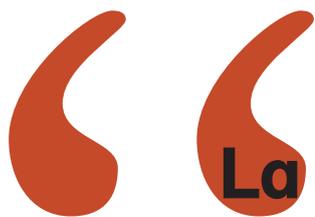




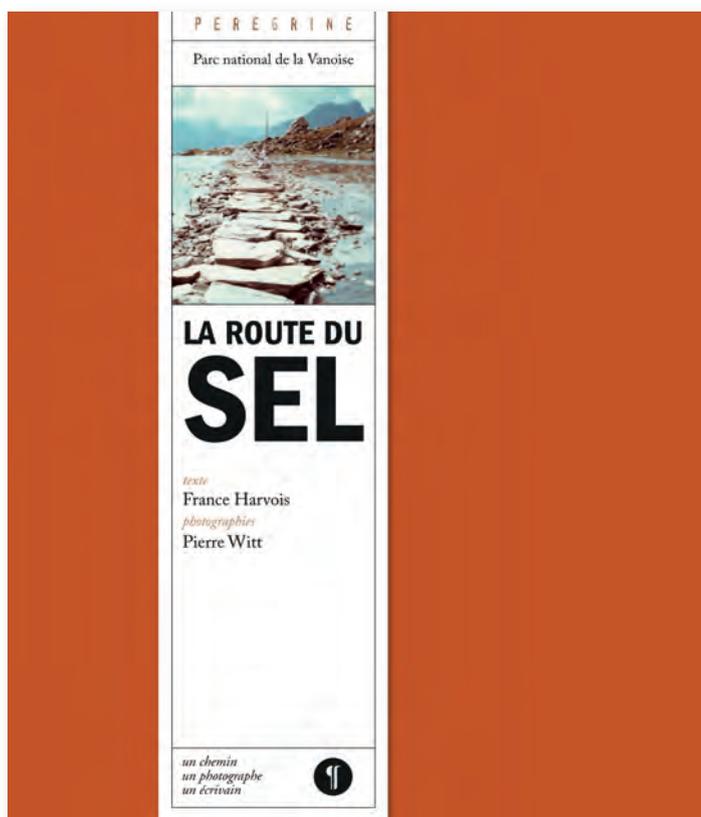
LIBEL

www.editions-libel.fr



# La Route du sel

Collection Pérégrine



## Dossier de presse

### SOMMAIRE

---

Communiqué	2
Informations pratiques	3
Extraits	4
Les auteurs	6
Libel / Iconographie	8
Libel / Dernières parutions	9



## **UNE PREMIÈRE FOIS EN TERRE DE VANOISE...**

L'enfant gravit le sentier et le vieil homme remonte le fil du temps... Dans la chaleur des bêtes et la fraîcheur de l'aube commence la marche vers l'estive et le récit d'une première fois en terre de Vanoise. À la croisée des chemins, écrivain et photographe livrent leur vision de la Route du sel, pour une rencontre inédite faite de surprises et de recommencements.

## **UN SENTIER ANCESTRAL**

Itinéraire majeur au cœur du Parc national de la Vanoise, la Route du sel relie Pralognan à Termignon. Autrefois fréquentée par de nombreux voyageurs, mulets et denrées – dont le sel des Salines royales de Moûtiers – elle recèle les traces et signes de ceux qui l'ont empruntée depuis cinq siècles.

Établissement public chargé de la gestion d'un espace à haute valeur patrimoniale, **le Parc national de la Vanoise** porte une attention particulière à ce sentier. Témoin du passé, il révèle l'identité et le caractère du massif de la Vanoise.

Les regards croisés de France Harvois et Pierre Witt proposent une autre découverte de la Route du sel : une manière inédite de partager son histoire dont chacun peut, par ses propres pas en Vanoise, écrire la suite.

Aux confins de la photographie contemporaine, de la littérature et du tourisme culturel, la collection « Pérégrines » entend révéler des territoires remarquables. Séduit par cette approche originale et singulière, le Parc national de la Vanoise a souhaité s'associer à cet ouvrage. Ce partenariat lui permet de contribuer à la redécouverte d'un patrimoine d'exception.

## **CHEMINER LE LIVRE À LA MAIN**

*Il y a mille et une façons de marcher. De la balade urbaine au grand trek, dans nos régions ou de par le monde, tout est possible et sans limites. La collection « Pérégrine » croise le regard d'un photographe et d'un écrivain sur un territoire, et de cette rencontre naît un carnet de marche d'un genre nouveau. Une carte blanche donnée aux auteurs, sur des chemins à découvrir – ou à redécouvrir.*



# LA ROUTE DU SEL PÉRÉGRINE

// Feuilletter le livre : cliquer [ici](#).

---

**Parution**

12 décembre 2011

---

**Auteurs**

France Harvois  
Pierre Witt

---

**Fiche technique**

**La Route du sel**  
Une coédition Libel  
Parc national de la Vanoise  
56 pages, format 16 x 20 cm  
13,00 euros TTC  
ISBN 978-2-917659-18-2



---

**Maison d'édition**

**Libel**  
9, rue Franklin - 69002 Lyon  
Tel/fax 04 72 16 93 72  
[b.roux@editions-libel.fr](mailto:b.roux@editions-libel.fr)  
[www.editions-libel.fr](http://www.editions-libel.fr)

---

**Diffusion**

**Libel**  
9, rue Franklin - 69002 Lyon  
Tel/fax 04 72 16 93 72  
[contact@editions-libel.fr](mailto:contact@editions-libel.fr)

---

**Contacts presse**

**Libel**  
Tel/fax 04 72 16 93 72  
[e.bourgeon@editions-libel.fr](mailto:e.bourgeon@editions-libel.fr)  
[www.editions-libel.fr](http://www.editions-libel.fr)  
**Parc national de la Vanoise**  
[www.parcnational-vanoise.fr](http://www.parcnational-vanoise.fr)



## LA CORNE

Ginette chemine, et le troupeau se dévide, les deux chèvres en garde rapprochée à sa suite. Elle a appris les chemins depuis toute petite et sait que, derrière le haut col, c'est la plaine et son herbe. Elle sait qu'elle y passera l'hiver et que je retournerai la chercher au printemps, avec mon père cette fois.

Ginette est ma brebis de tête. Lorsque je l'appelle au milieu de la masse de laine, elle dresse sa vieille tête et ses pupilles carrées me cherchent. Une paire de cornes en alerte, sur lesquelles je m'oriente. On n'aurait plus l'idée aujourd'hui d'envoyer un gamin tout seul en montagne comme ça. J'avais neuf ans, ma cousine dix. Devant nous, soixante moutons et les deux chèvres à conduire à l'hiverne.

Dans mon cœur, je suis encore ce petit garçon qui se reconforte au regard de sa bête. On accumule les âges en soi, les uns sur les autres, on les empile. Aucun ne s'efface. Ils se succèdent et s'agglutinent en colliers, étouffants comme ceux des esclaves. Quand je me souviens, j'ai l'impression d'un peu mieux respirer. Vers l'enfance, ça desserre.

Pas un jour de redescente en ces treize étés, jusqu'à mon adolescence. Hommes et animaux dans une promiscuité crasse. Violente initiation à la dureté des parois minérales, à la froideur de certains montagnards, les plus durs à la peine. Les chalets, eux aussi, s'enterrent dans la montagne, s'effacent devant son hiver, quand les avalanches se déchainent. Ce peuple estival a été longtemps le mien.

Au bord du col, la pleine lumière, crue et oblique. Le soleil mord encore, mais se tourne déjà vers l'hiver. Et dans ce souvenir précis d'être au bord du col, il y a celui de n'être pourtant qu'à l'orée de l'épreuve.

Si je me retourne, je vois Entre Deux Eaux à mes pieds, le ruban clair du chemin qui traverse l'alpage roux de fin d'été, passe sur le pont de Croë-Vie, puis se lace et se délace dans la pente ; là où j'ai poussé les bêtes de la voix sur les pavés en pierre rose de la montée un instant plus tôt.

Ma cousine a peur parce la neige vient tôt et repart tard dans cette pente. À la mi-juin, quelqu'un de Termignon monte toujours du village répandre de la terre dessus pour la faire fondre plus vite et que la plaque ne s'éternise pas dans ce repli plein d'ombre. Et là, mi-septembre, la neige pourrait bien se montrer de retour sans avertissement. Mais les bêtes sont calmes, juste un peu lassées de la montée.

Et puis, la petite, elle a peur aussi à cause du blockhaus.





Elle marche à mon côté maintenant.





## FRANCE HARVOIS

Diplômée de l'École Supérieure de Journalisme de Lille, France Harvois est journaliste depuis 1993. Elle a d'abord travaillé comme reporter pour les journaux de France 2 et France 3, avant de collaborer à l'émission *Arrêt sur images*, émission de décryptage des images télévisées.

En 1998, la Fondation Hachette distingue son projet de reportage sur les enfants nés dans les prisons politiques albanaises sous la dictature d'Enver Hodja.

Elle est aussi formée en ethnologie à l'École des hautes Études en Sciences Sociales. Elle s'intéresse enfin depuis cinq ans à la mise en valeur et la réhabilitation du patrimoine culturel, et particulièrement le patrimoine rural. Elle est associée au laboratoire de géographie Environnements et Dynamiques des Territoires de Montagne (EDYTEM) du CNRS-Université de Savoie.

### **Bibliographie (sélection)**

« Construire durable », éditions Glénat, 2009.

« Vive la Terre Géo, voyage vers le monde de demain », éditions Solar, 2007.

« Être paysan en Vanoise », éditions Libris, 2006.



## PIERRE WITT

Diplômé de l'école nationale Louis Lumière, à Paris, Pierre Witt est photo-graphe professionnel depuis 1988 et membre de l'agence photographique de presse *Rapho* depuis 1994.

Pour lui, la montagne, les Alpes en particulier, nourrissent son regard depuis trente ans. En travaillant sur ces territoires, ces vallées, et par leurs habitants, il tente de comprendre les enjeux contemporains, les mutations culturelles, sociales, économiques, environnementales du monde alpin. « Un sentier et rien d'autre. Pas besoin de plus pour me rendre heureux... » Et un appareil photo !

### **Bibliographie (sélection)**

- « Figuiq, la ville oasis de l'Oriental marocain », éditions Cent pages, 2009.
- « Être paysan en Vanoise », éditions Libris, 2006.
- « Queyras, un autre regard », éditions Libris, 2003.
- « Faces à faces », éditions Solar, 2003.
- « La France, terre insolite », éditions Solar, 2001.

*Pierre Witt a réalisé cette série de Polaroids sur la Route du sel en partie en 2005 à la demande d'André Pitte, directeur de la publication de la revue culturelle L'Alpe. Elle est parue en février 2006, dans le n°31 « Subjugante Maurienne ». L'idée était alors de fixer les éléments patrimoniaux de cette route historique traversant la Vanoise. Le Polaroid, avec son rendu singulier, ainsi que le travail sur la mise au point, offre une touche contemporaine et plastique.*



**Les éditions Libel** publient à Lyon depuis 2008 des beaux livres illustrés, dans les domaines du patrimoine, des beaux-arts et de la photographie.

L'image est au cœur des préoccupations de la maison d'édition, qui apporte un soin tout particulier à la direction artistique de ses ouvrages : il s'agit toujours de gagner la confiance des amoureux du livre en proposant des livres élégants et ambitieux, où le dialogue entre l'image et le texte occupe une place centrale.

L'ouvrage « La Route du sel » s'inscrit ainsi dans une ligne éditoriale qui poursuit au moins 3 axes : la singularité de l'objet-livre, l'excellence de l'impression et la recherche de sujets susceptibles de renouveler notre appréhension de tous les patrimoines.



// Iconographie de l'ouvrage « Route du sel » disponible sur demande auprès des éditions Libel dans le cadre de la promotion de l'ouvrage et selon les conditions fixées par l'éditeur

// Catalogue et « actus » consultables sur [www.editions-libel.fr](http://www.editions-libel.fr)

// Site également développé pour iPhone et Smartphones (voir flashcode ci-dessous)





## Viennent de paraître aux éditions Libel :

- **Eugène Brouillard. Dialogues avec la modernité, 1870-1950** : Une rétrospective exceptionnelle de l'œuvre d'Eugène Brouillard, figure de la peinture lyonnaise du début du xx<sup>e</sup> siècle.
- **Fantin-Latour interprète Berlioz** : Une relecture inédite de l'œuvre de Berlioz à travers le regard du peintre Fantin-Latour.
- **Un siècle d'écologie à Grenoble** : Retour aux sources de l'écologie scientifique avec l'histoire d'un laboratoire et de ses chercheurs.
- **Traits résistants** : Une histoire en images de la Seconde Guerre mondiale illustrée par des planches signées des plus grands auteurs de bande dessinée.

