accueille à la gare de Perrache toute proche une délégation nationale de concessionnaires de la firme flanqués de quelques journalistes venus, avec André Citroën lui-même, inaugurer la nouvelle succursale automobile de la rue de Marseille. Enfin, serais-je tenté de dire ! Le grand garage lyonnais est en activité depuis janvier. »

CITROËN & LA GUILLE, CHAPITRE 2.





## FRANÇOIS DUCHÊNE



Chercheur en géographie sociale au sein de l'UMR EVS-RIVES de l'Université de Lyon, à l'École nationale des travaux publics de l'État. Il étudie les liens entre villes et industries. Il a notamment dirigé l'ouvrage *Cités ouvrières en devenir. Ethnographies d'anciennes enclaves industrielles* (Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2010).

## LOUISE PÉROLAT

Louise Pérolat est ingénieure des travaux publics de l'État et architecte. Pendant ses études, elle s'est particulièrement intéressée aux processus de patrimonialisation d'objets urbains et à leur interaction avec la gentrification des villes. Elle travaille aujourd'hui à Lyon, au sein de l'Unité Départementale d'Architecture et du Patrimoine du Rhône.



## Fachri Maulana



Fachri Maulana est un illustrateur originaire d'Indonésie. Après 6 ans d'études et de travail en architecture, il a quitté son pays pour reprendre l'illustration à l'école Émile Cohl à Lyon. Aujourd'hui diplômé, il puise ses idées dans les endroits et les gens qu'il voit et s'en inspire beaucoup pour ses ouvrages. Son travail est majoritairement numérique, mais il utilise également des techniques traditionnelles comme l'aquarelle et le crayon.

# LES ÉDITIONS LIBEL

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

*Citroën & la Guille* s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'histoire lyonnaise, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

**Retrouvez toutes  
nos parutions sur  
notre site et sur  
Instagram :**

[www.editions-libel.fr](http://www.editions-libel.fr)

[@libel\\_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

## **Contact presse**

PALOMA DIDELOT

[p.didelot@editions-libel.fr](mailto:p.didelot@editions-libel.fr)

04 72 16 93 72