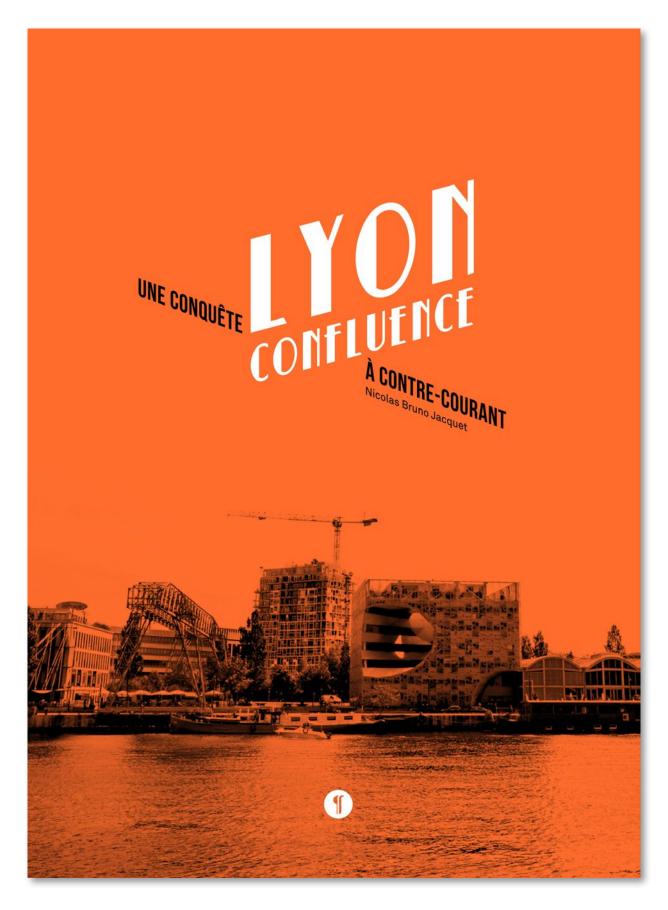




DU SIÈCLE DES LUMIÈRES AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE, LA CHRONIQUE D'UNE CONQUÊTE TERRITORIALE À LIRE COMME UN ROMAN HISTORIQUE.





Lyon Confluence. Une conquête à contre-courant Nicolas-Bruno Jacquet 16 × 22 cm 224 pages

Prix de vente public : 22,00 €

## LYON CONFLUENCE UNE CONQUÊTE

### À CONTRE-COURANT

#### UNE CONQUÊTE SUR LE FLEUVE

L'incroyable métamorphose territoriale en cours, sur le confluent de la Saône au Rhône, ne saurait faire oublier le processus historique à l'œuvre depuis le Siècle des lumières, lorsqu'Antoine Perrache proposa d'inventer à Lyon « un territoire qui n'existait pas ». Le nouveau quartier créé ex nihilo offrit à la ville l'espace de son devenir, faisant du nouveau quartier de Perrache un lieu d'expérimentation de la Révolution industrielle et une zone logistique de premier ordre.

#### UN LABORATOIRE D'ÉCOLOGIE URBAINE

Chaque époque y a laissé la marque de ses audaces, de ses infrastructures, de ses utopies et de ses visions du progrès. Aujourd'hui, le modèle est à la ville durable, et La Confluence est de nouveau au rendez-vous, en tant que laboratoire de l'écologie urbaine.

#### UNE AVENTURE URBAINE ET HISTORIQUE

Cette chronique historique est le récit d'une aventure urbaine, dont les étapes se savourent comme les pages d'un roman, redonnant toute sa noblesse, sa dimension affective et symbolique à un territoire hors du commun.

#### L'AUTEUR

Nicolas-Bruno Jacquet est diplômé de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne, historien de l'architecture et de l'urbanisme, Conférencier à Lyon, il est l'auteur de monographies et d'ouvrages sur le patrimoine ainsi que d'un essai, Le langage hypermoderne de l'architecture (Parenthèses, 2014).

### LYON CONFLUENCE

#### UNE CONQUÊTE À CONTRE-COURANT

#### SOMMAIRE

11	IN	Th0	DUC	
----	----	-----	-----	--

UN DESTIN QUI BASCULE AU XXIE SIÈCLE

	4CTE	
31	<b>ficit</b>	
JI		

#### CRÉATION D'UN POLDER AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

- 34 Génèse d'une conquête extraterritoriale imposée
- 47 Le gros œuvre de la Compagnie Perrache

#### 67 **flCTE ?**

#### LA CITÉ DE LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

- 70 Première urbanisation à l'ère du chemin de fer
- 102 Le cours du Midi : vestiges de la Belle Époque
- 110 Les HBM: lre expérience pour l'habitat à bon marché
- 116 L'automobilité : l'utopie de la ville sans feux rouges
- 407
- 137 L'expérience de l'Espace lyonnais d'art contemporain

#### 145 **flCTf** 3

#### UN PLAN VERT POUR LA RECONQUÊTE

- 148 Un modèle durable de transformation urbaine
- 160 Place des Archives : nouvelle porte de la Confluence
- 169 Témoignages artistiques pour la mémoire des prisons
- 174 Empreinte : exemple de réhabilitation d'un îlot ancien
- 176 Côté rives de Saône : quartier neuf Sainte-Blandine
- 190 Le port Rambaud réhabilité et intégré aux rives de Saône
- 198 Côté rives du Rhône : quartier neuf du Marché
- 206 Un musée pour incarner le paysage du confluent

## LYON CONFLUENCE UNE CONQUÊTE À CONTRE-COURANT

#### LA SPL LYON CONFLUENCE

#### LES ÉDITIONS LIBEL

LA SPL LYON CONFLUENCE est mandaté depuis 1999 par la Métropole de Lyon pour des missions de conception, réalisation et promotion du projet urbain Lyon Confluence.

Aménageur de ce nouveau quartier de la ville, elle conduit des études, désigne les maitres d'œuvre et d'ouvrage, organise les chantiers et la concertation avec les différents publics. Enfin, elle assure la communication.

Depuis le début des travaux en 2003, la SPL Lyon Confluence poursuit l'aménagement de cet éco-quartier gagné sur le fleuve et la rivière qui traversent la ville. 150 hectares situés au cœur de Lyon qui viennent doubler le centre-ville.

LES ÉDITIONS LIBEL publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie.

Les partenaires des éditions Libel sont des photograveurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Lyon Confluence. Une conquête à contre-courant s'inscrit dans la ligne éditoriale de notre catalogue en traitant de thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques : l'histoire des territoires, la valorisation du patrimoine, la société contemporaine.

# LYON CONFLUENCE UNE CONQUÊTE À CONTRE-COURANT

#### **EXTRAITS**

Pour feuilleter quelques pages du livre, CLIQUER ICI



Sous le règne de Louis XIV et de Louis XV, le développement de la «Grande Fabrique» permet déjà de lever des dizaines de milliers de métiers à tisser afin de fournir l'aristocratie en belles étoffes fleuries, dont les plus prestigieuses sont mariées au fil d'or et d'argent.

Hélas, dans ce bout de terre guidé par le beau travail et son éthique, pas de territoire pour grandir, ce qui risque à terrie dentraver la prospérité. La ville dépasse déjà les cent mille habitants au début du règne de Louis XIV. Elle dépasser déjà les cent mille habitants au début du règne de Louis XIV. Elle dépassera les cent cinquante mille à la veille de la Révolution, faisant définitivement d'elle la seconde ville du royaume, une des plus densément peuplées (Marseille ne compte que cent mille habitants en 1789). En un sècle, les maisons de commerce se muent en immeubles atteignant parfois jusqu'à sept étages alors l'on essaie tant bien que mal de faire détruire ceux édifiés au bord de la Saône pour créer des quais modernes. Peu de villes européennes connaissent un tel surpeuplement. d'un petit peuple de bourgeois afférés et de besogneux, d'artisans et d'ouvriers toujours prêts à s'enflammer, de manouvriers, de colproteurs et de négociants. Certes, sous le règne de Louis XIV, Lyon connaît un premier projet

Certes, sous le règne de Louis XIV. Lyon connaît un premier projet d'agnadissement vers le sud, sur le territoire fluvial du confluent : un programme chimérique qui ne répond en rien aux enjeux de développement de la cité marchande.. La monarchie ne s'intéresse guère à ses élites bourgeoises, ni surtout aux conditions de vie des citadins des principaux pêles économiques du pays. Pour être réalisé, ce programme d'extension aurait nécessité de mettre en place des équipes dignes des armées, des forces armées occupées à d'autres gloires. Un tel investissement est inimaginable pour une cité ne jouant pas un rôle fondamental sur le plan militaire. Il faudrait s'atteler à la tâche un Vauban!

En apparence seulement le pouvoir de Louis XIV semble se préoccuper du problème spatial Lyonnais : alors que le Consulat s'efforce de transformer les petits ports encombrés sur la Saône en quais modernes d'accostages avec des gradins, le Premier architecte du Roi. Jules Hardouin-Mansart, architecte de Versailles entre en scène avec panache, à l'occasion de la restauration de l'hôtel du Consulat place des Terreaux, l'hôtel de ville qui vient d'être endommagé en 1674 par un terrible incendie.

qui vient d'être endommagé en 1674 par un terrible incendie.

Jules Hardouin-Mansart, frappé par la beauté du confluent, se met en tête de produire un projet d'extension inédit, semblant plutôt flatter son maître au passage. L'époque est à l'audace! Le jeune Louis XIV vient de passer glorieusement le Rhin pour se lancer dans une aventure militaire sans lendemain, faire taire la prétention des marchands d'Amsterdam et des riches cités de la Flandre...



Lyon Confluence, une conquête à contre-courant

43 |

1 42

Acte 1 - Création du polder au Siècle des lumières





- 1 NAVLY, navette électrique autonome (octobre 2016).
- 2 Le nouvel atrium de la Sucrière, pôle événementiel et culturel géré par GL Events, réhabilité par l'agence 7 Assistanture
- 3 Ancienne Sucrière (équipement de stockage et de conditionnement remontant aux année 1930), réhabilitée par l'agence lyonnaise Z Architecture, pôle événementiel et



Cette mémoire industrielle est aussi anoblie par la réhabilitation du bătiment des Douanes par l'architecte français Jean-Michel Wilmotte, établissement culturel mixte qui abrite des espaces commerciaux, bureaux et restaurants. L'intégrité architecturale a été respectée. Un traitement uniforme est venu renforcer l'apparence de l'édifice recouvert par un caillebotis de métal laqué noir qui joue avec les percements répétitifs des baies et des baicons suspendus, avec les anciennes plateformes de chargement : cet ouvrage de métallerie est décollé de la façade pour laisser passer la lumière comme dans un interstice et révêter le béton tapi l'arrière. C'est ainsi que selon l'angle de vue et l'incidence de la lumière, le «volume caparaçonné revêt des nuances changeantes, passant du noir au gris selon les effets et les reflets». La seule partie de l'édifice à ne pas être recouverte par le caillebotis cinétique est la partie basse arrière de





- 4 Le bâtiment des Douanes réhabilité pa Jean-Michel Wilmotte
- 5 Lo galeriste
  Georges Verny-Carron
  (föndsteur de ArtEntraprise, fondsteur de
  Entraprise, fondsteur
  de Tradition de Georges VernyEntraprise, fondsteur
  de Tradition d'Art
  Contemporani) en
  seine dans la rue
  seine dans la rue
  wulleren, prüs du
  musée des Confluences
  de Granien Marché
  de gros, pour laquelle
  i la porté finitier-restoin
  de Tartiste François
  Perrodin pour repindreperrodin pour repindresea 2013, Georges
  Verney-Carron fut un
  des premiers à imputes,
  une Fiançois Brotry (file
  patron des WNF), füdde
  de la réhabilitation
  du port Ramboud par
  d'importants noms
  de Tarchitecture
  contemperais
  de l'architecture
  contemperais
  de Tarchitecture
  contemperais
  paranel
  l'importants noms
  de Tarchitecture
  contemperais
  en de Tarchitecture
  contemperais
  Rudy Riccietti avec
  Philippe Cazal.
  Jann-Michel Wilmotte
  avec Krijn de Konling,
  Rudy Riccietti avec
  Fred Rubin, Jakobě
  MacFartane avec

l'édifice, initialement affectée aux bureaux, dont le modèle du pan de mur est reproduit en réduction au bord du quai, en décroché de la façade historique, par le plasticien néerlandais Krijn de Koning, Durant plus d'une décennie, ce rez-de-chaussée a abrité la galerie d'art contemporain Verney-Carron. Georges Verney-Carron est indéniablement un des premiers acteurs qui ait rêvé la renaissance du port Rambaud. Les Lyconnais ne peuvent cubiler l'engagement de cet homme pour la promotion de l'art contemporain dans leur ville, Verney-Carron étant, à titre d'exemple, à l'initiative de l'expérience artistique des parkings souterrains LPA (Lyon Parc Auto), visités par les créateurs du monde entier. Cest de même Verney-Carron qui introduisit le travail de Daniel Buren à Lyon et impulsa, avec François Bordry (président des Voles Navigables de France), l'idée de laisser à d'importants noms de l'architecture et de l'art la possibilité d'investir le futur quai Rambaud, afin de façonner la nouvelle image de Lyon.

Au printemps 2013, Verney-Carron, incontournable acteur de la scène lyonnaise, a de nouveau «frappe» de son empreinte la Confluence en dévoliant un projet inattendu, celui de mander l'artiste François Perrodin pour coloriser les façades lépreuses d'entrepôts d'une des rues bordant l'ancien site du Marché de gros, la rue Vuillerme.

Pour le port Rambaud ouvrant sur la Saône, la couleur fait son appa-

Pour le port Rambaud ouvrant sur la Saône, la couleur fait son apparition, comme pour dépoussiérer une mentalité lyonnaise qui ne l'accordait que dans l'intimité des espaces intérieurs, de ses églises aux extraordinaires mosaïques et peintures. Dans une perspective paysagére plus large, ce choix de la couleur pour l'architecture du port Rambaud s'accorde parfaitement à l'esprit même du «plan Couleur» qui a étà acté pour les rénovations des façades des bords de Saône dans le centre historique, aux tons chaleureux du Midi, core, jaune ou rouge terre. Parmi les quatre équipes d'artistex architectes invités à transformer le site du port Rambaud Dominique Jakob et Brendan MacFarlane sont ceux qui ont offert cette touche éclatante réenchantant un paysage industriel jusque-là triste et plongé dans l'oubli, sous la rouille du temps et la crasse attaquant le vieux béton.

193 |



Perrache-Sainte-Blandine, zone habitée aux contours jusqu'alors imprécis, tel qu'il était cerné par les industries et les grandes infrastructures (ports, marché de gros autoroute)

marché de gros, autorouse).

Lo périmètre du programmo ZAC 1 et 2 correspond plus exacoment à 75 hectares complémentaires tournés vers les «fleuwes». C'est quasiment le même périmètre que celui de l'opération de Paris Rive Gauche s'étendant de la gare d'Austoritiz aux limitee communales de la ville d'ivry À Lyon, ce sont près de 75 hectares de la ville dense qui existarient del) (le quartier Perrache-Sainte-Blandine), le programme reposant dans cette 2000 historique sur la rénovation du pare de logemente sur des critères écologiques et la transformation des espaces publics.

L'extension sur le site industrialisé du confluent, le long des rives

L'extension sur le site industrialisé du confluent, le long des rives de Saöne et du Rhône jusqu'à la pointe de la Presqu'île, correspond à une entreprise de recomversion confrontée deux grandes problématiques qui s'entrelacent : «faire» contre ville en renouant avec le paysage fluvial et conférer concrétement un caractère hautement urbanisé répondant à des critères écolosiques.

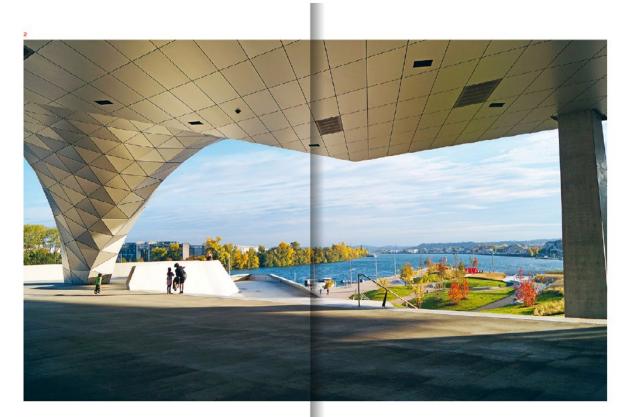
conférer concrètement un caractère hautement urbanies répondant à des critères écologiques.

Parfois, quelques voix s'élèvent pour critiquer l'ambiance au vert et è banlieusarde» de la Confluence, comme si certains n'y reconnaissaient pas tout à fait les formes urbaines faisant centre-ville. La critique, même si elle est parfois rapide et superficielle, doit être entendue. Pour les urbanistes au creur du proje. Il s'agit de concilier des logiques en apparence inconciliables, la densité urbaine et la nature. On pourra toujours critiquer le caractère qualquefois un peu « déserté» du nouveau quartier en dehors de la belle saison. Mais n'oublions pas que le programme riest pas achevé et qu'une grande partie des nouveaux llots du site de l'ancien Marché de gros n'est pas encore sortie de terre La Confluence ne possède pas encore tout à fait la réserve de population nécessaire pour que ses généreux espaces publice soient ploinement animés. Elle cet devenue une destination des Lyonnais depuis moins d'une dixaine d'années et les usages et les habitudes commencent à peine à se faire. Lyon se découvre de nouveaux sepaces à verve. La revolution urbaine est en cours.

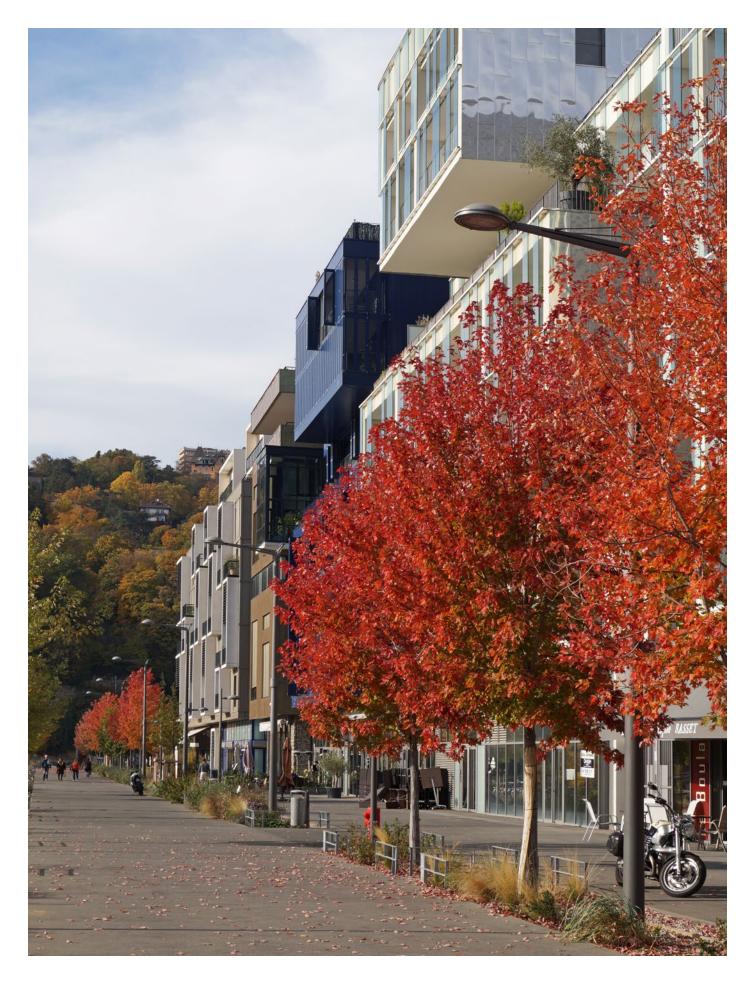
La Confluence possède déjà des rythmes propres aux flux des travailleurs et de visiteurs se rendant dans les entreptises et les nouveaux sileges sociaux, à l'hôtal du conseil regional, à l'Université catholique, aux Archives municipales, au musée des Confluences et au pole de loisirs. À la belle saison, les pelouses et les espaces publics deviennent des lieux de détente et de promenade très prisés aux beaux jours. On va désormais chercher l'évasion à la Confluence.

151 1

Acte 3 - Un plan vert pour la reconquête



221



© Nicolas-Bruno Jacquet





Auteur : Nicolas-Bruno Jacquet

Conception graphique et mise en page : Yannick Bailly

Format: 16 × 22 cm 224 pages

Édition limitée à 1500 exemplaires Prix de vente public : 22,00 euros

Cet ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition **Confluence,**15 ans déjà présentée aux Archives municipales de Lyon
jusqu'au 20 octobre 2018

#### Contact presse

Éditions Libel — Cecilia Gérard c.gerard@editions-libel.fr 9, rue Franklin 69002 Lyon T/fax 04 72 16 93 72 www.editions-libel.fr

