

A black and white photograph of a trailer, likely a horse trailer, parked on a flat, open landscape. The trailer is on the left side of the frame, showing its rear and side. The background is a vast, flat expanse, possibly a salt flat or a dry lake bed, with a low horizon line under a cloudy sky. The overall mood is desolate and expansive.

LOST IN

CAMARGUE

photographies

de

Romain Boutillier

DOSSIER DE PRESSE

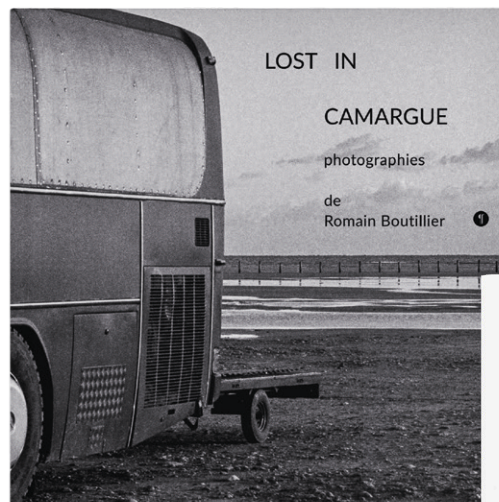
PARUTION JUILLET 2023

L'OUVRAGE

PORTRAIT D'UNE CAMPAGNE FRANÇAISE AUX ALLURES DE FAR WEST

LA CAMARGUE, RÉGION INTEMPORELLE ET MYSTÉRIEUSE

« Depuis plus de dix ans je vis à Arles, aux portes de la Camargue, ce territoire me semblait connu après de nombreuses années de vie arlésienne. Suite à la crise sanitaire que nous avons traversée, un besoin d'évasion, de grands espaces et de nature s'est fait ressentir. Pour photographier la Camargue, difficile de ne pas marcher dans les pas de grands photographes tels que Lucien Clergue, Peter Lindbergh ou encore Josef Koudelka. Mon parti pris du noir et blanc, au format carré, en argentique accentue l'aspect nostalgique de ce territoire chargé d'histoire. Tout au long de mes pérégrinations, je me perds dans l'espace et le temps, je découvre une Camargue intemporelle, mystérieuse, un sentiment de bout du monde dans une nature unique en son genre... »



UNE ERRANCE PHOTOGRAPHIQUE AUX AIRS DE ROAD-MOVIE

Cet ouvrage est un récit photographique qui nous embarque dans une fiction que Romain Boutillier nous laisse libres d'interpréter. Véritable expérience immersive, le lecteur est ici invité à se perdre dans un parcours dédaléen, où les images se suivent dans un ordre déroutant. Pour les accompagner, le poète Jean-Marc Sajous propose un texte qui met lui aussi cette errance en scène. Ensemble, ils dressent le portrait de cette campagne française aux allures de Far West. Préfacé par Estelle Rouquette, conservateur du patrimoine et directrice du musée de la Camargue, ce beau livre est issu d'un projet du photographe qui sera présenté lors d'une exposition au musée de Camargue, dans le cadre du festival des Rencontres d'Arles 2023.

LOST IN

CAMARGUE

DÉTAILS

LOST IN CAMARGUE

Photographies de Romain Boutillier

26 x 26 cm

126 pages

ISBN : 978-2-491924-41-6

Prix de vente public : 35,00 €

EXTRAITS

POUR FEUILLETER UN EXTRAIT
DU LIVRE, [CLIQUER ICI](#)



EXTRAITS



Le cadre du parebrise embrasse l'étendue à l'avant qui défile vite. Étendue immobile pourtant. D'où vient cette idée qu'il faille que tout change pour que rien ne change? Ici, en tous cas, ce serait différent. Ce n'est pas faute de bomber un peu pourtant. C'est vrai, il n'y a personne.

C'est surprenant combien on peut gamberger au volant, après pourtant une nuit de voyage. Peut-être à cause de cela, de la fatigue. Penser, en s'appliquant à ce qu'on pense, est une façon de rester éveillé. Une façon d'être là encore, comme disait l'autre. J'ai déjà écouté tous les disques de cette bagnole, et plusieurs fois. Parcouru toutes les radios qui disent vaguement les mêmes insipidités, tragédies ou esclandres, chanté fort les chansons que je connais un peu, récité un poème ou un autre... Alors, penser. Que ce sera différent, ici? Le changement dans le paysage est si glissant qu'il demeure imperceptible. Cet espace se ressemble tout en donnant un renouvellement incessant et complet. Mais où?

Ma voiture traverse pour la première fois le territoire de Camargue et je ne sais pas encore qu'en fait, j'y entre.

Ce qui déconcerte, même rapide, c'est d'abord la longueur du regard. Il faut en prendre l'habitude, permettre aux yeux de trouver un repère pour qu'il situe. Mais ce genre de marquage n'existe pas, semble-t-il. Il va me falloir un œil nomade tout de suite, et m'en satisfaire. L'espace pour l'heure ne donnera rien de plus que des étendues et des platitudes aussitôt secrètes. Puisque l'œil n'y inscrit pas, puisque la vision ne se pose pas

aisément. C'est nouveau que ce soit à elle, ma vision, de faire le choix des intérêts à découvrir. Habituellement, les paysages proposent, sélectionnent pour vous, offrent et induisent, ont un panel d'approches à vous lâcher. Après et seulement après, l'esprit approfondira à partir des propositions faites.

Mais là, devant moi comme autour, les éléments du paysage s'en moquent bien, se moquent de tout. C'est évident dans le petit matin. Ils n'ont rien à prouver, rien à demander, ils n'en ont rien à foutre. De moi, de ma voiture qui passe, de mon histoire, de mes raisons, bonnes ou pas, de ma découverte étonnée de leurs aspects et motifs, de leurs reliefs plats. Leurs reliefs plats. Étrange, ça! Ils me jettent à la face de l'indépendance, de la distance insolente, du détachement. Comme une suffisance de vide et d'absence. Cela les rend paradoxalement d'une intensité folle et vive.

CAMARGUE

DE
JEAN-MARC
SAJOUS

Je connais ce phénomène, l'indifférence feinte. Autour de moi, elle n'est pas feinte. Or elle est l'arme de séduction absolue entre les gens. Avec un territoire, je ne connaissais pas. Comment faire pour me sentir un peu d'ici? J'en suis davantage absent au fur et à mesure que j'avance. Ce sentiment lentement m'envahit jusqu'à ce que je perçoive qu'il ressemble à la liberté, en fait. Gagné! C'est exactement comme cela que l'indifférence feinte est victorieuse à tous les coups. Ou fait passer à côté de filles, de garçons...

Autour, ça n'est pas feint, c'est concret. Sans en prendre conscience, la Camargue, sans mot, sans geste,

EXTRAITS



L'AUTEUR

ROMAIN BOUTILLIER

Né en 1974, vit à Arles et travaille partout. C'est en tâtonnant dans divers milieux des arts visuels qu'il en vient à la photo. Depuis 2003, il collabore avec la presse et l'édition en commandes pour des portraits, des reportages touristiques ou sociétaux. Il développe aussi des travaux personnels régulièrement exposés et anime des workshops pour les Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles. Sa pratique de plusieurs arts visuels nourrit son œil de références multiples, la narration de ses travaux passe par une forme d'expérience esthétique singulière à chaque sujet. Depuis plusieurs années, lors de ses voyages, il explore la street photographie pour en extraire une écriture cinématographique qui flirte avec la fiction.



[Voir le site de l'auteur](#)

L'ÉDITEUR

LES ÉDITIONS LIBEL

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photgraveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre. Cet ouvrage s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme la société et l'histoire, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

RETROUVEZ TOUTES
NOS PARUTIONS SUR
NOTRE SITE ET SUR
INSTAGRAM :

www.editions-libel.fr
[@libel_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)



CONTACT PRESSE

ÉDITIONS LIBEL

Elise DEGUERO

e.deguero@editions-libel.fr

04 72 16 93 72

ÉDITION

Libel, Lyon

www.editions-libel.fr



CONCEPTION
GRAPHIQUE

HITE Design Graphique

IMPRESSION

PBtisk

Dépôt légal : juillet 2023
ISBN : 978-2-491924-41-6