



## Art-Cloche : les oubliés de l'Histoire ?

Ce que la trajectoire des  
anciens d'Art-Cloche nous  
dit sur le fonctionnement  
du monde de l'art

---

COLLECTION | **SCIENCES PO LYON**

### INFORMATIONS

*Art-Cloche :  
les oubliés de l'Histoire ?  
Ce que la trajectoire des  
anciens d'Art-Cloche nous dit  
sur le fonctionnement  
du monde de l'art*

Yonna Soltner

16,5 x 24 cm

200 pages

10 illustrations noir et blanc

Parution : 15 mars 2020

15,00 € TTC

### feuilleter un extrait

### CONTACT PRESSE

Éditions Libel  
Cecilia Gérard  
c.gerard@editions-libel.fr

Ce printemps, les éditions Libel publient *Art-Cloche : les oubliés de l'Histoire ?*, premier travail à avoir reçu le Prix du mémoire de Sciences Po Lyon.

En 2018, Sciences Po Lyon a décidé de remettre un prix du mémoire afin d'encourager les étudiants de 4<sup>e</sup> année à choisir de rédiger un mémoire et ainsi s'initier à la méthodologie du travail de recherche scientifique. Le travail lauréat fait l'objet d'une publication, laquelle a été confiée aux éditions Libel.

Après délibération de la Commission scientifique, le Prix du mémoire 2018 de Sciences Po Lyon a été décerné à Yonna Soltner pour son mémoire intitulé «Art-Cloche : les oubliés de l'histoire ? Ce que la trajectoire des anciens d'Art-cloche nous dit sur le fonctionnement du monde de l'art», soutenu sous la direction de Max Sanier.

Son travail retrace l'histoire du collectif artistique *Art-Cloche*.

Il explicite le positionnement du collectif en marge de ce que Becker appelle le « noyau du monde de l'art ». Au travers du discours des artistes d'Art-Cloche, il montre que, malgré l'effritement progressif de la radicalité de ce positionnement initial, ils ont été constamment écartés de ce noyau. Ce rejet met en lumière non seulement l'existence d'une hiérarchisation, mais également de jeux de pouvoir à l'intérieur du monde de l'art, dont les artistes marginalisés ressortent généralement perdants : délégitimés ou dévalorisés par les acteurs du noyau de l'art, leurs travaux peinent à s'inscrire dans « l'Histoire de l'art », au risque de finir oubliés.