



LYON,  
RUE DE MARSEILLE  
1857-2024

En ce matin blafard de mars 1857, Ernestine Biguay  
est en colère. Fabricante d'allumettes dans un atelier

**Dossier de presse**  
Parution janvier 2026



deux sont ses propres filles, et pour celui de ses voisins, alors qu'elle se tue au travail et qu'elle tente de maintenir bon an mal an la fabrique depuis la mort de son mari. Tout ça, alors qu'on ne demande rien aux patrons de la vitriolerie voisine, qui empestent et empoisonnent tout le quartier. C'est ça qui la met en colère : dans ce quartier, depuis cinq ans que la commune de La Guillotière a été rattachée à la ville de Lyon, on tape sur les petits et on laisse les gros enfumer en paix. Inutile de lui faire parvenir un

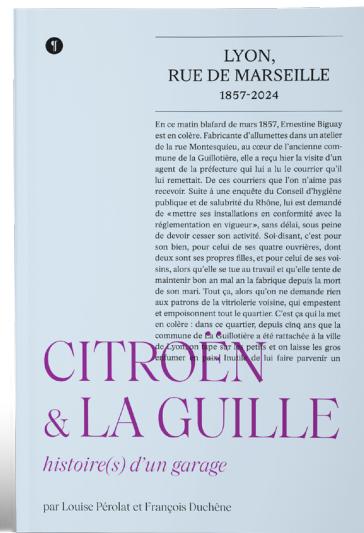
**CITROËN  
& LA GUILLE**

*histoire(s) d'un garage*

par Louise Pérolat et François Duchêne

# L'OUVRAGE

Comment un garage change avec son quartier  
Découvrir un Monument historique.



## Un récit choral pour la Guillotière

En 1932, Lyon voit s'ouvrir une immense succursale Citroën dans le faubourg populaire et industriel de la Guillotière. Véritable cathédrale de l'automobile, le bâtiment connaît au fil du temps plusieurs vies : station-service, monument historique, puis école de commerce. Il demeure aujourd'hui le témoin silencieux des profondes métamorphoses et de l'embourgeoisement de ce quartier emblématique de la ville.

La transformation du garage et de son environnement urbain est ici envisagée sur le long terme, de 1857 à 2015. Les auteurs font entendre une pluralité de voix pour retracer l'implantation du bâtiment, ses évolutions successives et son inscription au titre des Monuments historiques. À

travers les décennies, le garage Citroën s'impose ainsi comme un repère immobile, observateur discret des mutations sociales, économiques et urbaines du cœur lyonnais.

## Une collection pour Lyon

Bambaner, en parler lyonnais : « baguenauder, flâner, marcher lentement et à l'aventure ».

La collection Bambane se veut un florilège de récits inédits dédiés à Lyon et sa métropole. Composée de courts ouvrages, elle invite à un libre cheminement à travers le territoire, sa mémoire et ses anecdotes.

Dans *Citroën & la Guille*, les auteurs rappellent la riche histoire d'un bâtiment particulier : le garage Citroën de la rue Marseille.



## Détails

*Citroën & la Guille. Histoire(s) d'un garage.*

François Duchêne, Louise Pérolut.  
Aquarelles par Fachri Maulana.

Collection Bambane

16 x 24 cm

56 pages

ISBN : 978-2-491924-68-3

Prix de vente public :  
12,00 €

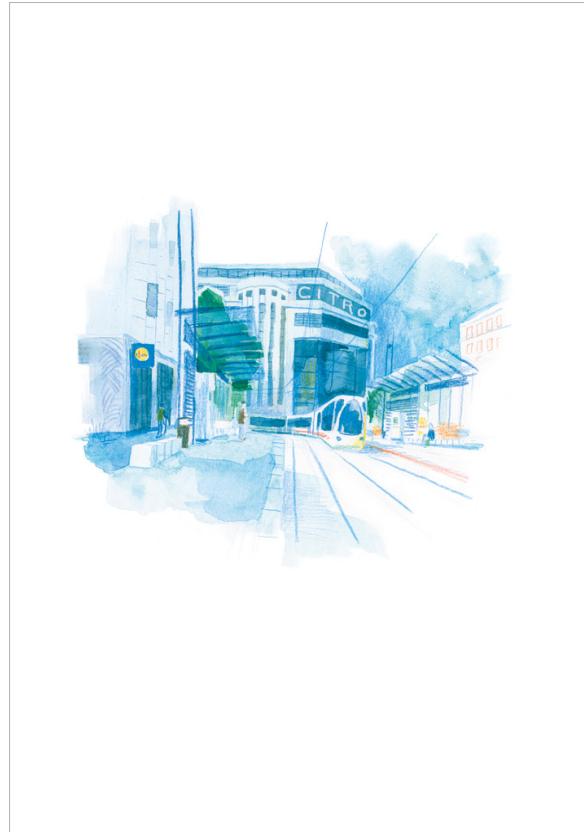
# EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait  
du livre, [cliquer ici](#).



# EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait du livre, [cliquer ici](#).



« Dès mon réveil ce matin dans ma chambre de l'hôtel Terminus, cours de Verdun à Lyon, j'ai saisi l'importance du moment. Demain, 13 octobre 1932, j'accueille à la gare de Perrache toute proche une délégation nationale de concessionnaires de la firme flanqués de quelques journalistes venus, avec André Citroën lui-même, inaugurer la nouvelle succursale automobile de la rue de Marseille. Enfin, serais-je tenté de dire ! Le grand garage lyonnais est en activité depuis janvier. »

CITROËN & LA GUILLE, CHAPITRE 2.

Oui, avec ce courrier de la préfecture, avec tous ces travaux municipaux en cours et annoncés tout autour de sa rue, Ernestine se sentait venir la fin de son exploitation. Et elle supputait que la vitiérolle, pourtant principale nuisance industrielle du quartier, ne serait pas inquiétée de suite.

En m'apprenant dans ma chambre d'hôtel avant de rejoindre Wybo et Lagrange dans la salle du petit déjeuner, tous les souvenirs de cette construction hors norme me reviennent en bloc.

Déjà, on peut dire que rien n'avait été simple sur ce chantier !

En effet, c'était un véritable pari de construire un grand garage sur les vestiges d'une vitiérolle qui avait entaché la réputation de la Guille pendant plus d'un siècle, alors que l'on visait comme élément de la ville de la Tête d'Or, Certes, l'usine chimique est fermée et abandonnée depuis 1921 et les ateliers maléfactors qui l'entouraient se sont progressivement migrez plus au sud, vers le quartier de Gerland. Cette construction en 1934 des facultés de médecine et des sciences à toute proximité de la vitiérolle, sur les bords du Rhône, ont suscité, et c'est un peu alerter, la construction d'immeubles hauts, transformant aussi une partie du peuplement de cet ancien faubourg industriel. Sans contredit, le terrain de 6 500 m<sup>2</sup> au sol était assez étroit, bordé de deux arènes très fréquentées par les automobilistes, la devant d'entrée bâti à la normale 7 dans la rue de Marseille à l'ouest, cette dernière enfin, la mairie de Lyon promet depuis 1919 sur tous ses plans d'aménagement et d'embellissement, la percée d'une autre artère bordant le Rhône au nord, prolongeant l'avenue Félix Faure pour joindre Villerest à Perrache.

Pour autant, cette dernière avenue, diagonale dans un plan de rues orthogonales et qui n'est pas encore percée, nous a contraints à élever le garage avec un pan coupé pour anticiper son futur aménagement. Et puis la rue de Marseille avait autrefois été tracée sur une autre île du Rhône, nous obligeant à aller chercher le sol stable plus au fonds à 150 m et ce côté du bâtiment contre seulement 55 m sur les autres. Enfin la vitiérolle avait laissé en héritage des cailloux échoués au sous-sol, nous obligeant à recourir à un moyen spécial pour protéger les fondations.

Ensuite, le patron voulait que l'on construisse du jamais vu. « Ravazé, je veux que nous réalisons à Lyon la plus grande station-service d'Europe ! », nous dit André Citroën un jour de 1928 où il revenait de visiter une usine de Ford à Dearborn. Alors, quand on a eu trouvé un terrain de l'ancienne vitiérolle, tout mon atelier s'était mis au travail

LOUISE PÉROLAT, FRANÇOIS DUCHÈNE

LE GARAGE CITROËN

## FRANÇOIS DUCHÈNE



Chercheur en géographie sociale au sein de l'UMR EVS-RIVES de l'Université de Lyon, à l'École nationale des travaux publics de l'État. Il étudie les liens entre villes et industries. Il a notamment dirigé l'ouvrage *Cités ouvrières en devenir. Ethnographies d'anciennes enclaves industrielles* (Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2010).

## LOUISE PÉROLAT

Louise Pérolat est ingénierie des travaux publics de l'État et architecte. Pendant ses études, elle s'est particulièrement intéressée aux processus de patrimonialisation d'objets urbains et à leur interaction avec la gentrification des villes. Elle travaille aujourd'hui à Lyon, au sein de l'Unité Départementale d'Architecture et du Patrimoine du Rhône.



## Fachri Maulana



Fachri Maulana est un illustrateur originaire d'Indonésie. Après 6 ans d'études et de travail en architecture, il a quitté son pays pour reprendre l'illustration à l'école Émile Cohl à Lyon. Aujourd'hui diplômé, il puise ses idées dans les endroits et les gens qu'il voit et s'en inspire beaucoup pour ses ouvrages. Son travail est majoritairement numérique, mais il utilise également des techniques traditionnelles comme l'aquarelle et le crayon.

# LES ÉDITIONS LIBEL

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photograveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

*Citroën & la Guille* s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'histoire lyonnaise, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

**Retrouvez toutes  
nos parutions sur  
notre site et sur  
Instagram :**

[www.editions-libel.fr](http://www.editions-libel.fr)  
[@libel\\_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

## **Contact presse**

PALOMA DIDELOT

[p.didelot@editions-libel.fr](mailto:p.didelot@editions-libel.fr)

04 72 16 93 72