



**Romans
historiques,
beaux livres
illustrés,
essais...**

Installées à Lyon entre Rhône et Saône, les éditions Libel publient depuis 2008 des livres avec des images dedans...

Maison d'édition indépendante et plateforme de diffusion/distribution, l'image est au cœur des préoccupations de la structure, qui apporte un soin tout particulier à la direction artistique de ses ouvrages : il s'agit toujours de gagner la confiance des amoureux du livre en proposant des livres élégants et ambitieux, où le dialogue entre l'image et le texte occupe une place centrale.

Nos projets sont uniques et toujours conçus avec d'autres passionnés du papier et de l'image imprimée : graphistes, photgraveurs d'art, imprimeurs. Nous croyons aux rencontres, à la curiosité, au partage des savoirs et des expériences, aux livres-mondes et à l'odeur des encres.

Le présent catalogue vous invite à découvrir les derniers ouvrages parus aux éditions Libel. Patrimoine, histoire, littérature, architecture... Près de 50 beaux livres qui contribuent à façonner un catalogue riche et multiforme, construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants. Pour consulter l'intégralité de notre catalogue, rendez-vous sur notre site : www.editions-libel.fr.

Belle découverte !





LA ROSERAIE DE SAINT-CLAIR. UNE COLLECTION DES ROSES DU MONDE

Maurice Jay

PARUTION SEPTEMBRE 2023

Roses • Botanique • Caluire-et-Cuire

20,5 x 27 cm

320 pages

ISBN : 978-2-491924-42-3

Prix public : 45,00 €



AUX PORTES DE LYON, UNE COLLECTION VIVANTE EXCEPTIONNELLE

La roseraie de Saint-Clair, sise à Caluire-et-Cuire depuis 2012, est un lieu unique en son genre, véritable « Jardin des roses du monde » présentant plus de 130 espèces pour près de 500 rosiers. Aboutissement de 200 millions d'années d'évolution, aujourd'hui labellisée Collection botanique nationale, la roseraie offre à ses visiteurs une déambulation « augmentée », pour une expérience à la fois sensible et savante. Le livre est un voyage au cœur de cette collection vivante exceptionnelle, tout entière consacrée à la rose – reine des fleurs depuis l'Antiquité et authentique joyau patrimonial.

Maurice Jay est professeur à l'université Claude Bernard Lyon I. Directeur d'un laboratoire de recherche en biochimie et biologie végétales, travaillant sur la biodiversité, l'évolution, et les principes actifs. À la fin de sa carrière, la « rose » va devenir un de ses centres d'intérêt majeurs en recherche (avec trois thèses de doctorat ou PhD), comme en transfert des connaissances vers les obtenteurs de roses nouvelles de 1990 à 2003. Il accèdera à la présidence de la Société française des roses et à la vice-présidence de la Fédération mondiale des sociétés de roses.





INSIDE OUTSIDE

Clara Grisot, Bertrand Gaudillère,
Prison Insider

PARUTION OCTOBRE 2023

Prisons • Droit carcéral • Photographie

17 x 24 cm

224 pages

ISBN : 978-2-491924-37-9

Prix public : 35,00 €



UNE APPROCHE SENSIBLE DU MONDE CARCÉRAL

InsideOutside est une correspondance photographique autour des cinq sens entre le photographe Bertrand Gaudillère et une dizaine de personnes détenues à travers le monde. Ce projet est le fruit d'une collaboration entre Prison Insider, plateforme d'information, de comparaison et de témoignage sur les prisons dans le monde et le collectif item. Douze photographies issues des travaux du photographe ont été sélectionnées et envoyées, une fois par mois, à chacun des participants. La personne a réagi à cette image, depuis son lieu de détention, avec un court texte, de format libre. Prison Insider, par la voix de Clara Grisot, propose douze textes, comme autant de tableaux sur la prison contemporaine à l'échelle mondiale.

Prison Insider a pour objectif est d'informer, comparer et témoigner sur les conditions de détention au regard des droits fondamentaux. **Bertrand Gaudillère** est photographe membre du collectif item. Son travail porte sur les notions de marge, de norme, d'intégration, d'égalité et d'acceptation dans un système où domine le propos économique.





LOST IN CAMARGUE

Romain Boutillier

PARU LE 30 JUIN 2023

Photographie • Nature • Camargue

26 x 26 cm

126 pages

ISBN : 978-2-491924-41-6

Prix public : 35,00 €

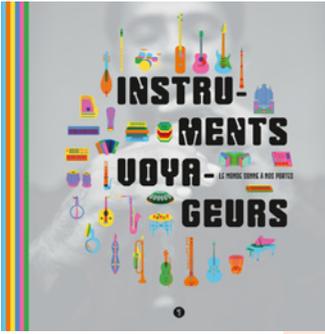


PORTRAIT D'UNE CAMPAGNE FRANÇAISE AUX ALLURES DE FAR-WEST

« Depuis plus de dix ans je vis à Arles, aux portes de la Camargue, ce territoire me semblait connu après de nombreuses années de vie arlésienne. Suite à la crise sanitaire que nous avons traversée, un besoin d'évasion, de grands espaces et de nature s'est fait ressentir. Pour photographier la Camargue, difficile de ne pas marcher dans les pas de grands photographes tels que Lucien Clergue, Peter Lindbergh ou encore Josef Koudelka. Mon parti pris du noir et blanc, au format carré, en argentique accentue l'aspect nostalgique de ce territoire chargé d'histoire. Tout au long de mes pérégrinations, je me perds dans l'espace et le temps, je découvre une Camargue intemporelle, mystérieuse, un sentiment de bout du monde dans une nature unique en son genre... »

Cet ouvrage est issu d'un récit photographique qui sera présenté lors d'une exposition au musée de Camargue, dans le cadre du festival des **Rencontres d'Arles 2023**.





INSTRUMENTS VOYAGEURS. LE MONDE SONNE À NOS PORTES

Collectif

PARU LE 30 JUIN 2023

Musique du monde • Villeurbanne

24 x 24 cm

112 pages

ISBN : 978-2-491924-40-9

Prix public : 20,00 €



LE MONDE SONNE À NOS PORTES

« Instruments voyageurs » est la trace vivante et actualisée d'une aventure hors norme : la collecte d'une centaine de témoignages et d'instruments de musique pour raconter une ville, Villeurbanne. Trois partenaires du territoire, le Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes, l'École nationale de musique et le Rize, centre mémoires, cultures échanges de la Ville de Villeurbanne, ont mis leurs forces en commun pour construire une exposition et faire vivre une saison culturelle en 2020/21. Des professionnels de la musique et de la culture, qui ont vécu l'aventure et des chercheurs, qui l'ont accompagnée et observée, reviennent 2 ans plus tard sur ce que cette démarche de collecte et de mise en exposition d'instruments avait de novateur.

Documents d'archives, portraits photographiques, planches de bande dessinée sont autant de langages complémentaires pour vous plonger dans un univers de formes et de pratiques d'une extraordinaire diversité. Collecter les instruments de musique de Villeurbannais et Villeurbannaises, c'est partir pour un voyage à travers les 5 continents.



ESTELLE BONNET
ELISE VERLEY
DAVID DESALEUX

La FABRIQUE DE L'EXCE LLENCE

DANS L'UNIVERS
DES MEILLEURS
APPRENTIS DE FRANCE



LA FABRIQUE DE L'EXCELLENCE

Estelle Bonnet, Elise Verley,
David Desaleux

PARU LE 15 JUIN 2023

Sociologie • Photographie • Artisanat • Meilleurs
apprentis de France

17 x 24 cm

208 pages

ISBN : 978-2-491924-39-3

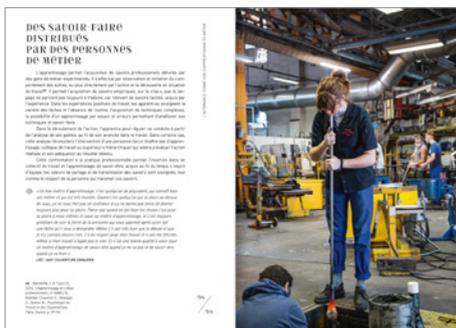
Prix public : 25,00 €



DANS L'UNIVERS DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE

Cet ouvrage est l'histoire d'une rencontre entre deux sociologues, un photographe et de jeunes apprenti-es parties-e à la conquête d'un titre, celui de Meilleure Apprenti-e de France. Ce concours réunit chaque année de nombreux métiers dans des domaines aussi divers que la mécanique, l'esthétique, la cuisine, la fleuristerie, la zinguerie, le service en salle, la coiffure, la prothèse dentaire, la bijouterie... Sociologues et photographe rendent compte des processus complexes qui mènent ces jeunes apprenti-es sur les chemins de l'excellence professionnelle. « La fabrique de l'excellence » se donne à entendre, au travers des discours des jeunes, dans la façon dont ils évoquent leur engagement dans la formation et le travail, leur parcours scolaire, la passion du métier, le rôle des pairs dans l'apprentissage. Elle se donne à voir dans la précision des gestes, la virtuosité des mains, la concentration des visages, la parfaite orchestration dans l'enchaînement des tâches.

Estelle Bonnet et **Elise Verley** sont sociologues rattachées à l'université Lyon 2 (centre Max Weber), et Sorbonne Université (Laboratoire GEMASS). **David Desaleux** est photographe indépendant. Depuis longtemps intéressé par les sciences sociales, il tente régulièrement la rencontre, provoquant ainsi le dialogue entre photographie et chercheur.



UN ARBRE QUI TOMBE FAIT PLUS DE BRUIT QU'UNE FORÊT QUI POUSSE

Cyril Faure, Jean-Charles Miquel,
Germinal Rouhan

Un arbre qui tombe fait plus de bruit qu'une forêt qui pousse

PARU LE 1^{ER} JUIN 2023

Photographie • Monde végétal • Famille

19 x 27 cm

80 pages

ISBN : 978-2-491924-31-7

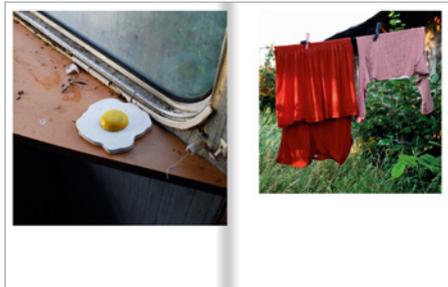
Prix public : 30,00 €



UN PARALLÈLE AUDACIEUX ENTRE LE MONDE VÉGÉTAL ET LES ÉPREUVES FAMILIALES

Cyril Faure questionne la reconstruction d'une famille aujourd'hui composée d'une mère et de ses trois enfants après un deuil, à l'aune du monde végétal. Pour cela, il a régulièrement accompagné ce foyer pendant dix-huit mois, puis sollicité le regard de deux scientifiques l'un botaniste et l'autre écologue. L'objectif est de tisser des ponts entre ce qu'a vécu la famille et les dynamiques d'entraide, de résilience, de lègue que l'on peut retrouver dans la nature. L'idée de ce parallèle audacieux est devenue une évidence au fil du projet. Les écosystèmes végétaux sont extraordinaires et nous inspirent par leur capacité à perdurer : non seulement ils transmettent les éléments nécessaires à la vie et au développement des plus jeunes générations, mais aussi ils résistent à de multiples perturbations grâce à des formes de coopération. In fine, ils disposent d'une résilience incroyable leur permettant de revenir à un état d'équilibre. Ces témoignages optimistes croisent l'humain et le végétal. Ils questionnent en profondeur la réalité familiale.

Cyril Faure est photographe, il vit à Paris et travaille en France. Ses projets visent à questionner les changements sociologiques de notre société. Il a notamment illustré plusieurs transformations profondes telles que les évolutions des codes de la virilité (*Virilité*, 2018), les familles monoparentales (*Monoparentale*, 2019) et la reconstruction familiale.





ÉCLATS DE SILENCES

Omar Hallouche

PARU LE 15 MAI 2023

Témoignages • Immigration • Lyon

16 x 22 cm

160 pages

ISBN : 978-2-491924-36-2

Prix public : 20,00 €



UN OUVRAGE QUI MET EN LUMIÈRE LA PAROLE D'HOMMES IMMIGRÉS À LYON

« Éclats de silences » revisite des textes écrits il y a vingt ans à partir d'entretiens réalisés auprès d'hommes immigrés, autour de leurs mémoires migratoires. Originaires de pays anciennement colonisés, d'Arménie, d'Espagne ainsi que des campagnes françaises, ils vivaient à Vaulx-en-Velin, dans le quartier de la Guilloitière, mais aussi dans les foyers de travailleurs migrants de l'agglomération lyonnaise. Difficulté de la transmission, héritage douloureux que doit porter la seconde génération... Aujourd'hui encore, leurs paroles résonnent et rendent palpable la réalité crue et complexe des problèmes auxquels ces transplantés ont dû, et doivent encore faire face. Ces témoignages précieux, toujours d'actualité, n'ont rien perdu de leur force émotionnelle et de leur pertinence.

Algérien d'origine, **Omar Hallouche** habite depuis 1992 à Lyon. Anthropologue, formateur, médiateur-santé, il met son entre-deux culturel et linguistique au service d'hommes qui vivent puis des décennies loin de leurs familles dans les FTM (Foyers de Travailleurs Migrants). Il est l'auteur d'un récit autobiographique intitulé *De Sebdoù à la Croix-Rousse : un paysan contrarié* paru en 2021.





AU-DESSUS DES REGRETS

Xavier Raynal

RÉÉDITION!

PARU LE 10 MAI 2023

Roman • Histoire • Lyon

15 x 21 cm

240 pages

ISBN : 978-2-491924-38-6

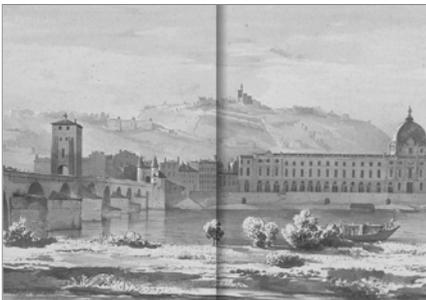
Prix public : 21,00 €

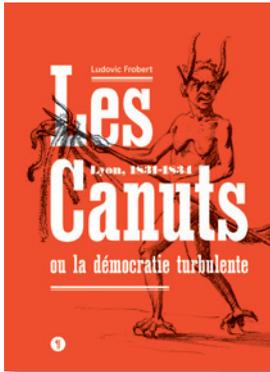


LE PREMIER TOME D'UNE SAGA SUR LA RÉVOLUTION

Lyon, 1783. Jacques a douze ans lorsqu'il est confié par ses parents à Fournier-Martin, marchand de soie austère, mais réputé. D'abord attristé par ce sort, son apprentissage au sein de la Grande Fabrique devient le théâtre de rencontres fondatrices, qui forgent peu à peu son caractère de jeune homme. Trois ans plus tard, quand la révolte des Deux sous se prépare, opposant les ouvriers de la soie aux négociants, il se retrouve pris entre des vents contraires, devenu allié des deux camps. Prenant alors part aux événements initiateurs des grandes insurrections du siècle, Jacques assiste sans le savoir aux prémices de bouleversements qui marquent la fin de l'époque moderne.

Xavier Raynal, grand amoureux de sa ville et de son histoire, fait renaître l'effervescence du Lyon de la fin de l'Ancien Régime, et notamment celle de la Grande Fabrique – décor enfoui, parfois intensément sombre, qu'il égaye au fil du récit par le savoureux accent lyonnais de ses personnages.





LES CANUTS OU LA DÉMOCRATIE TURBULENTE

RÉÉDITION!

Ludovic Frobert

PARU LE 10 MAI 2023

Essai • Lyon • Histoire sociale • Presse ouvrière

16 x 22 cm

224 pages

ISBN : 978-2-491924-34-8

Prix public : 22,00 €



« VIVRE EN TRAVAILLANT, MOURIR EN COMBATTANT »

Chefs d'ateliers et ouvriers se lèvent contre les « experts » qui, sous couvert de concurrence internationale et d'essor technologique, veulent transformer radicalement le modèle de la Grande Fabrique et le conformer à un nouvel objectif industriel : spécialisation, concentration, hiérarchisation. Mais le soulèvement des canuts prend également des formes méconnues, en défendant notamment dans des journaux comme *L'Écho de la fabrique* les solutions imaginées dans le cadre de leur économie d'atelier. C'est cette voie de contestation, éclipsée par les insurrections, à laquelle cet ouvrage donne la parole.

Cet ouvrage est originalement paru en 2009 chez l'éditeur Tallandier. Aujourd'hui épuisé, il constituait le premier ouvrage à revenir sur l'histoire économique, sociale, mais aussi politique et culturelle lyonnaise des premières années de la Monarchie de Juillet. L'auteur **Ludovic Frobert** et les éditions Libel en proposent ici une seconde édition augmentée d'une nouvelle préface et d'une riche iconographie.



Dix ans de reconstruction
du Tôhoku après la
triple catastrophe
du 11 mars 2011

Approche géopolitique
et sociologique
d'un désastre inédit

Alexandre Vauvel

COLLECTION | SCIENCES PO LYON

DIX ANS DE RECONSTRUCTION DU TÔHOKU APRÈS LA TRIPLE CATASTROPHE DU 11 MARS 2011

Alexandre Vauvel

PARU LE 30 AVRIL 2023

Essai • Histoire • Japon • Géopolitique •
Sociologie

16,5 x 24 cm

188 pages

ISBN : 978-2-491924-32-4

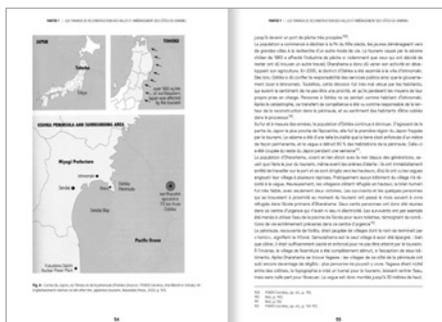
Prix public : 15,00 €

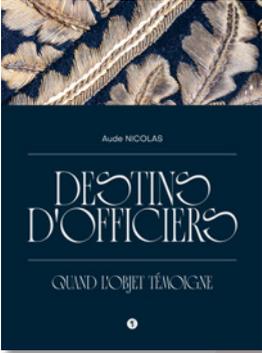


APPROCHE GÉOPOLITIQUE ET SOCIOLOGIQUE D'UN DÉSASTRE INÉDIT

Le 11 mars 2011, à 14 h 46, le plus puissant séisme de l'histoire du Japon se déclenche au large de la région du Tôhoku. Il cause un tsunami dévastateur, tuant plus de 22 000 personnes et détruisant un nombre incalculable d'infrastructures. Quelques jours plus tard, une série d'explosions à la centrale de Fukushima Daiichi plonge le Japon dans sa plus grande catastrophe nucléaire depuis 1945. Cette triple catastrophe, souvent réduite à la seule mention de « Fukushima » par les médias occidentaux, a laissé de profondes traces au sein de la société japonaise. Qu'il s'agisse de la côte du Sanriku, la plus gravement touchée par le tsunami, ou des zones contaminées par la radioactivité en préfecture de Fukushima, les politiques de gestion de la catastrophe fondées sur le paradigme de la « résilience » et sur « l'ignorance organisée » ont eu de graves conséquences sociales. En 2011, tout est à reconstruire : les infrastructures, mais aussi les individus et les communautés.

Cet ouvrage est le 4^e volume publié dans le cadre du Prix du Mémoire de Sciences Po Lyon. Le texte est issu du travail rédigé par **Alexandre Vauvel** dans le cadre du séminaire « L'Asie : de l'actualité à la recherche », sous la direction de Jérémie Jammes et soutenu le 8 septembre 2021.





DESTINS D'OFFICIERS. QUAND L'OBJET TÉMOIGNE

Aude Nicolas

PARU LE 30 MARS 2023

Histoire • Premier Empire • Napoléon

22,5 x 30 cm

120 pages

ISBN : 978-2-491924-33-1

Prix public : 22,00 €



TROIS HÉROS DE LEUR TEMPS SE DÉVOIENT AU FIL D'UNE COLLECTION UNIQUE

Les noms des généraux Dupas, Dessaix et Chastel sont gravés sur les piliers de l'Arc de Triomphe de l'Étoile. Reconnus sous le Premier Empire pour leurs mérites militaires et leurs actes héroïques sur le champ de bataille, estimés de leurs soldats comme de l'empereur Napoléon I^{er}, ils sont pourtant tombés dans l'oubli. Même en Savoie, dont ils étaient tous trois originaires, leur souvenir demeure confidentiel. Le musée de la Ville de Thonon-les-Bains conserve un ensemble exceptionnel d'uniformes, d'armes et d'objets ayant appartenu à ces trois officiers, nés cousins germains, qui avaient commencé leur carrière militaire sous la Révolution française au sein de la légion des Allobroges. Le présent ouvrage propose, en s'appuyant sur l'analyse des œuvres et des objets conservés liés à ces généraux, d'évoquer leurs parcours et de mettre en valeur leurs qualités de chefs dans l'exercice du commandement, dont les préceptes constituent, encore aujourd'hui, les fondements du caractère moral de l'officier. Un ensemble de notices détaillées complète cette approche, permettant de découvrir toute la richesse de cette collection muséale inédite.

Aude Nicolas est docteur en histoire de l'art. Diplômée de l'École du Louvre, elle est spécialiste en histoire de l'art du XIX^e siècle et en patrimoine et archéologie militaires.



MORT D'UNE MONTAGNE

Jérôme Cochet et François Hien

« Je redécouvre prise à prise, au toucher, cette voie parfaite que les premiers alpinistes ont devinée dans la roche, et que tant d'autres ont parcourue derrière eux. Tant de victoires, d'engagements, de vies. Pour certains ce ne sont que des cailloux, mais pour nous, c'est de la culture. La Grande Paine qui tombe, c'est un piège attaché au livre de l'expérience. »

COLLECTION

1

THÉÂTRE

MORT D'UNE MONTAGNE

Jérôme Cochet & François Hien

PARU LE 30 JANVIER 2023

Théâtre • Montagne • Écologie • Nature

15 x 23 cm

96 pages

ISBN : 978-2-491924-30-0

Prix public : 12,00 €



LES CONSÉQUENCES DU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE EN MONTAGNE

Dans le massif imaginaire des Hautes-Aigues, lors d'un été particulièrement caniculaire, une paroi rocheuse s'effondre dans la montagne de la Grande Reine, emportant trois alpinistes. Quelques jours plus tard, une cliente arrive de Paris avec la ferme intention de réaliser l'ascension. Nous suivons en parallèle plusieurs personnages pris dans la montagne et confrontés à l'urgence des enjeux qui la concernent. Tous se retrouveront au refuge du Vautour, d'où la gardienne scrute avec angoisse les falaises qui s'effondrent autour d'elle.

Cette pièce est issue d'une résidence des deux auteurs dans le massif de Belledonne, en Isère. Prenant le pouls d'un milieu montagnard profondément bouleversé par les impacts du réchauffement climatique, elle constitue aussi le point de départ d'une aventure théâtrale multidimensionnelle : représentée aussi bien dans les salles que sur le terrain, au plus près des publics et sans artifice, elle suggère un théâtre nomade, adaptable, allant à la rencontre de tou-te-s. Après *Échos de la fabrique*, c'est la deuxième pièce parue dans la collection Théâtre des éditions Libel.





LA DUCHÈRE UNE HISTOIRE AU FUTUR

Philippe Dufieux, Pierre Gras

PARU LE 30 NOVEMBRE 2022

Lyon • La Duchère • Histoire • Architecture •
Urbanisme

21 x 30 cm

200 pages

ISBN : 978-2-491924-24-9

Prix public : 35,00 €

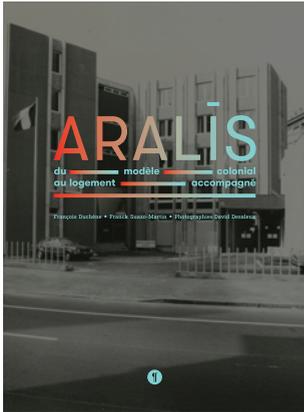


L'HISTOIRE D'UN QUARTIER SINGULIER, EMBLÈME DE LA MODERNITÉ LYONNAISE

Le quartier de La Duchère a connu une métamorphose spectaculaire à la fin des années 1950 par la construction de l'un des grands ensembles les plus emblématiques de la cité rhodanienne. Cette vaste opération urbaine de plus de cinq mille logements, conçue sous la direction des architectes François-Régis Cottin et Franck Grimal, s'impose comme l'un des champs d'expérimentation privilégiés de l'urbanisme et de l'architecture contemporains. Elle s'organise autour de quatre secteurs : la Sauvegarde, le Plateau, le Château et Balmont. Après une phase de déclin, les pouvoirs publics se sont employés, à l'aube du troisième millénaire, à transformer durablement La Duchère pour lui forger un nouvel avenir autour d'un grand projet de ville qui a mobilisé, aux côtés des habitants, une multitude d'acteurs.

Ces vingt dernières années, un nouveau quartier à échelle humaine a vu le jour sous l'égide de l'architecte **Bernard Paris** et du paysagiste **Alain Marguerit** qui ont repensé à la fois les formes urbaines et les aménagements publics, écrivant ainsi une nouvelle page de son développement. Cet ouvrage, dirigé par **Philippe Dufieux** et **Pierre Gras**, rend compte de cette histoire singulière en s'appuyant sur des sources inédites et la mémoire de nombreux acteurs de la métamorphose de la troisième colline de Lyon.





ARALIS DU MODÈLE COLONIAL AU LOGEMENT ACCOMPAGNÉ

François Duchêne, Franck Suazo-Martin
& David Desaleux

PARU LE 24 NOVEMBRE 2022

Histoire sociale • Histoire coloniale

17 x 24 cm

184 pages

ISBN : 978-2-491924-27-0

Prix public : 18,00 €



L'AVENTURE CONTEMPORAINE D'UN HUMANISME SOCIAL PROPREMENT LYONNAIS

La fondation Aralis exerce un triple métier consistant à produire et gérer des logements temporaires dans les métropoles lyonnaise et stéphanoise, et à accompagner socialement les personnes en situations précaires qu'elle loge. Cet organisme est né en 1951-52, en plein contexte colonial, sous le nom de Maison de l'Afrique du Nord (MAN), initialement pour accueillir et loger des travailleurs algériens. À l'occasion des soixante-dix années d'existence d'Aralis, cet ouvrage propose un récit de l'histoire longue et des transformations d'un organisme local de logements. Il montre d'abord comment la gestion coloniale algérienne, rapatriée dans la métropole, a constitué une matrice à disposition pour la MAN. Il décrypte ensuite la façon dont le modèle colonial initial s'est transformé, sous les effets conjoints tant de l'accueil de nouveaux publics que de nouveaux modèles urbains de logements. Il insiste enfin sur la professionnalisation progressive des personnels comme levier permanent de transformations pour inscrire Aralis dans le champ du logement accompagné.

François Duchêne est chercheur en géographie sociale dans la composante EVS-RIVES de l'ENTPE, **Franck Suazo-Martin** est ingénieur des travaux publics de l'État. **David Desaleux**, photographe indépendant, a effectué en 2021 une série de photographies suite à des rencontres au sein de résidences d'Aralis.





ÉCHOS DE LA FABRIQUE LA RÉVOLTE DES CANUTS

François Hien

PARU LE 24 NOVEMBRE 2022

Théâtre • Histoire • Lyon • Révolte ouvrière •
Canuts

15 x 23 cm

188 pages

ISBN : 978-2-491924-26-3

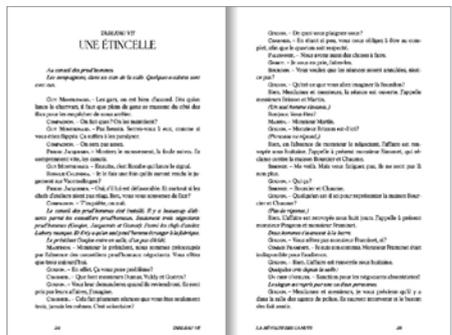
Prix public : 18,00 €



UNE PIÈCE DE THÉÂTRE SUR LA RÉVOLTE DES CANUTS

Lyon, 1832. Le soulèvement des ouvriers lyonnais de la soie s'est soldé par un massacre. Les canuts fondent à présent leurs espoirs sur deux institutions : le journal *L'Écho de la Fabrique*, où ils chroniquent leurs difficultés ; et le conseil des prud'hommes, dont leur révolte a permis la réforme. Mais les négociants, avec le soutien du pouvoir orléaniste, cherchent à saboter ces biens communs. Nous suivons l'émergence accidentée d'une conscience de classe, qui peu à peu prend la place de la solidarité corporatiste. S'affrontent alors les partisans de la lutte et ceux de l'accommodement.

Née d'une commande de l'Opéra de Lyon, la pièce est le fruit d'une double enquête : sur la situation des canuts entre les deux révoltes de 1831 et 1834, et sur les conditions d'exercice du travail aujourd'hui. C'est à la croisée de ces préoccupations que se situe le texte, pièce historique emplie de résonances contemporaines. Il est prolongé par un essai de **François Hien** (*Faire son travail*), qui problématisait la relation de la pièce à ses sources historiques et à son contexte d'éclosion, ainsi que par un texte de **Marie Evreux** (*Mille manières de braconner*), qui relate l'aventure de la création du spectacle en une période particulièrement troublée.





LETTRE DE LOIN COMMENT LYON S'ÉLOIGNE

Gilbert Vaudey

PARU LE 21 NOVEMBRE 2022

Essai • Lyon • Histoire

12 x 21 cm

144 pages

ISBN : 978-2-491924-29-4

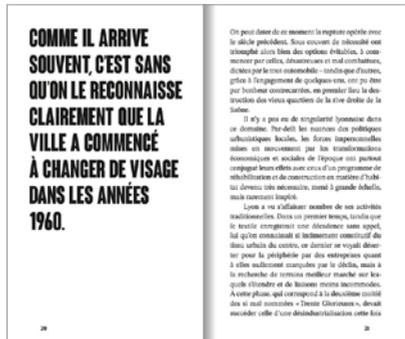
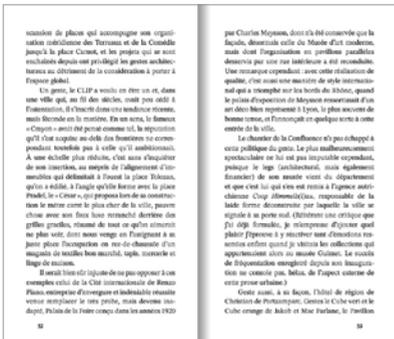
Prix public : 15,00 €



RETOUR À LYON POUR GILBERT VAUDEY, DANS UNE LETTRE-PAMPHLET ICONOCLASTE

Les villes changent et Lyon n'est pas le même d'un siècle à l'autre. À une ville du travail, lente et insoucieuse des jugements portés sur ses apparences, a succédé, de façon accélérée au cours des deux dernières décennies, une ville qui s'expose, exclut ses classes populaires et où l'argent, qui se devait de ne pas paraître, s'est fait aussi arrogant qu'ailleurs. De la condamnation des traboules au destin de l'hôpital de l'Hôtel-Dieu, les témoignages d'un cours nouveau abondent. C'est quelques-uns de ces aspects que cette *Lettre de loin* s'emploie à décrire, sensible à ce que Lyon offre toujours, mais alertée par ce qui s'y dérobe, à la recherche des facteurs à l'œuvre et de leur traduction sociale et politique, guidée par l'hypothèse mélancolique qu'une forme séculaire de culture urbaine touche peut-être à sa fin.

Gilbert Vaudey est né en 1945 à Lyon où il a toujours vécu. Longtemps professeur en classes préparatoires au lycée du Parc, sa connaissance et sa passion pour Lyon l'ont amené à publier plusieurs textes autour de cette ville, dont *Le Goût de Lyon* en 2004.





LE CRI DE LA MEUTE

Lyon, 1789. Chassé de son foyer et de sa ville de la révolte proverbiale du seigneur Dumontet, résiliant ses serments que le meilleur de l'ancien gouverneur fera une place à ses côtés, ce qui l'entraînera à vivre dans la seconde ville du royaume. Tirailé entre ses origines paysannes et la bourgeoisie qu'il a côtoyée durant son apprentissage dans la Grande Fabrique, Jacques sera un acteur prudent des premiers grands événements de la Révolution. Du moins jusqu'au moment où ceux qu'il aime seront emportés par la tourmente, le poussant beaucoup plus loin qu'il n'aurait imaginé...

XAVIER RAYNAL



LE CRI DE LA MEUTE

Xavier Raynal

PARU LE 15 NOVEMBRE 2022

Roman • Lyon • Révolution • Histoire

15 x 21 cm

256 pages

ISBN : 978-2-491924-23-2

Prix public : 21,00 €

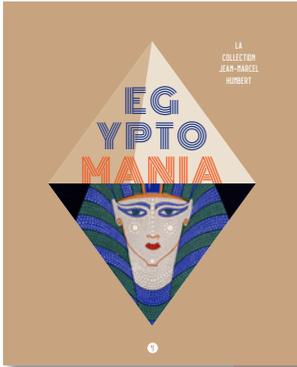


LE SECOND TOME D'UNE SAGA SUR FOND D'ANCIEN RÉGIME ET DE FABRIQUE LYONNAISE

Lyon, 1789. Chassé de son foyer et de sa ville, Jacques se voit confié à la férocité proverbiale du seigneur Dumontet, sévissant dans les monts d'Or. En ne retenant que le meilleur de l'ancien gouverneur du Sénégal, le jeune homme se fera une place à ses côtés, l'entraînant à vivre les derniers soubresauts de l'Ancien Régime dans la seconde ville du royaume. Tirailé entre ses origines paysannes et la bourgeoisie qu'il a côtoyée durant son apprentissage dans la Grande Fabrique, Jacques sera un acteur prudent des premiers grands événements de la Révolution. Du moins jusqu'au moment où ceux qu'il aime seront emportés par la tourmente, le poussant beaucoup plus loin qu'il n'aurait imaginé...

Après *Au-dessus des regrets (1783-1789)*, première période d'une saga sur fond d'Ancien Régime et de Grande Fabrique Lyonnaise, **Xavier Raynal** ajoute encore des nuances à sa palette et livre un récit aux couleurs inattendues. Embrassements révolutionnaires et moiteurs africaines sont désormais au cœur des aventures, violentes et inexorables, de son héros.





EGYPTOMANIA

LA COLLECTION

JEAN-MARCEL HUMBERT

Musée dauphinois de Grenoble

PARUTION 5 NOVEMBRE 2022

Égyptologie • Beaux-Arts • Histoire

23 x 28 cm

176 pages

ISBN : 978-2-491924-25-6

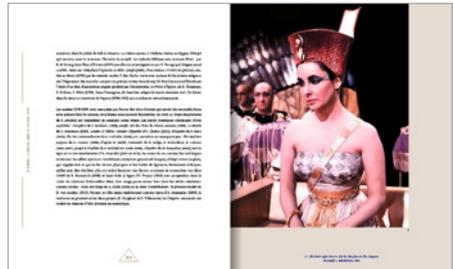
Prix public : 27,00 €

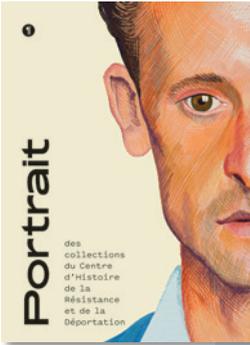


DE L'ÉGYPTOLOGIE À L'ÉGYPTOMANIE

L'Égypte ancienne est une source d'inspiration inépuisable dans les domaines artistiques, médiatiques et économiques. Les sociétés occidentales s'approprient depuis plus de deux siècles le modèle antique, symbole du grandiose, de l'immortalité, de l'irrationnel et du mystère. La culture des pharaons et des reines du Nil sert au divertissement, au voyage dans le temps et l'espace, à la délectation dans l'horreur, à l'affirmation de l'appartenance à une communauté ou... à la vente de biens de consommation.

L'exposition *Égyptomania. La collection Jean-Marcel Humbert* présentée au Musée dauphinois propose un parcours riche de près de trois cents documents et objets, collectés depuis les années 1970 par cet expert internationalement reconnu d'un phénomène sans équivalent. Le présent ouvrage réunit les contributions d'une quinzaine de spécialistes analysant les raisons, les mécanismes et les manifestations de cette « manie » plus vive que jamais pour l'Égypte !





PORTRAIT DES COLLECTIONS DU CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

PARU LE 6 OCTOBRE 2022

Histoire • Résistance • Mémoire des conflits

17 x 23 cm

128 pages

ISBN : 978-2-491924-22-5

Prix public : 18,00 €

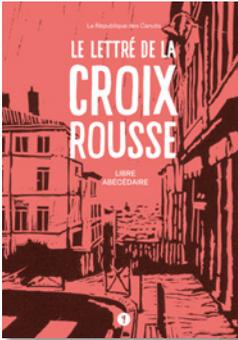


UNE PLONGÉE UNIQUE DANS LES COLLECTIONS REMARQUABLES DU CHRД

En janvier 2022 ouvrait l'exposition *Visages*, imaginée pour accompagner la célébration des trente ans du CHRД (Lyon). Pour la première fois, le musée ambitionnait de dévoiler ses « chefs-d'œuvre » au fil d'un parcours organisé sur la thématique du visage, comme révélateur des trajectoires individuelles et collectives dont les musées de la Résistance et de la Déportation se font l'écho. L'ouvrage *Portrait des collections* livre l'album souvenir de cette plongée unique dans les archives remarquables du CHRД. Richement illustré, il rend compte, à travers la variété des pièces qu'il présente, de l'histoire du musée et de ses évolutions.

Cet ouvrage a été publié à l'occasion des trente ans du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, et dans la continuité de l'exposition *Visages, portrait des collections du CHRД* du 27 janvier au 13 novembre 2022.





LE LETTRÉ DE LA CROIX-ROUSSE

La République des canuts

PARU LE 5 SEPTEMBRE 2022

Abécédaire • Lyon • Croix-Rousse • Histoire

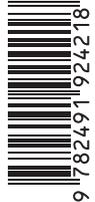
16,5 x 23 cm

280 pages

20 illustrations couleurs

ISBN : 978-2-491924-21-8

Prix public : 25,00 €

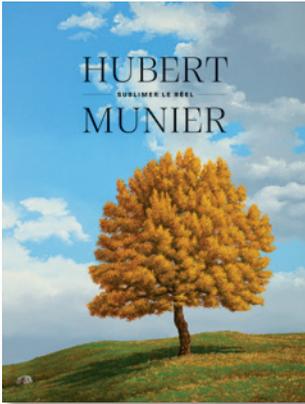


L'ABÉCÉDAIRE LIBRE ET CANANT DES AMOUREUX DE LA CROIX-ROUSSE

Dans les pas de l'illustre Nizier du Puitspelu, le Lettré de la Croix-Rousse propose une bambane inédite dans le cœur historique de la soierie lyonnaise. De l'abbé Pierre aux Voraces, cet alphabet sensible égrène plus de 150 articles attachés à raconter l'histoire, les savoir-faire, mais aussi la mémoire et l'imaginaire de la « colline qui travaille ». Ses auteurs, tous ministres de la République des Canuts, convoquent érudition et passion pour dresser le portrait chinois de l'un des quartiers les plus emblématiques de Lyon. Depuis 1986, la République des Canuts, au-delà de la vigne qu'elle entretient dans le parc de la Cerisaie, s'engage pour faire connaître la Croix-Rousse et ses traditions. Elle construit patiemment un lien social entre toutes celles et ceux qui se sentent concernés par la vie de ce quartier, organisant au long de l'année manifestations et célébrations.

Ce livre abécédaire est illustré de **20 linogravures** représentant des vues de la Croix-Rousse, toutes issues d'une série réalisée par le collectif d'artistes « La Colline qui travaille ».





HUBERT MUNIER, SUBLIMER LE RÉEL

Hubert Munier, Jean-Yves Loude

PARU LE 1^{ER} JUILLET 2022

Beaux-Arts • Peinture • Réalisme

23 x 30 cm

128 pages

100 illustrations

ISBN : 978-2-491924-19-5

Prix public : 30,00 €

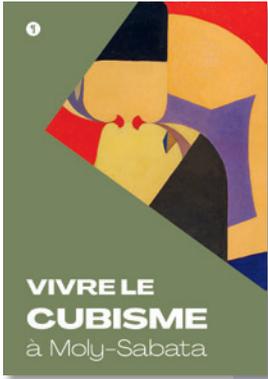


LIVRE-HOMMAGE À HUBERT MUNIER, PEINTRE HYPERRÉALISTE EN QUÊTE D'HARMONIE ET DE BEAUTÉ

C'est l'histoire d'un homme qui se réfugia dans la peinture et la beauté pour se guérir d'une enfance cabossée. Convaincu qu'il laisserait une trace dans l'histoire de l'Art, Hubert Munier s'assit sur une chaise, face à une toile, et n'en bougea plus, tant occupé à capter les messages secrets de la Nature, au-delà du visible. Né à Besançon en 1948, repéré pour son génie du dessin, Munier s'installa en région beaujolaise pour accomplir son œuvre de silence et d'infinie patience. Peintre réaliste hors de son temps, héritier de Caspar David Friedrich, il poursuivit les interrogations des romantiques allemands, des penseurs du Sublime, soucieux de traduire la sacralité des falaises, l'exemplarité des arbres, la sagesse de visages creusés par l'existence.

Agrémenté des textes de **Jean-Yves Loude**, écrivain et ami du peintre, ce bel ouvrage dévoile non seulement sa vaste production picturale, mais également l'homme qui était derrière la toile.





VIVRE LE CUBISME à Moly-Sabata

Musée de l'Ancien Évêché

PARU LE 25 MAI 2022

Beaux-Arts • Cubisme • Isère

17 x 24 cm

160 pages

70 illustrations

ISBN : 978-2-491924-18-8

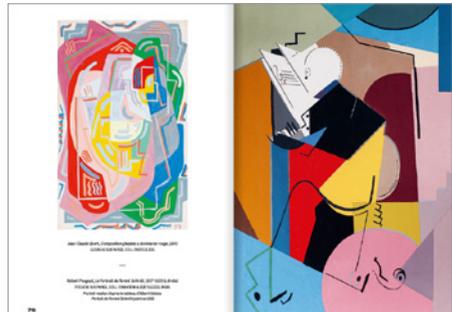
Prix public : 25,00 €



UN BEL OUVRAGE POUR RETRACER L'AVENTURE HUMAINE & ARTISTIQUE DE L'UNE DES PLUS ANCIENNES RÉSIDENCES D'ARTISTES EN FRANCE

En 1927, Albert Gleizes, grande figure de l'avant-garde artistique du XX^e siècle, fonde sur les bords du Rhône à Sablons en Isère, la communauté d'artistes de Moly-Sabata. Peintres, musiciens, potiers, écrivains partagent le projet d'une vie artistique et intellectuelle prônant le retour à la terre et la promotion de l'artisanat. Anne Dangar, peintre australienne devenue potière, en deviendra la figure emblématique. Cent ans après sa création, Moly-Sabata accueille toujours des artistes à l'année. Le présent ouvrage, riche d'une remarquable sélection d'œuvres et de photographies inédites, est une invitation à revivre l'aventure artistique et humaine unique de l'une des plus anciennes résidences d'artistes en France.

Ce bel ouvrage accompagne l'exposition éponyme présentée au musée de l'Ancien Évêché à Grenoble du 25 mai au 9 octobre 2022.



Les écosystèmes ont-ils des droits ?

La personnification de la nature comme traduction juridique des communs

Thibault Faräus

COLLECTION | SCIENCE PO LYON

LES ÉCOSYSTÈMES ONT-ILS DES DROITS ?

Thibault Faräus

PARU LE 25 FÉVRIER 2022

Essai • Écologie • Droit

16,5 x 24 cm

130 pages

ISBN : 978-2-491924-17-1

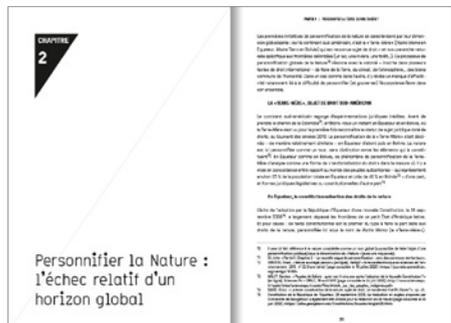
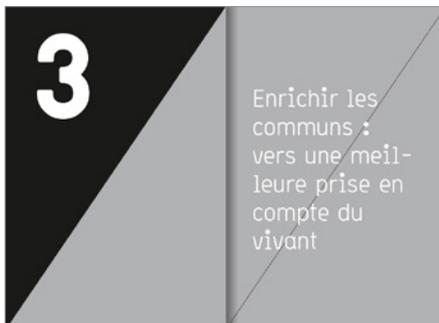
Prix public : 15,00 €

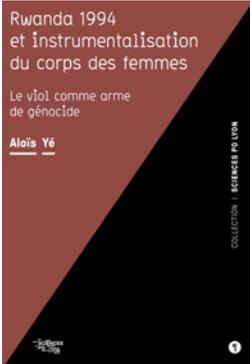


LA PERSONNIFICATION DE LA NATURE COMME TRADUCTION JURIDIQUE DES COMMUNS

Un fleuve peut-il devenir une personne juridique ? Cette question fournit la base de la réflexion développée dans le présent ouvrage. L'ampleur du défi posé par les bouleversements écologiques en cours constitue un terreau favorable à l'élaboration de solutions novatrices, notamment dans le domaine du droit : se multiplient ainsi, sur tous les continents, des initiatives visant à reconnaître la nature comme personne juridique dotée de droits propres. Au-delà du dualisme entre humains et nature, ce livre entend montrer que les droits de la nature permettent de réguler l'usage et de remodeler la gouvernance d'un milieu commun à tous ses habitants, humains et non humains.

Cet ouvrage est publié dans le cadre du **Prix du Mémoire de Sciences Po Lyon**. Le texte est issu d'un travail rédigé dans le cadre du séminaire de « **Soutenabilité et transition écologique** », sous la direction de Jérôme Blanc et soutenu le 1^{er} septembre 2020.





RWANDA 1994 ET INSTRUMENTALISATION DU CORPS DES FEMMES

Aloïs Yé

PARU LE 15 FÉVRIER 2022

Essai • Histoire • Genre • Violences sexistes et sexuelles

16,5 x 24 cm

176 pages

ISBN : 978-2-491924-09-6

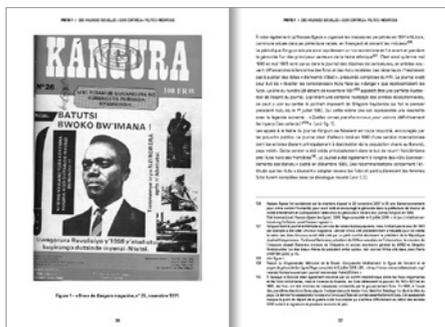
Prix public : 15,00 €



LE VIOL COMME ARME DE GÉNOCIDE

En 1994, près d'un demi-million de filles et de femmes ont été violées sur les collines rwandaises. Loin d'être le fruit du hasard, ces viols ont été encouragés par les autorités politiques Hutu, favorisés par une puissante propagande médiatique, et nourris par les croyances populaires. À travers les témoignages de survivantes, cet ouvrage revient sur le génocide des Tutsi en analysant la place des violences sexuelles dans la stratégie génocidaire. Il s'intéresse notamment à la manière dont les bourreaux se sont intentionnellement acharnés sur les corps des femmes dans le but de détruire l'ethnie Tutsi. L'écho de la violence subie se poursuit après le génocide et les rescapées continuent de vivre avec les séquelles de l'horreur. Ce livre montre le combat que ces femmes mènent pour se reconstruire, souligne le rôle clé des associations de survivantes et s'interroge sur une justice impossible...

Cet ouvrage est publié dans le cadre du **Prix du Mémoire de Sciences Po Lyon**. Le texte est issu du travail rédigé par Aloïs Yé dans le cadre du séminaire de « Idéologies et formes de la brutalisation », sous la direction d'Emmanuel Taïeb et soutenu le 5 septembre 2019.





TRAITÉ D'URBANISME ENCHANTEUR

Charles Altorffer

PARU LE 15 DÉCEMBRE 2021

Bande dessinée • Architecture • Histoire • Urbanisme

17 x 24 cm

440 pages

illustrations couleurs & noir et blanc

ISBN : 978-2-491924-12-6

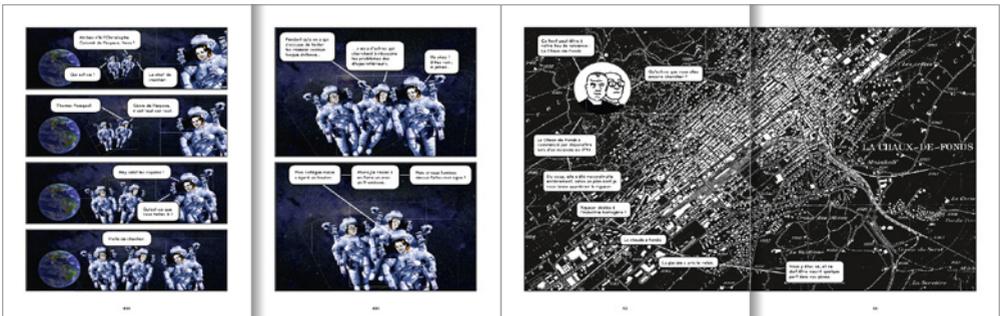
Prix public : 35,00 €

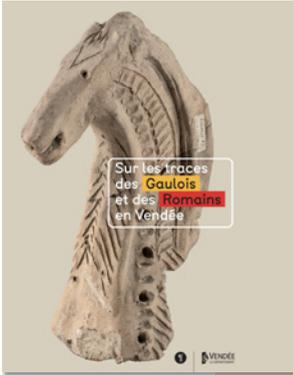


UN OUVRAGE DÉCALÉ SUR LA VILLE

À la fois récit autobiographique de l'auteur, et véritable traité dans le sens qu'il traite d'un sujet, à savoir l'urbanisme enchanteur, cet ouvrage tente de dresser le portrait du monde urbain, de ses problématiques et des nécessaires changements à opérer pour s'adapter à un monde de demain en construction. La naïveté se confronte au savoir. Cette confrontation est incarnée par les deux protagonistes, Urbain l'enchanteur d'un côté et Maître Corbu de l'autre. Comme une conversation permanente dans la tête de l'auteur, les deux personnages abordent les sujets de l'urbanisme, tentent de s'accorder sur l'évolution historique des villes et se prennent au jeu du projet salvateur.

Architecte, metteur en scène et plasticien, **Charles Altorffer** fonde le 3RS en 2001 et s'inscrit dans le mouvement alors naissant des collectifs d'architectes. En 2008, il rejoint l'ANPU et développe la « science poétique » de la psychanalyse urbaine. Urbaniste enchanteur autoproclamé, il tente de rendre les questions de l'urbanité accessibles à tous.





SUR LES TRACES DES GAULOIS ET DES ROMAINS EN VENDÉE

Collectif

PARU LE 12 NOVEMBRE 2021

Archéologie • Vendée • Histoire

20 x 26 cm

256 pages

145 illustrations

ISBN : 978-2-491924-14-0

Prix public : 25,00 €



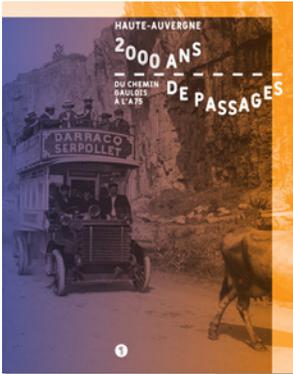
UNE IMMERSION DANS LE QUOTIDIEN DE LA GAULE

Comment l'archéologie peut-elle nous aider à mieux comprendre les Gaulois et les Gallo-Romains qui vivaient sur l'actuel territoire vendéen ? Les fouilles archéologiques menées en Vendée depuis 20 ans, notamment dans le cadre des opérations préventives liées aux travaux d'aménagement du territoire, ont considérablement enrichi et renouvelé nos connaissances sur son occupation à l'âge du Fer et à l'époque romaine. L'exposition « Sur les traces des Gaulois et des Romains en Vendée » est l'occasion de présenter des objets inédits, témoins des savoir-faire et des modes de vie de nos ancêtres. Entre actualités archéologiques et relecture des collections anciennes, ce catalogue met en lumière l'évolution de la recherche à travers le regard des archéologues d'hier et d'aujourd'hui.

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition **Sur les traces des Gaulois et des Romains en Vendée** présentée du 19 novembre 2021 au 20 février 2022 à l'Historial de la Vendée aux Lucs-sur-Boulogne, organisée par le Conseil départemental de la Vendée, en partenariat avec l'Inrap, l'Université de Nantes et le Service régional de l'Archéologie.



REPERES	
Repères chronologiques	
<p>PREMIER ÂGE DU FER 1000-750 av. J.-C.</p> <p>HAUT EMPLOI</p> <p>1000-750 av. J.-C.</p>	<p>DEUXIÈME ÂGE DU FER 750-500 av. J.-C.</p> <p>LA TÈNE</p> <p>750-500 av. J.-C.</p>
<p>LE GAULOIS PRÉHISTORIQUE 500-100 av. J.-C.</p> <p>HAUT EMPLOI</p> <p>500-100 av. J.-C.</p>	<p>LE GAULOIS ROMAIN 100 av. J.-C. - 500 ap. J.-C.</p> <p>HAUT EMPLOI</p> <p>100 av. J.-C. - 500 ap. J.-C.</p>



HAUTE-AUVERGNE, 2000 ANS DE PASSAGES

France Harvois

PARU LE 31 JUILLET 2021

Histoire • Auvergne • Archéologie

19 x 24 cm

72 pages

80 illustrations

ISBN : 978-2-491924-10-2

Prix public : 10,00 €

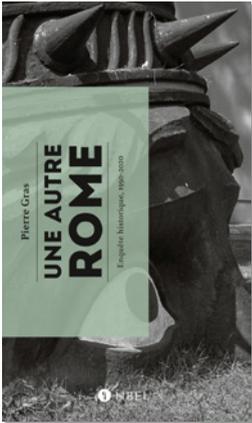


SUR LES ROUTES DE LA HAUTE-AUVERGNE, DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS

Fermée l'Auvergne? Repliée sur elle-même? Et si ce fameux «enclavement» était récent? Et s'il était la conséquence d'autres facteurs que la géographie montagnarde? Issu de l'exposition «2000 Ans de Passages. Du chemin gaulois à l'A75», tenue au Musée de la Haute-Auvergne (Saint-Flour) en 2020-2021, ce catalogue intègre les apports récents de l'archéologie et de la recherche historique. L'iconographie inédite d'objets et œuvres peu connus nous convie à un voyage historique sur de très anciennes routes, toujours en usage pour certaines : des itinéraires antiques aux routes de postes, des sentiers muletiers aux chemins de fer traversant le volcan et enjambant des rivières sur des viaducs aériens.

Cet ouvrage richement illustré accompagne l'exposition *2000 ans de passages, du chemin gaulois à l'A75* présentée jusqu'au 7 novembre 2021 au musée de la Haute-Auvergne à Saint-Flour.





UNE AUTRE ROME

Pierre Gras

PARU LE 18 MAI 2021

Essai • Rome • Histoire • Urbanisme

14 x 23,5 cm

288 pages

10 illustrations

ISBN : 978-2-491924-07-2

Prix public : 21,00 €

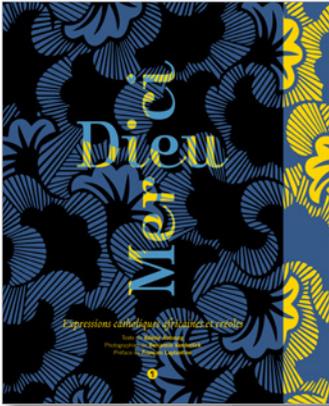


ENQUÊTE HISTORIQUE SUR UNE VILLE MYTHIQUE

« Rome n'est plus dans Rome, elle est toute où je suis. » Confirmant la formule de Cornille, l'évolution de la Ville éternelle depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale s'est traduite par des crises et des transformations spectaculaires au plan politique, économique et social, comme en matière d'urbanisme, d'architecture ou de logement. La capitale italienne s'est ainsi métamorphosée en un vaste territoire, urbanisé de façon souvent anarchique, qui s'étend du cœur de la cité antique jusqu'à la mer Tyrrhénienne. Mais qui connaît vraiment cette autre Rome, passée en sept décennies du « miracle italien » au chaos quotidien, si l'on en croit la presse transalpine ? Cette enquête historique passionnante, puisant aux meilleures sources italiennes et françaises, offre un regard neuf sur la Rome contemporaine, si attachante et pourtant si complexe.

Pierre Gras, docteur en histoire des villes et des formes urbaines, chercheur et écrivain, a vécu et travaillé à Rome, où il séjourne chaque année depuis vingt ans. Il est l'auteur d'ouvrages consacrés à l'architecture et au patrimoine, ainsi que d'un journal inspiré de ses premiers parcours dans la Ville éternelle, intitulé *Suite romaine*.





DIEU MERCI, EXPRESSIONS CATHOLIQUES AFRICAINES ET CRÉOLES

Valérie Aubourg, Benjamin Vanderlick

PARU LE 25 MAI 2021

Migrations • Religion • Sociétés

20,5 x 25 cm

144 pages

62 illustrations couleurs

ISBN : 978-2-491924-06-5

Prix public : 25,00 €



PRATIQUES RELIGIEUSES D'ICI ET D'AILLEURS

« Dieu Merci » est une expression fréquemment utilisée par les catholiques créoles et africains qui traduit leur allégeance au divin au cœur d'une vie soumise aux aléas. En situation de migration, ils continuent de chercher sa bénédiction, sa protection et la libération des maux de leur existence lorsque ceux-ci prennent la forme de la maladie, du chômage, de l'exclusion, ou de difficultés personnelles et familiales. « Dieu Merci » et « Merci Dieu » manifestent leur reconnaissance à son égard.

Richement illustré des photographies de **Benjamin Vanderlick**, préfacé par **François Laplantine**, ce bel ouvrage dévoile avec précision et pudeur non seulement les formes de catholicismes africains et créoles, mais aussi de nombreuses façons de tisser des liens.





L'ENCRE ET LE FEU

Heliane Bernard
Christian-Alexandre Faure

PARU LE 1^{ER} FÉVRIER 2021

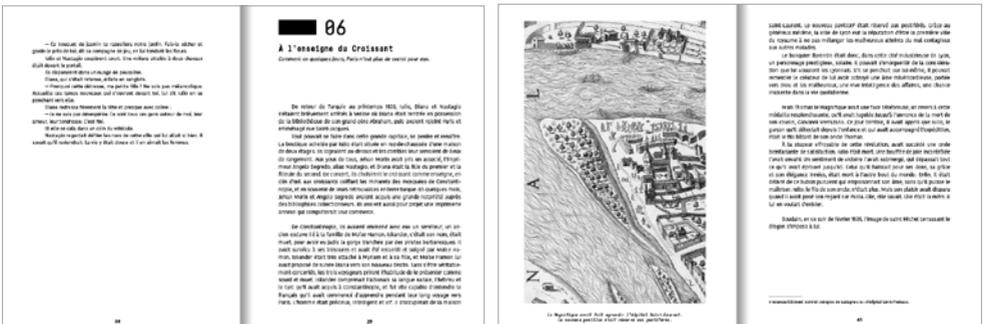
Roman • Histoire • Lyon
15 x 21 cm
400 pages
30 illustrations
ISBN : 978-2-491924-00-3
Prix public : 21,00 €

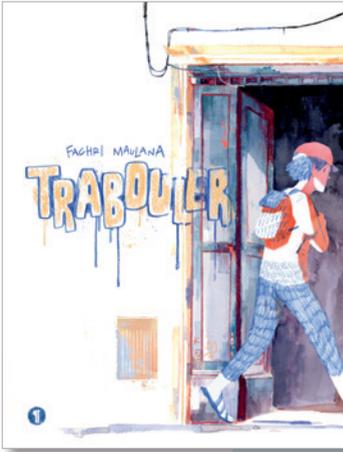


LE TROISIÈME ET DERNIER VOLET DE LA SAGA HISTORIQUE « LES DENTS NOIRES »

21 janvier 1535. Une jeune enfant, Diana, s'avance sur le parvis de Notre-Dame. Elle est la fille de Dioneo, imprimeur lyonnais condamné par l'Inquisition et pendu quelques années plus tôt. En ce matin d'hiver glacial, elle assiste au supplice par le feu de plusieurs hérétiques. Au même moment, François I^{er} fait interdire l'imprimerie. La rencontre fortuite de Diana avec Rabelais, dont on découvrira les activités occultes, va changer son destin. Victime d'un odieux chantage, elle se retrouve à Venise, Constantinople et Lyon, au cœur des tractations de « l'Alliance Impie », conclue entre le roi de France et Soliman le Magnifique. Elle devient l'un des meilleurs agents de la Couronne sous la fausse identité de Damiano – avec pour mission de nourrir la bibliothèque du roi en manuscrits, trésors perdus de l'Antiquité. Aventures, passions, tragédies familiales et amoureuses insufflent au récit un rythme étourdissant, révélant haines, trahisons et secrets de liens inattendus.

Après *La Colline aux corbeaux* et *L'Homme au gant*, *L'Encre et le feu* est le troisième et dernier volet de la saga des *Dents noires*, grande fresque romanesque dont le personnage principal n'est autre que le Livre, dans un monde en pleine mutation.





TRABOULER

Fachri Maulana

PARU LE 15 DÉCEMBRE 2020

Bande dessinée • Lyon • Patrimoine

17 x 24 cm

88 pages

ISBN : 978-2-491924-02-7

Prix public : 18,00 €



UNE BALADE GRAPHIQUE DANS LES TRABOULES LYONNAISES

Fachri Maulana, étudiant originaire d'Indonésie, diplômé en dessin et en architecture, part un été à la découverte des traboules, ces « allées de traverse » si emblématiques de la ville de Lyon. Loin des représentations touristiques habituelles, son exploration de la Croix-Rousse et du Vieux-Lyon donne naissance à une balade graphique singulière et sensible.

Première bande dessinée éditée par les éditions Libel, *Trabouler* livre un regard surprenant sur la ville de Lyon.





LYON, UNE RENCONTRE

Laurent Bonneau, Marie Demunter

PARU LE 1^{ER} OCTOBRE 2020

Lyon • Patrimoine • Photographie • Beaux-Arts • Urbanisme

16,5 x 23 cm

88 pages

95 illustrations

ISBN : 978-2-917659-98-4

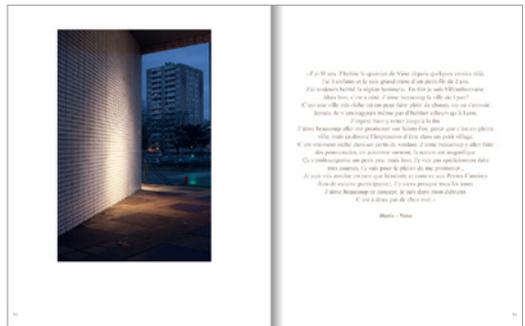
Prix public : 22,00 €

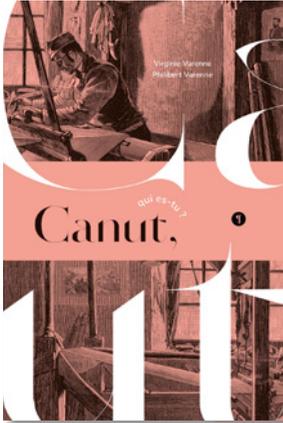


LE PORTRAIT PROVISOIRE D'UNE VILLE TOUJOURS EN MOUVEMENT

En résidence à Lyon, Marie Demunter et Laurent Bonneau ont promené leurs regards dans une cité qui leur est inconnue. Selon l'humeur des saisons, le crayon et l'objectif dessinent les contours intimes de la ville, en saisissant les formes discrètes ou monumentales, en captent les lumières grises ou nocturnes. Demeurant à distance de l'imagerie flatteuse des cartes postales, le dessinateur et la photographe montrent des paysages et des visages lyonnais, qu'on voudrait reconnaître sans toujours y parvenir. Parfois, une parole surgit, recueillie le temps d'une brève rencontre. La conjugaison de leurs regards reconstruit des correspondances de lumière et de matière, formant le portrait provisoire d'une ville toujours en mouvement.

Cet ouvrage accompagne une exposition présentée aux Musées Gadagne jusqu'au 3 janvier 2021, en résonance avec l'exposition *Portraits de Lyon* au MHL, en partenariat avec l'École Urbaine de Lyon et dans le cadre du festival Lyon BD.





CANUT, QUI ES-TU ?

Virginie Varenne & Philibert Varenne

PARU LE 4 DÉCEMBRE 2020

Histoire • Patrimoine • Lyon

14,5 x 21,5 cm

112 pages

40 illustrations

ISBN : 978-2-491924-03-4

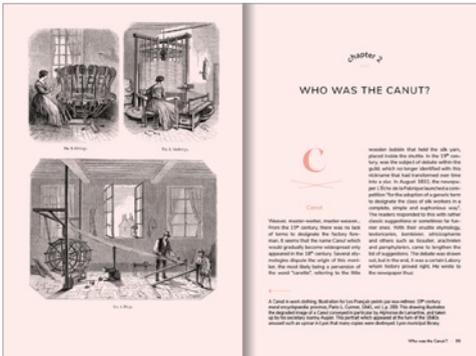
Prix public : 19,00 €

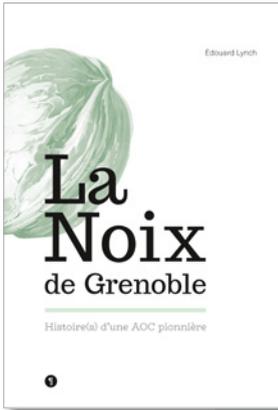


UN PORTRAIT FIDÈLE DE TRAVAILLEUR ET DE COMPAGNON AU SEIN DE LA FABRIQUE

On connaît Lyon capitale des Gaules, de la gastronomie ou de la Résistance... mais elle est aussi capitale de la soie ! Abritant, en son sein, une figure historique méconnue et souvent incomprise : le maître tisseur de fils d'or, d'argent et de soie, appelé le « canut ». *Canut, qui es-tu ?* propose son portrait fidèle de travailleur et de compagnon au sein de la Fabrique : tisseur, citoyen ou combattant, toutes les facettes du canut lyonnais sont abordées dans le livre, qui vient aussi tordre le cou à quelques « gognandises » et autres idées reçues circulant encore sur le sujet !

Résolument lyonnais, cet ouvrage a néanmoins été pensé sous forme bilingue (français/anglais) afin de mieux faire connaître les canuts auprès du public non francophone curieux du patrimoine et de l'histoire locale.





LA NOIX DE GRENOBLE

Édouard Lynch

PARU LE 16 NOVEMBRE 2020

Histoire • Patrimoine • Terroir • Isère

16,5 x 24

176 pages

40 illustrations

ISBN : 978-2-917659-97-7

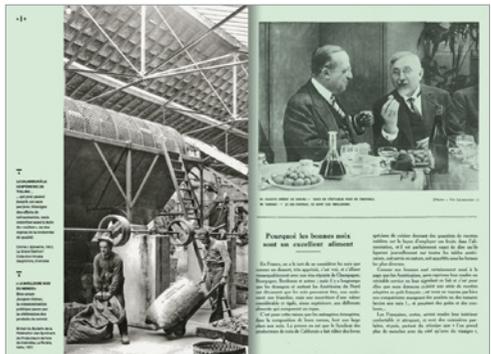
Prix public : 17,00 €



HISTOIRE(S) D'UNE AOC PIONNIÈRE

En 1938, les producteurs de noix de la basse vallée de l'Isère obtiennent des pouvoirs publics la reconnaissance d'une appellation d'origine contrôlée. C'est la consécration originale et exceptionnellement précoce d'une aventure commencée un demi-siècle plus tôt, sur les coteaux du Grésivaudan, autour d'une culture progressivement spécialisée, la noix, exportée d'abord vers les États-Unis puis dans toute l'Europe et dont le succès s'amplifie et se prolonge jusqu'à aujourd'hui, marquant durablement le territoire et les générations de nuciculteurs. Une histoire « locale » et d'un « petit fruit », mais dont les succès, les doutes et les mutations s'inscrivent pleinement dans les transformations profondes qu'ont connues l'agriculture et l'alimentation dans la France du XX^e siècle.

Signé **Édouard Lynch** – professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lyon et spécialiste de l'histoire de l'agriculture française – ce livre, richement illustré des archives du **Comité interprofessionnel de la Noix de Grenoble**, donne un éclairage inédit sur l'histoire de ce produit singulier.





UNE SALADE, CÉSAR ?

Collectif

PARU LE 23 NOVEMBRE 2020

Patrimoine • Archéologie • Histoire

23 x 28 cm

144 pages

120 illustrations

ISBN : 978-2-491924-01-0

Prix public : 22,00 €



LA CUISINE ROMAINE, DE LA TAVERNE AU BANQUET

Le catalogue de l'exposition *Une salade, César ? La cuisine romaine, de la taverne au banquet* réunit les contributions de plus de 25 spécialistes de l'Antiquité romaine. Suivant le parcours proposé aux visiteurs, il présente dans un premier temps les modes de production, d'acheminement et de vente des produits consommés à l'époque romaine, en particulier à Lugdunum. Dans une seconde partie, il s'intéresse à la préparation culinaire et aux pratiques alimentaires, de la salle de banquet des plus fortunés aux tavernes urbaines. Cet ouvrage offre ainsi un panorama des connaissances actuelles sur l'alimentation des habitants de Lugdunum acquises grâce aux données archéologiques récentes mises en regard des sources littéraires.

Cet ouvrage accompagne l'exposition *Une salade, César ? La cuisine romaine, de la taverne au banquet* présentée du 15 novembre 2020 au 25 avril 2021 à LUGDUNUM-Musée & théâtres romains.





L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE LYON

Collectif

PARU LE 16 NOVEMBRE 2020

Architecture • Histoire

22 x 28,5 cm

112 pages

65 illustrations

ISBN : 978-2-491924-05-8

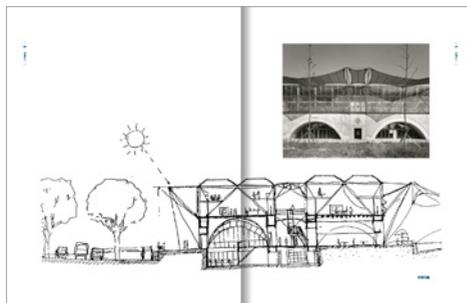
Prix public : 19,00 €



UN MANIFESTE ARCHITECTURAL

L'École d'architecture de Lyon (prix spécial du jury de l'Équerre d'argent en 1987), de Françoise-Hélène Jourda (1955-2015) et de Gilles Perraudin (1949), livrée en 1988, se distingue comme l'une des constructions publiques les plus singulières des années 1980, véritable symbole du réinvestissement de l'État dans la formation des architectes. Pendant près d'une vingtaine d'années, les projets se multiplient dans l'agglomération lyonnaise avant que le choix de la localisation de la nouvelle École d'architecture ne se porte sur Vaulx-en-Velin, dans le cadre d'un rapprochement avec l'École nationale des travaux publics de l'État, construite en 1976, matérialisant sa longue complicité avec les grandes écoles publiques d'ingénieurs et qui marque le début d'une structuration des campus de ce qui deviendra l'Université de Lyon.

Sous la direction de **Philippe Dufieux**, professeur en histoire et cultures architecturales à l'Ensal et membre de Lyon Architecture Urbanisme Recherche.





TRÉSORS RÉVÉLÉS DE VENDÉE

Collectif

PARU LE 12 NOVEMBRE 2020

Patrimoine • Vendée

19,5 x 25 cm

192 pages

170 illustrations

ISBN : 978-2-917659-99-1

Prix public : 22,00 €

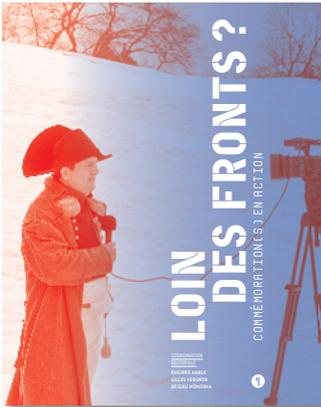


LE PATRIMOINE DÉPEUSSIÉRÉ !

Synonyme de mémoire et d'identité, le patrimoine est aussi un atout majeur pour le développement culturel, touristique et économique d'un territoire. En évoquant les liens historiques entre les Vendéens et leur patrimoine matériel et immatériel, cette exposition et son catalogue abordent la notion de patrimoine dans toute sa richesse et dans sa grande diversité. Qu'ils l'étudient, le restaurent/conservent ou le valorisent, tous les acteurs du patrimoine (professionnels, propriétaires publics et privés, bénévoles, amateurs et passionnés...) sont ici évoqués, replaçant ainsi les hommes et les femmes au cœur du patrimoine.

Cet ouvrage accompagne l'exposition *Trésors révélés de Vendée, le Patrimoine dépeussié* présentée du 13 novembre 2020 au 11 mars 2021 à l'Historial de la Vendée.





LOIN DES FRONTS ?

Collectif

PARU LE 10 NOVEMBRE 2020

Histoire • Seconde Guerre mondiale

19 x 24 cm

296 pages

125 illustrations

ISBN : 978-2-491924-04-1

Prix public : 25,00 €



9 782491 924041

COMMÉMORATION(S) EN ACTION

Cérémonie du souvenir aux monuments aux morts, reconstitution historique en costume d'époque ou lecture musicale de poètes de la Résistance... Telles sont quelques-unes des pratiques commémoratives à l'œuvre d'un bout à l'autre de l'Europe en ce début de XXI^e siècle. Qu'en est-il à l'échelle de la région Auvergne-Rhône-Alpes, en particulier en ce qui concerne les commémorations des grands conflits ? La territorialisation de l'événement, la proximité ou non de son épicode, sont de puissants facteurs de différenciation entre régions et départements. Est-on « si loin des fronts », dans ce vaste espace étendu du Cantal au Mont-Blanc, des étangs de la Dombes au Tricastin, frontalier avec l'Italie et la Suisse, qui agglomère des territoires aux caractéristiques et aux histoires différentes ? Cet ouvrage richement illustré est l'aboutissement d'une expérience de terrain partagée par des chercheurs et des responsables d'institutions muséales sur ce qui fait la commémoration, hier et aujourd'hui, mais aussi sur ce qu'elle fait, à travers pratiques, usages et appropriations sociales auxquels elle donne lieu.

Après *Prendre le maquis*, *Résistances juives* et *Survie des juifs en Europe*, cet ouvrage est le quatrième volume dédié à la mémoire de la Seconde Guerre mondiale en coédition avec le réseau Mémorha.





CAPPIELLO OU L'ART PUBLICITAIRE

Collectif

PARU LE 30 SEPTEMBRE 2020

Arts graphiques • Histoire de la communication

23 x 29 cm

144 pages

90 illustrations

ISBN : 978-2-917659-95-3

Prix public : 12,50 €

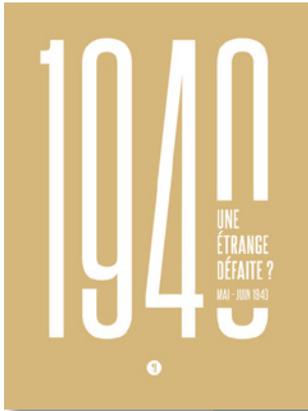


L'INVENTEUR DE L'AFFICHE MODERNE

Leonetto Cappiello (1875–1942) est aujourd'hui reconnu comme l'inventeur de l'affiche moderne. Auteur de certaines de nos plus célèbres images publicitaires (Chocolat Klaus, Cachou Lajaunie, Chocolat Poulain, Lustucru...), l'artiste aux 2000 œuvres reste pourtant méconnu du grand public. Proposée par la Maison Bergès, l'exposition *Cappiello ou l'art publicitaire* vient mettre en lumière sa production – en lien plus spécifiquement avec le territoire des Alpes – et la place qu'elle occupe dans l'histoire des arts graphiques. L'ouvrage qui l'accompagne, riche d'une remarquable sélection d'affiches, de dessins et maquettes préparatoires, entend s'approcher au plus près du processus créatif de l'artiste, analysant ses techniques et ses sources d'inspiration. Symbole d'un début de siècle qui fit de la publicité un art à part entière, l'œuvre de Cappiello surprend par ses résonances avec la scène graphique actuelle.

Cet ouvrage a été réalisé à l'occasion de l'exposition réalisée à la Maison Bergès *Cappiello ou l'art publicitaire* présentée du 25 septembre au 13 décembre 2020.





UNE ÉTRANGE DÉFAITE ? MAI-JUIN 1940

Collectif

PARU LE 23 SEPTEMBRE 2020

Histoire des conflits • Seconde Guerre mondiale

19,5 x 25,5 cm

144 pages

90 illustrations

ISBN : 978-2-917659-94-6

Prix public : 18,00 €



MAI-JUIN 1940

Désastre, déroute, naufrage, effondrement, catastrophe... La défaite en 1940 de l'armée française est perçue comme une véritable onde de choc. Sa rapidité et sa brutalité confortent la victoire idéologique du futur gouvernement de Vichy et plongent le pays dans les heures les plus sombres de son histoire. Rien pourtant ne semble pouvoir entamer la vision tronquée qui colle à cet épisode, incarné aujourd'hui encore et pour beaucoup par le film *La Septième Compagnie*. L'ouvrage propose de revenir sur ces quelques semaines décisives, durant lesquelles la population française est sous le flot d'événements incessants, pour mieux interroger : que savons-nous des mois de mai et juin 1940 ?

Cet ouvrage accompagne l'exposition *Une étrange défaite ?* présentée du 23 septembre 2020 au 21 mars 2021 au Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation à Lyon.





ART-CLOCHE : LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE ?

Yonna Soltner

PARU LE 15 MARS 2020

Essai • Histoire de l'art • Sociologie

16,5 x 24 cm

200 pages

10 illustrations

ISBN : 978-2-917659-91-5

Prix public : 15,00 €

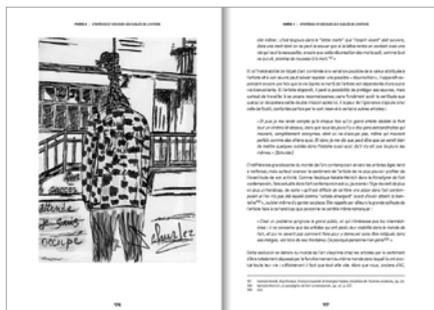


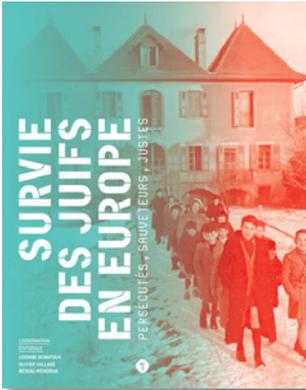
UN TRAVAIL SOCIOLOGIQUE SUR LE FONCTIONNEMENT DU MONDE DE L'ART

Ce livre retrace l'histoire du collectif artistique Art-Cloche. Il explicite le positionnement du collectif en marge de ce que Becker appelle le « noyau du monde de l'art ». Au travers du discours des artistes d'Art-Cloche, il montre que, malgré l'effritement progressif de la radicalité de ce positionnement initial, ils ont été constamment écartés de ce noyau. Ce rejet met en lumière non seulement l'existence d'une hiérarchisation, mais également de jeux de pouvoir à l'intérieur du monde de l'art, dont les artistes marginalisés ressortent généralement perdants : délégitimés ou dévalorisés par les acteurs du noyau de l'art, leurs travaux peinent à s'inscrire dans « l'Histoire de l'art », au risque de finir oubliés...

Cet ouvrage est publié dans le cadre du **Prix du mémoire de Sciences Po Lyon**.

Le texte est issu du travail rédigé par Yonna Soltner en Master 1 « Relations Internationales Contemporaines » sous la direction de Max Sanier et soutenu le 3 septembre 2018.





SURVIE DES JUIFS EN EUROPE. PERSÉCUTÉS, SAUVETEURS, JUSTES

Collectif

PARU LE 5 DÉCEMBRE 2019

Histoire • Mémoire des conflits

19 x 24 cm

216 pages

50 illustrations

ISBN : 978-2-917659-90-8

Prix public : 24,00 €



UN NOUVEAU VOLUME CONSACRÉ À LA MÉMOIRE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

En 1939, neuf millions de juifs vivaient en Europe, cinq ans plus tard, les deux tiers avaient été assassinés, détruits. Le présent ouvrage s'intéresse à ceux qui ont survécu dans divers pays d'Europe et à ceux qui les ont aidés. Comment expliquer l'extrême variabilité des taux de survie : 10 % seulement en Pologne 30 % dans les Pays-Bas, 70 % en Belgique et 75 % en France? Qui étaient celles et ceux qui ont aidé, caché, secouru? Comment pouvaient-ils agir dans des contextes répressifs très violents? Les contributeurs répondent à ces questions en s'appuyant sur de riches archives et témoignages, souvent inédits ou peu connus du public français. Mais cet ouvrage pose aussi la question de la mémoire du sauvetage et des sauveteurs. L'idéalisation des « Justes parmi les nations » participe d'un travail de mémoire à finalité politique qui vise parfois à redorer une image nationale. Dans cette double approche – historique et mémorielle –, le réseau Mémorha manifeste sa spécificité : travailler dans un temps qui inclut toujours l'aval afin de donner à l'événement son ombre portée, sa postérité et ses mémoires.

Après *Prendre le maquis. Traces, histoires, mémoires et Résistances juives. Solidarités, réseaux, parcours*, cet ouvrage est le troisième volume dédié à la mémoire de la Seconde Guerre mondiale et co-édité avec l'association Mémorha.





LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON. CARNET DE CHANTIER

Anne-Françoise Sarger

Nathalie Cayuela

PARU LE 3 DÉCEMBRE 2019

Architecture • Patrimoine • Histoire • Lyon

23 x 30 cm

420 pages

150 illustrations

ISBN : 978-2-917659-86-1

Prix public : 38,00 €

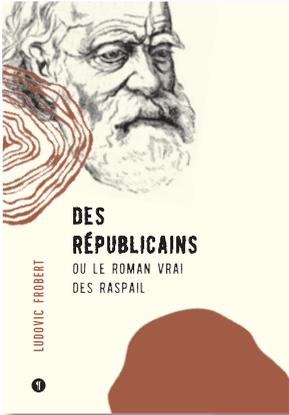


UN CHANTIER HORS NORMES PRÉSENTÉ SOUS TOUTES SES COUTURES

Faisant suite au *Carnet de l'avant* paru en 2016, ce nouveau volume raconte le projet et ses enjeux tout en dévoilant les secrets cachés par les palissades de chantier, de 2012 jusqu'à l'ouverture du site en 2018. Riche de plus de 400 pages, illustré des images du photographe Vincent Ramet et de précieux documents, ce beau livre donne la parole aux différents acteurs de ce projet hors normes et présente à la fois le site avant et après, le chantier sous toutes ses coutures, et bien sûr le site finalisé.

Nathalie Cayuela est directrice de communication. Elle s'est investie avec passion pour Eiffage pendant les dix ans du chantier du Grand Hôtel-Dieu de Lyon pour le montrer, le promouvoir et le raconter. Journaliste de formation, passionnée d'histoire du cinéma, **Anne-Françoise Sarger** écrit aujourd'hui pour les entreprises et les collectivités, tissant textes et récits autour d'aventures humaines, urbaines et culturelles. Elle a également publié des romans sur l'histoire de sa famille en Indochine et anime des ateliers d'écriture pour particuliers et professionnels.





DES RÉPUBLICAINS OU LE ROMAN VRAI DES RASPAIL

Ludovic Frobert

PARU LE 22 NOVEMBRE 2019

Roman • Histoire • Politique • Luttres sociales

16,5 x 23,5 cm

288 pages

30 illustrations

ISBN : 978-2-917659-84-7

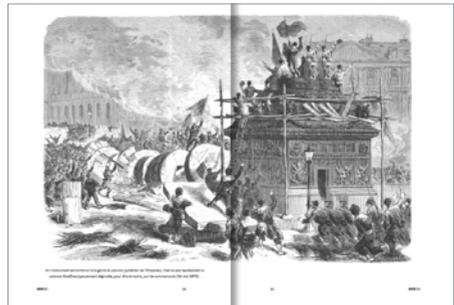
Prix public : 22,00 €

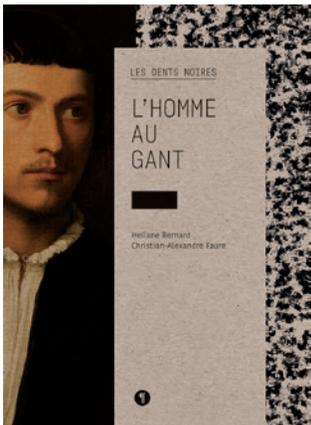


UN OUVRAGE HYBRIDE ET ORIGINAL POUR MIEUX COMPRENDRE NOTRE HISTOIRE

« En retrait, alignés tous les quatre sous cette vilaine pluie, nous l'observons légèrement de biais, lui, notre père, seul, maintenant figé. Benjamin, Camille, Émile, Xavier, les quatre frères, soudés, nous assistons en réalité à son enterrement à lui, François-Vincent Raspail. Alors même qu'en ce 17 décembre 1876 au Père-Lachaise nous menons pourtant en terre notre sœur, Marie. C'est la partie tragique de l'histoire des Raspail, de notre petite République des Raspail. Et moi, Benjamin, je vais tenter d'en raconter toute l'histoire. Car, de cette histoire, j'en ai été sans doute le plus attentif témoin, en ai vécu tous les épisodes, en ai recueilli patiemment toutes les traces, glané tous les souvenirs, noté toutes les péripéties. J'en ferai donc ici le roman, mais un roman vrai. »

Historien et économiste, **Ludovic Frobert** travaille principalement sur l'écllosion des premières pensées socialistes françaises au XIX^e siècle. Il a déjà publié aux éditions Libel *Les canuts ou la démocratie turbulente, Lyon 1831-1834* (2017, 2^e édition). Pour ce nouvel ouvrage, il a choisi de mêler librement réel et fiction afin de nous éclairer sur notre histoire politique et sociale.





L'HOMME AU GANT

Heliane Bernard

Christian-Alexandre Faure

PARU LE 30 OCTOBRE 2019

Roman • Histoire • Lyon

15 x 21 cm

416 pages

30 illustrations

ISBN : 978-2-917659-85-4

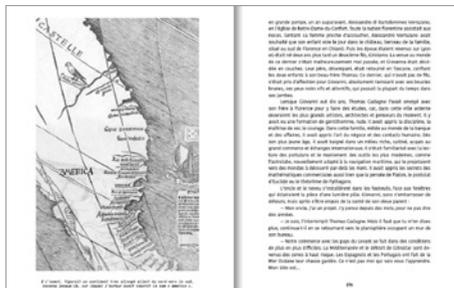
Prix public : 21,00 €



LE SECOND VOLET DE LA SAGA HISTORIQUE « LES DENTS NOIRES »

Roman initiatique inspiré de personnages et d'événements réels, *L'Homme au gant* est l'histoire d'une vie. Après *La Colline aux corbeaux*, premier tome de la saga « Les Dents noires », il plonge le lecteur au cœur des capitales de l'imprimerie que sont Lyon et Venise, où se croisent des personnages aussi fameux que le riche banquier Thomas Gadagne, le mage Nostradamus ou encore « le Prince des libraires », Sébastien Gryphe – dans un siècle raffiné et violent qui évoque, par ses bouleversements, notre monde contemporain.

Heliane Bernard et Christian-Alexandre Faure sont tous deux auteurs et docteurs en histoire. Ils ont créé en 1991 la revue d'art contemporain *Dada*. Ils sont aussi auteurs de livres pour la jeunesse aux éditions Mango, Seuil, Michalon et Milan.





PORTRAITS DE LOIRE. RÉCITS D'UN BORD DE FLEUVE

Véronique Popinet

PARU LE 1^{ER} SEPTEMBRE 2019

Photographie • Société • Régionalisme

16,5 x 22 cm

160 pages

50 illustrations

ISBN : 978-2-917659-83-0

Prix public : 29,00 €

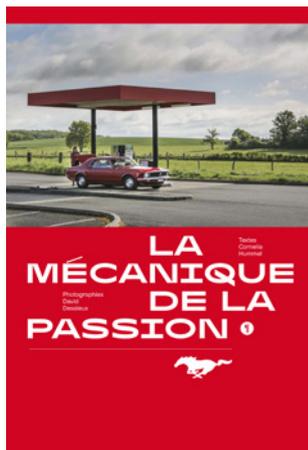


RACONTER LE LIEN QUI UNIT LES INDIVIDUS ET LEUR ENVIRONNEMENT

Pendant deux ans, Véronique Popinet, auteure photographe, est allée à la rencontre des hommes et des femmes qui vivent et travaillent en bord de Loire. Elle a produit des images contemporaines et familières de la Loire et de la vie sur ses rives, qui explorent les liens entre les habitants et leur fleuve à travers des usages très diversifiés et parfois étonnants. Thierry Moulat, phonographe, a recueilli les témoignages de ces riverains. Ce livre questionne aussi plus largement le rapport actuel de l'homme au(x) fleuve(s), le paysage étant l'élément révélateur de cette interrelation. Quatre co-auteurs, enseignants-chercheurs, géographes, sociologue et paysagiste, apportent leur éclairage sur ce sujet.

Véronique Popinet est auteure photographe professionnelle avec une formation initiale en sciences sociales. Elle s'intéresse surtout à la rencontre, au quotidien des gens « ordinaires », leurs gestes, leur environnement, la transmission de savoirs et savoir-faire, de pratiques, de mémoire et de parole. Elle pratique la photographie comme un « art relationnel qui tente de redonner, au-delà de l'esthétique, du sens à la société et à la vie de chacun ».





MUSTANG. LA MÉCANIQUE DE LA PASSION

Cornelia Hummel, David Desaleux

PARU LE 17 DÉCEMBRE 2018

Sociologie • Photographie • Monde automobile

16 x 24,5 cm

152 pages

75 illustrations

ISBN : 978-2-917659-82-3

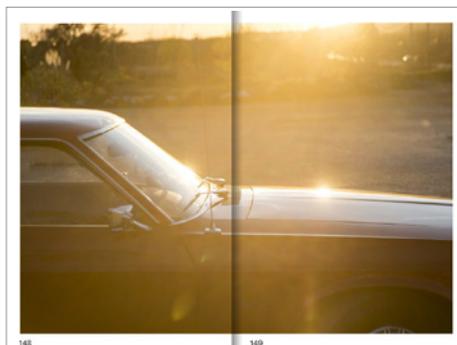
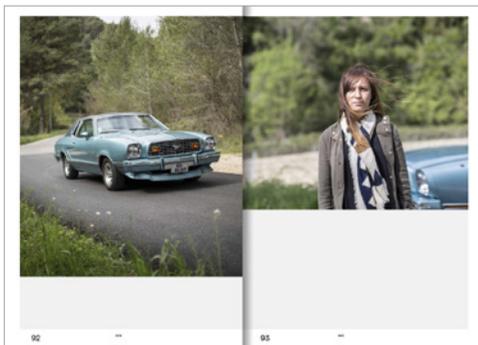
Prix public : 29,00 €

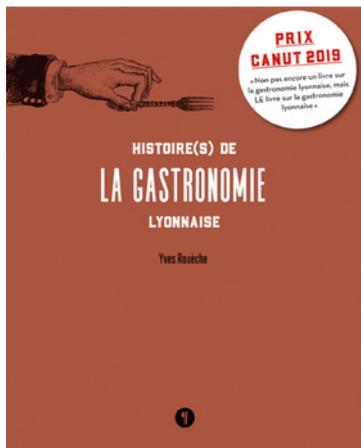


LA FACETTE HUMAINE DE LA PASSION AUTOMOBILE

Véritable icône de l'industrie automobile américaine, la Ford Mustang passionne et envoûte depuis plus de cinquante ans. Entre 2017 et 2018, la sociologue Cornelia Hummel et le photographe David Desaleux sont allés à la rencontre d'amoureux français, belges et suisses, de Mustang anciennes et récentes. Au volant d'un Coupé 1970, ils ont recueilli images inédites et témoignages passionnés, illustrant le rapport singulier de chaque propriétaire à sa voiture. Édifiant voyage au cœur d'un mythe vécu au quotidien, le livre propose une émouvante série de récits et de trajectoires intimes.

Cornelia Hummel est sociologue. Pour cet ouvrage, elle a choisi de mobiliser les sciences sociales pour un projet davantage personnel, motivé par ses rencontres depuis l'achat de sa Mustang en 2013. **David Desaleux** est photographe indépendant à Lyon. Depuis longtemps intéressé par les sciences sociales, il cherche à croiser les compétences, en proposant sur un même sujet l'œil d'un photographe en regard de l'analyse d'un chercheur.





HISTOIRE(S) DE LA GASTRONOMIE LYONNAISE

Yves Rouèche

PARU LE 9 NOVEMBRE 2018

Patrimoine • Gastronomie • Lyon

20 x 25 cm

264 pages

150 illustrations

ISBN : 978-2-917659-78-6

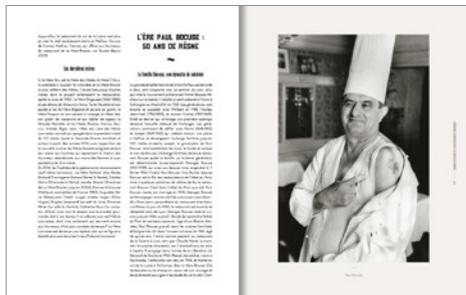
Prix public : 35,00 €



UN VOYAGE GOURMAND À TRAVERS L'HISTOIRE DE LA CAPITALE DE LA GASTRONOMIE

En 1934, le célèbre critique culinaire Curnonsky proclame Lyon « capitale mondiale de la gastronomie ». Aujourd'hui labellisée Cité Internationale de la Gastronomie, Lyon rayonne de sa réputation de « ville du bien manger ». Dans cette ancienne capitale des Gaules devenue capitale de « Gueule », nombreux sont les visages emblématiques, tables mythiques et spécialités locales qui ont façonné, depuis la Renaissance, l'histoire de ce patrimoine gastronomique hors du commun. Retraçant le parcours de celles et ceux qui ont œuvré pour cette reconnaissance, le présent ouvrage offre, sous la forme d'un voyage gourmand, la vision plurielle et renouvelée de ce « morceau » d'Histoire.

Yves Rouèche, journaliste culinaire et auteur de huit volumes de *L'Almanach Gourmand* a mené pour cet ouvrage une recherche historique approfondie et souvent inédite. Illustré de précieuses archives, il présente également des images contemporaines spécialement réalisées par le photographe **Pierre Witt**.





LA COLLINE AUX CORBEAUX

Heliane Bernard
Christian-Alexandre Faure

PARU LE 15 OCTOBRE 2018

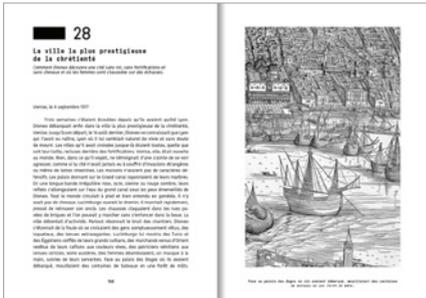
Roman • Histoire • Lyon
15 x 21 cm
384 pages
30 illustrations
ISBN : 978-2-917659-77-9
Prix public : 21,00 €



UN THRILLER HISTORIQUE ENTRE LYON ET VENISE

12 juillet 1515. Dioneo, apprenti imprimeur de 15 ans, assiste à l'Entrée Royale du nouveau roi François 1^{er} à Lyon, ville frontière du Royaume de France. Témoin et héros inconscient et provocateur d'un incident banal, il ne peut deviner que cette journée va sceller son destin. Premier volet de la trilogie « Les Dents noires », ce roman est librement inspiré de l'Histoire de l'imprimerie entre Lyon et Venise au début du XVI^e siècle. Il relate les amours et le destin tragique d'un jeune homme, né pauvre, qui se révèle fou de savoirs, d'aventures et de liberté, et dont l'ascension fulgurante va se trouver broyée, par la rumeur qui enflamme les esprits et l'intolérance religieuse qui déchire son temps.

Heliane Bernard et Christian-Alexandre Faure sont tous deux auteurs et docteurs en histoire. Ils ont créé en 1991 la revue d'art contemporain *Dada*. Ils sont aussi auteurs de livres pour la jeunesse aux éditions Mango, Seuil, Michalon et Milan.



CONTACT

Éditions Libel

9, rue Franklin 69002 LYON

Tél./fax : 04 72 16 93 72

contact@editions-libel.fr



DIFFUSION / DISTRIBUTION

Dilicom : 3012490710014



www.editions-libel.fr

  libel_editions

*Maison d'édition soutenue par la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du
Contrat de filière Livre 2020-2023*



LIBEL

ÉDITIONS

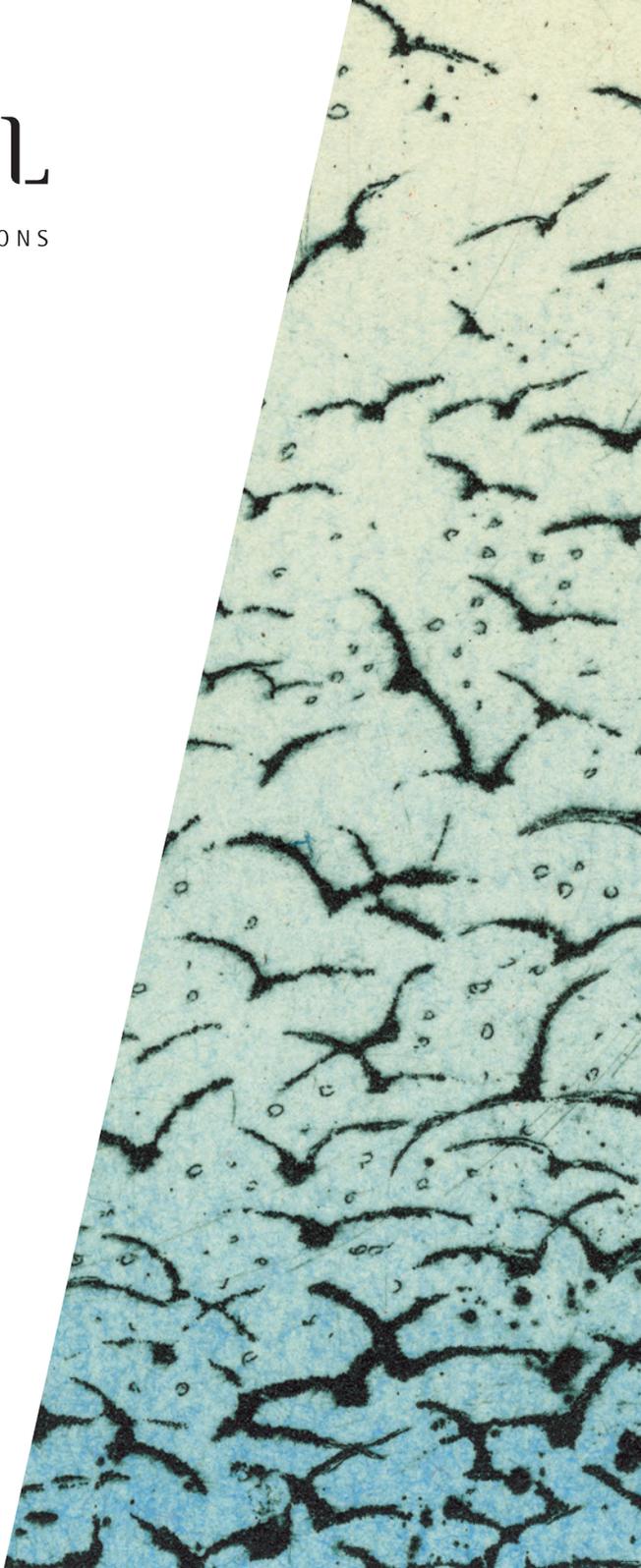


Illustration :
Envol, Philippe Tardy
Eau-forte sur cuivre, 2009