



Rwanda 1994 et instrumentalisation du corps des femmes

Le viol comme arme de génocide

Aloïs Yé

COLLECTION | **SCIENCE PO LYON**

INFORMATIONS

*Rwanda 1994 et instrumentalisation
du corps des femmes.*

Le viol comme arme de génocide

Aloïs Yé

16,5 x 24 cm

176 pages

10 illustrations noir et blanc

Parution : mars 2022

15,00 € TTC

feuilleter un extrait

CONTACT PRESSE

Éditions Libel

Estelle Bourgeon

e.bourgeon@editions-libel.fr

En mars 2022, les éditions Libel publient *Rwanda 1994 et instrumentalisation du corps des femmes. Le viol comme arme de génocide*, second travail à avoir reçu le Prix du mémoire de Sciences Po Lyon.

En 2018, Sciences Po Lyon a décidé de remettre un prix du mémoire afin d'encourager les étudiants de 4^e année à choisir de rédiger un mémoire et ainsi s'initier à la méthodologie du travail de recherche scientifique. Le travail lauréat fait l'objet d'une publication, laquelle a été confiée aux éditions Libel.

Après délibération de la Commission scientifique, le Prix du mémoire 2019 de Sciences Po Lyon a été décerné à Aloïs Yé pour son mémoire intitulé «Rwanda 1994 et instrumentalisation du corps des femmes», soutenu sous la direction d'Emmanuel Taïeb

Son travail revient sur le génocide des Tutsi en analysant la place des violences sexuelles dans la stratégie génocidaire. En 1994, près d'un demi-million de filles et de femmes ont été violées sur les collines rwandaises. Loin d'être le fruit du hasard, ces viols ont été encouragés par les autorités politiques Hutu, favorisés par une puissante propagande médiatique, et nourris par les croyances populaires. À travers les témoignages de survivantes, cet ouvrage s'intéresse à la manière dont les bourreaux se sont intentionnellement acharnés sur les corps des femmes dans le but de détruire l'ethnie Tutsi. L'écho de la violence subie se poursuit après le génocide et les rescapées continuent de vivre avec les séquelles de l'horreur. Ce livre montre le combat que ces femmes mènent pour se reconstruire, souligne le rôle clé des associations de survivantes et s'interroge sur une justice impossible...