

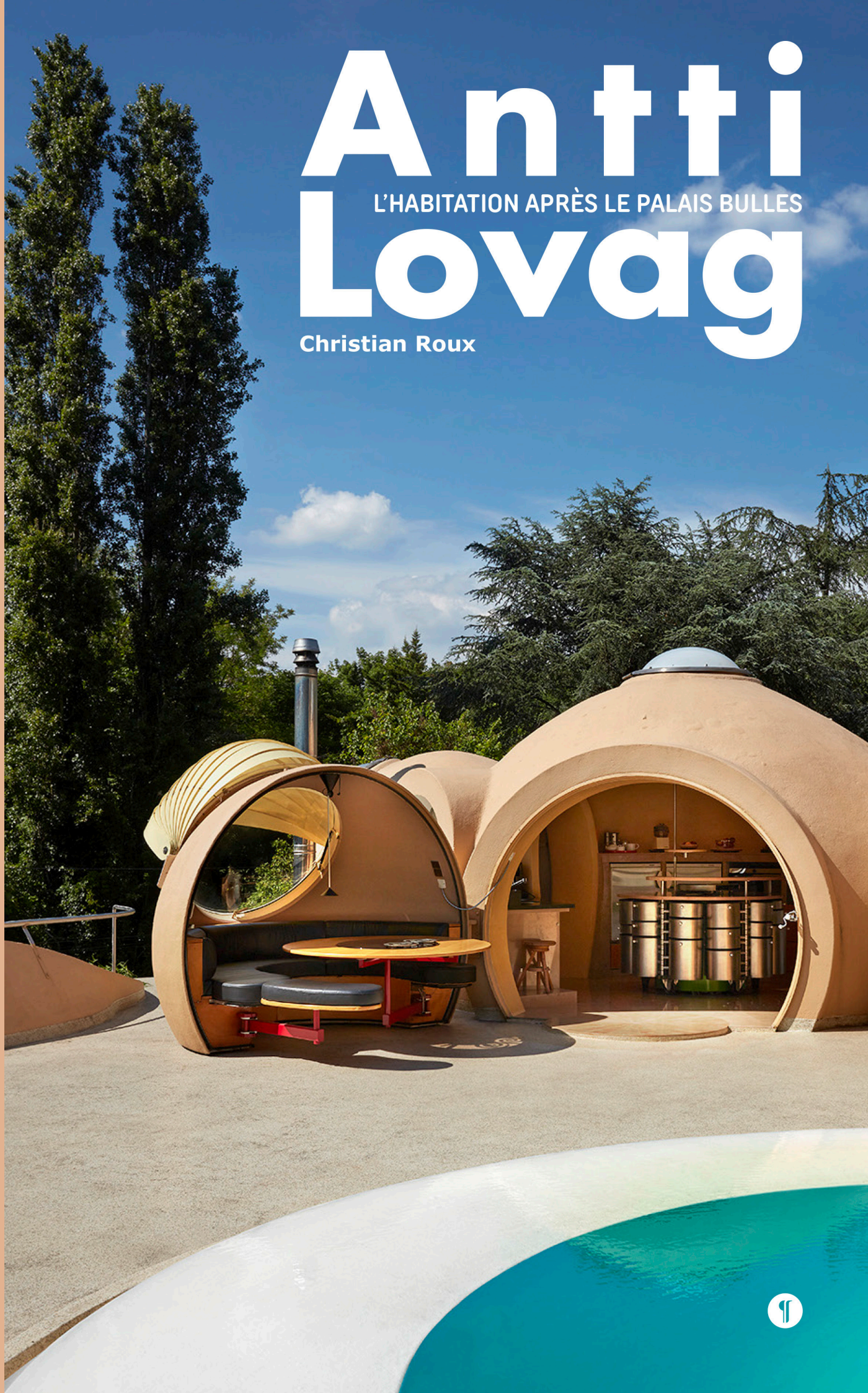
DOSSIER DE PRESSE

Décembre 2025

Antti Lovag

L'HABITATION APRÈS LE PALAIS BULLES

Christian Roux



L'OUVRAGE

L'aventure architecturale d'une maison bulles signée Antti Lovag



Les réflexions et procédés d'un architecte novateur...

Précurseur des maisons bulles et de l'architecture organique, Antti Lovag a su marquer de son empreinte un pan du patrimoine architectural français. Il est notamment le concepteur et constructeur du fameux « Palais Bulles » de Théoule-sur-Mer, et de la villa Hélène et Christian Roux à Fontaines-sur-Saône.

Ayant exercé jusqu'à sa mort en 2014, Lovag théorise et met en pratique « l'habitologie ». Développée notamment en réaction au Bauhaus et au modernisme architectural, l'habitologie vise l'harmonie du bâti et de son intérieur avec la morphologie

humaine, faisant surgir des habitations inspirées des formes de la nature.

... par le prisme d'une de ses iconiques maisons bulles

Entre 1986 et 1991, à quelques kilomètres de Lyon, Antti Lovag conçoit et construit une villa bulles sur mesure pour ses futurs propriétaires : Hélène et Christian Roux.

Aujourd'hui inscrite aux Monuments historiques, cette habitation de Fontaines-sur-Saône reste unique en son genre, véritable aboutissement des réflexions de l'architecte en matière de fonctionnement, d'équipement et de mobilier.

Le présent ouvrage donne à lire et à voir l'aventure particulière de cette maison bulles, en détaillant ses acteur-ice-s et son processus de conception.

Les données techniques et les entretiens avec Lovag à l'appui seront aptes à intéresser aussi bien les architectes aguerris que autoconstructeur-ice-s en devenir et autres amateur-ice-s d'architecture.

« L'architecture ne m'intéresse pas. C'est l'homme, l'espace humain, qui m'intéressent »

- Antti Lovag

Détails

Antti Lovag.
*L'habitation après
le Palais Bulles*

Christian Roux

Décembre 2025

21,5 x 32 cm

192 pages

ISBN : 978-2-491924-65-2

Prix de vente public :
40,00 €

EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait
du livre, [cliquer ici](#)

Une habitation par Antti Lovag

« Je ne sais pas
faire une forme
qui ne sert à rien. »

—
Antti Lovag

10

Conceptions

Nous avons partagé avec Antti Lovag toutes les étapes de la construction de notre maison. La conception d'une maison en coque diffère considérablement de celle d'une maison traditionnelle. Il vaut mieux disposer à cette époque des connaissances et du savoir-faire, acquis par une expérience personnelle ou par l'étude attentive des œuvres antérieures. Des plans et des dessins en deux dimensions peuvent décrire avec assez de précisions une construction traditionnelle avec des parois droites, assemblées presque toujours à angles droits. Une habitation en coque aux formes multidimensionnelles et non standards offre une telle variété de possibilités que la représentation d'un projet pose un vrai problème de communication. C'est souvent la première difficulté évoquée dans ce genre de constructions, mais ce n'est probablement pas la plus importante.

ART ET FONCTION

Sans entrer dans le débat sur l'art et la fonction en architecture, il n'est pas possible d'éviter certains choix. Il y a l'art pour l'art du concepteur qui propose d'abord son langage de formes et son message personnels en souhaitant néanmoins atteindre à une compréhension universelle, sans ignorer l'aspect pratique. Il y a aussi la conception de celui qui veut créer pour l'usage de l'habitant, dans un va-et-vient permanent entre création et réalité. Cela conduit inévitablement à choisir parmi une diversité de créateurs et d'œuvres possibles.

Antti Lovag dit : « Je ne sais pas faire une forme qui ne sert à rien », c'est-à-dire qu'il n'accepte aucun ajout décoratif. Ses constructions sont pourtant considérées comme particulièrement originales et se caractérisent par une totale liberté de choix. Si l'œuvre d'un artiste est unique parce que personnelle, l'œuvre dans le cas d'Antti Lovag est non moins unique en étant le résultat d'une osmose entre le concepteur et la réalité, tout aussi uniques. Dès le départ, il y a le rejet de toute convention formelle préétablie. Ensuite, cela passe souvent par le refus de produits standardisés parce qu'irréremédiablement inadéquats à la réalité toujours singulière. Ce qui entraîne le coût de l'étude et de la fabrication de pièces uniques. Autre conséquence, la volonté de correspondre le plus complètement possible à l'usage entraîne le rejet du paraître, considéré comme une manifestation de domination sociale ou une vanité inutile. La forme externe de l'habitation est le résultat de choix effectués pour des raisons techniques et pour le vécu intérieur. Il n'y a pas d'étude de façades ou de la forme externe pour obtenir un effet artificiel. Ce qui ne dispense pas d'une exigence sans faiblesse pour obtenir l'exacte production des formes et la juste nuance de la couleur des peintures, par exemple. L'absence de préoccupation esthétique, au sens théorique, n'empêche pas de rencontrer avec ces formes un assentiment quasi général.

SUR MESURE OU AVEC COMPOSANTS INDUSTRIELS

Dans le travail d'Antti Lovag, on peut discerner deux variations importantes. L'une révèle la recherche de solutions bien adaptées, souvent exclusives. Les techniques utilisées se prêtent à la création originale. Ce sont celles du voile de béton ou plus récemment celles de coques en composite-ciment sur textile étirable rigidifié. La mise en œuvre est artisanale ou autoconstruite.

L'autre mode de construction se traduit par une recherche de moules industrialisables en matériaux, pour donner l'accès facile de ces formes au public, tout en permettant une extrême diversité d'adaptations. La technique utilisée est celle de coques en composite-ciment-fibres préparées sur des moules contacts en stratifiés produits en série. Ceux-ci sont des éléments industriels mais d'utilisation artisanale ou d'autoconstruction, afin de permettre la meilleure adaptation à chaque situation.

11

13

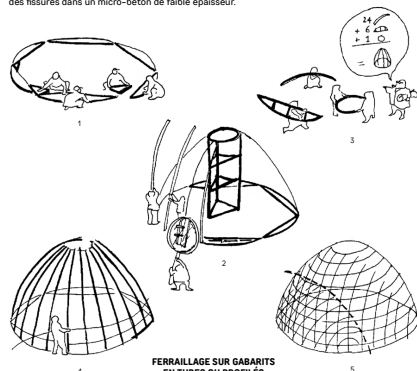
EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait
du livre, [cliquer ici](#)

**« Nous sommes entrés dans un monde évolutif
où il n'y aura plus jamais de valeurs établies.
On est en train de découvrir que tout le monde est un
individu [...] on ne peut pas standardiser les choses. »**

- Antti Lovag

formes souhaitées. Pour plus de commodité, on va parfois employer des fers de plus de 10 mm de diamètre pour réduire les risques de déformation en cours d'exécution. Mais on constatera après la projection que des fers trop gros et disposés avec une régularité insuffisante entraînent des fissures dans un micro-béton de faible épaisseur.



FERRAILLAGE SUR GABARITS
EN TUBES OU PROFILÉS
PROCÉDÉ ANTTI LOVAG

Il s'agit d'un ferrailage à trois nappes. Mais on peut réaliser quatre ou cinq nappes, selon la résistance nécessaire. Les barres sont régulièrement espacées, en raison de la disposition choisie. Ce qui assure à la coque une résistance parfaitement homogène.

- (1) Pose des éléments correspondant à l'équateur. Quand il n'est pas au niveau du sol, les gabarits reposent sur des tubes horizontaux.
- (2) Montage de la « tour » centrale et des gabarits correspondant à des méridiens. Ceux-ci sont munis de petites barrettes tous les 20 cm, permettant de retenir les fers horizontaux.
- (3) Les éléments de gabarit, en tubes ou profilés sont conçus pour être portés aisément.
- (4) Mise en place de la première nappe de fers. L'espacement entre chaque anneau horizontal est d'une vingtaine de centimètres. Chaque barre de fer tord de Ø 8 mm est attachée sur les gabarits avec du fil de fer recuit de 15/10^e à l'aide d'une tenaille « russe » de 22 cm de longueur. Les gabarits seront enlevés pour la pose du Nergatto (coffrage perdu), mais partiellement remis pour soutenir pendant le bétonnage.
- (5) Pose d'une nappe de fers en portions d'anneau verticales, espacées d'une vingtaine de centimètres (longueur de tenaille). Puis d'une deuxième nappe dans une direction opposée à la précédente. Il convient de noter que les barres ne correspondent pas aux méridiens d'une sphère (qui se rapprochent en partie haute), mais à des portions d'anneau régulièrement espacées.



Christian Roux

Christian Roux, auteur du livre *Antti Lovag, L'habitation après le Palais Bulles* est un ancien élève de l'École supérieure de journalisme à Paris. Il a été successivement journaliste dans la presse quotidienne à La Dépêche à Saint Etienne, au Dauphiné Libéré à Grenoble et au Progrès à Lyon dont il a été secrétaire général de la rédaction.

Il rencontre Antti Lovag à Tourrettes-sur-Loup en 1981, qui conçoit pour lui une maison en voile de béton à Fontaines-sur-Saône. Cette villa a été inscrite au titre des Monuments historiques en 2017.

Christian Roux est président fondateur de l'association Homme et habitat à Lyon, qui regroupe les constructeurs et les amateurs d'habitations en voile de béton. L'association a publié 25 numéros d'un bulletin intitulé Habitat ; elle publie ensuite un site internet « Architecture3D.org ». Bulletin et site sont en grande partie consacrés à l'œuvre de Antti Lovag.

Les éditions Libel

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Antti Lovag s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'architecture, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

**Retrouvez toutes
nos parutions sur
notre site et sur
Instagram :**

www.editions-libel.fr
[@libel_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

Contact presse

PALOMA DIDELOT

p.didelot@editions-libel.fr

04 72 16 93 72