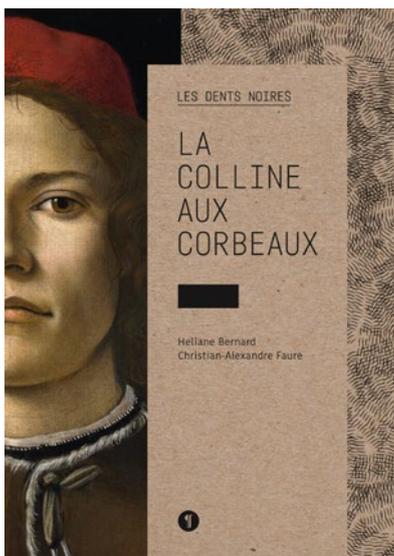


# LA COLLINE AUX CORBEAUX

LES DENTS NOIRES

Les éditions Libel sont heureuses de vous annoncer la parution du premier roman de la maison, *La Colline aux corbeaux*. Premier tome de la trilogie historique « Les Dents noires », il invite à arpenter les rues et les secrets de Lyon et Venise à l'aube de la Renaissance, alors que la révolution de l'imprimerie s'apprête à bouleverser les valeurs et les mentalités.



## UN ROMAN HISTORIQUE, ENTRE LYON ET VENISE, AU DÉBUT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

*La Colline aux corbeaux*, ou comment Dioneo, un jeune apprenti plein de ferveur et de passion, réussit à faire sa place dans un milieu neuf et prometteur : l'imprimerie. En fond, la grande Histoire, la Renaissance, Lyon et Venise, villes phares du livre et de l'édition, avec les intrigues politiques, les amours impossibles, les chausse-trappes au milieu desquelles notre héros devra naviguer.

*La Colline aux corbeaux* s'ouvre sur l'Entrée Royale du jeune François 1er à Lyon le 12 juillet 1515. Lyon, ville frontière du Royaume de France, est, à cette date, une plaque tournante du négoce franco-italien. Les banquiers-marchands florentins font prospérer la ville, comme les imprimeurs-éditeurs fameux. Ils ont laissé leurs traces et leur nom dans des rues et des palais du quartier St Jean. Vous les retrouverez, comme le célèbre médecin Symphorien Champier, l'éditeur Sébastien Gryphe, Pierre Sala l'écrivain, Clément Marot le poète... Vous parcourrez avec eux et Dioneo les rues de la ville et ses faubourgs, la Guillotière, la Croix-Rousse ou ses domaines comme celui de la Part-Dieu... Tous ont existé. Seul Dioneo est un personnage imaginaire, mais il est presque sûr qu'un jeune apprenti aurait pu, à cette époque, avoir son destin !

Ecrivains, poètes, artistes, savants, en un mot, les humanistes, affluent à Lyon, se rencontrent, échangent leurs idées et se retrouvent autour de l'imprimerie, nouvelle technologie qui s'y développe, loin des dictats de la Sorbonne parisienne. La rue Mercière et ses voisines en sont le pôle où nous retrouverons notre héros, Dioneo. Il vit, travaille, aime au milieu de ce bouillonnement économique, culturel, propice à son aventure personnelle, et à toutes les conspirations et complots. Victime d'un corbeau et de ses lettres anonymes, il lui faudra fuir à Venise la Splendide. Il y deviendra un homme, découvrira le Ghetto juif et l'intolérance, aimera Myriam, apprendra l'hébreu au grand dam de l'Eglise, reviendra à Lyon, adulé et jaloué, guetté par l'Inquisition.

Dans ce magnifique XVI<sup>e</sup> siècle, le livre, porteur d'espoir de liberté, de bienfaits et de méfaits, est la denrée la plus précieuse qui soit. Il véhicule le savoir et la culture, alimente le commerce et fait circuler les idées dans toute l'Europe et au-delà. Comme aujourd'hui avec internet, il y a mutation profonde de civilisation grâce à une technologie révolutionnaire. Notre héros en vivra et en mourra peut-être...

*Heliane Bernard et Christian-Alexandre Faure, historiens de formation, ont choisi l'écriture romanesque pour raconter l'histoire de l'imprimerie et la passion du livre.*

### INFORMATIONS

*La Colline aux Corbeaux*  
Heliane Bernard  
Christian-Alexandre Faure  
Roman  
15 x 21 cm  
384 pages  
25 illustrations noir et blanc  
**Parution : 15 octobre 2018**  
21,00 € TTC

### À NOTER

**Rencontre avec les auteurs**  
le 10 novembre 2018  
à partir de 17h  
**Librairie Descours**  
31, rue Auguste Comte  
69002 Lyon

### CONTACT PRESSE

Cecilia Gérard  
c.gerard@editions-libel.fr