



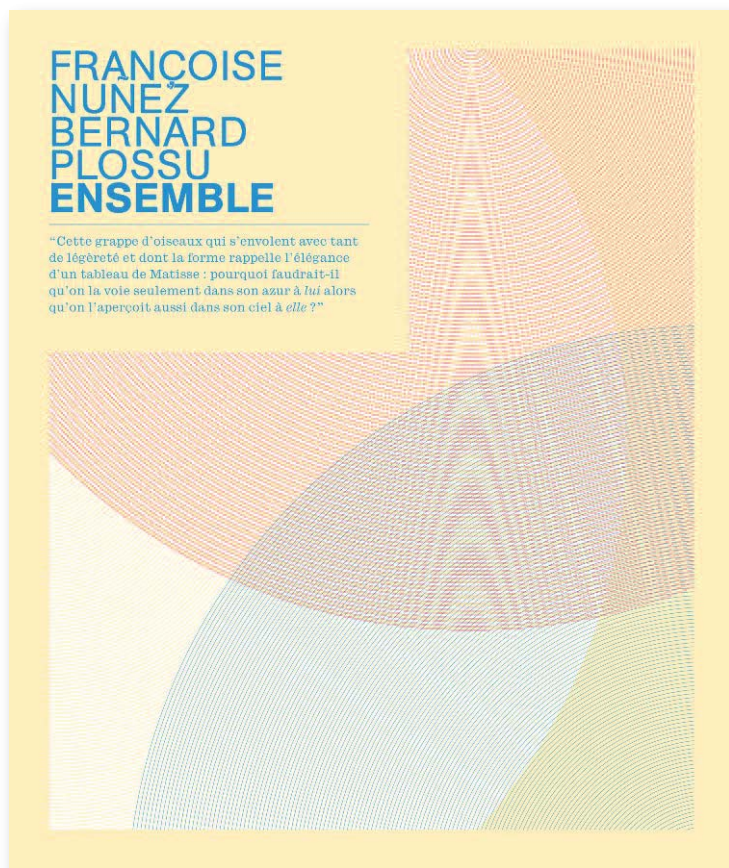
LIBEL

www.editions-libel.fr



# ENSEMBLE

Françoise Nuñez - Bernard Plossu



## ..... Dossier de presse

### SOMMAIRE

---

Communiqué	2
Informations pratiques	3
Extraits	4
Françoise Nuñez	6
Bernard Plossu	8
Préférence Photographie	9
Libel / Iconographie	10



## UN COUPLE, DEUX PHOTOGRAPHES

Bernard Plossu et sa compagne Françoise Nuñez mêlent leurs regards et nous livrent une série inédite, exceptionnelle pour le couple : pour la première fois, *Ensemble* présente une sélection de photographies choisies par l'un(e) dans l'œuvre de l'autre.

## SUR LA ROUTE...

Françoise Nuñez et Bernard Plossu se sont rencontrés il y a 30 ans. Depuis, ces photographes et voyageurs ont souvent pris la route, ensemble ou séparément, à la rencontre de l'Homme. Ils ont pour *Ensemble* accepté d'aller fouiller dans les valises d'images de l'autre : voyages d'hier, portraits d'ailleurs, les œuvres sélectionnées nous apportent le monde. L'exotisme et le dépaysement ne priment pas dans ces images, mais plutôt la recherche sensible de l'Autre. Espagne, Grèce, Portugal, Éthiopie, États-Unis, Mexique, Inde, ces voyageurs infatigables poursuivent leur quête aux quatre coins du monde. Ils ont été invités à parler de leurs voyages, pas le sien, celui du compagnon, de la compagne. Chacun l'un(e) pour l'autre, l'un(e) par l'autre.

« Cette grappe d'oiseaux qui s'envolent avec tant de légèreté et dont la forme rappelle l'élégance d'un tableau de Matisse : pourquoi faudrait-il qu'on la voie seulement dans son azur à lui alors qu'on l'aperçoit aussi dans son ciel à elle ? » Roger-Yves ROCHE

---

Cet ouvrage coédité avec le service culturel de l'université Lyon 2  
accompagne l'exposition "Ensemble",  
organisée au musée des Moulages à Lyon,  
du 10 septembre au 9 octobre 2010.



## **ENSEMBLE**

Françoise Nuñez - Bernard Plossu

// Feuilletter le livre : [cliquer ici](#)

---

**Parution**

10 septembre 2010

---

**Auteurs**

Françoise Nuñez - Bernard Plossu

---

**Fiche technique**

**Ensemble**  
Une édition Libel  
48 pages, format 18,5 x 22 cm  
13,00 euros TTC  
ISBN 978-2-917659-10-6

---

**Maison d'édition**

**Libel**  
9, rue Franklin - 69002 Lyon  
Tel/fax 04 72 16 93 72  
[b.roux@editions-libel.fr](mailto:b.roux@editions-libel.fr)  
[www.editions-libel.fr](http://www.editions-libel.fr)

---

**Diffusion**

**Libel**  
9, rue Franklin - 69002 Lyon  
Tel/fax 04 72 16 93 72  
[contact@editions-libel.fr](mailto:contact@editions-libel.fr)

---

**Contacts presse**

**Libel**  
Tel/fax 04 72 16 93 72  
[e.bourgeon@editions-libel.fr](mailto:e.bourgeon@editions-libel.fr)  
[www.editions-libel.fr](http://www.editions-libel.fr)



## D'AUTRES VUES

Roger-Yves Roche

C'est une manière ou une matière commune, on ne sait, un style ou partage presque, une impression de perte peut-être, qui se vérifient à chaque fois que l'on se retourne sur une photographie de l'un ou de l'autre et que l'on commence de fermer les yeux. Cette étendue de flou à travers laquelle le monde nous revient un peu plus léger qu'il n'est : est-il vraiment nécessaire d'en vérifier l'appartenance ? Cette grappe d'oiseaux qui s'envolent avec tant de légèreté et dont la forme rappelle l'élégance d'un tableau de Matisse : pourquoi faudrait-il qu'on la voie seulement dans son azur à lui alors qu'on l'aperçoit aussi dans son ciel à elle ?

À l'origine de ce projet, il y a cette proposition un peu folle faite à Françoise Nuñez et Bernard Plossu, que chacun aille fouiller dans la valise d'images de l'autre, feuillette ses voyages d'hier, effeuille ses visages d'ailleurs, passe et repasse chaque photographie au crible de son désir. Et le résultat le voici, tel qu'en lui-même la fidélité le change !

Trente + trente photographies comme des toiles légères exposées aux yeux de tous, le compte exact des années passées à regarder ensemble dans la même direction. Le(s) symbole(s) d'une vie et d'une vision communes.

Évoquer ces images, leurs images, c'est presque aussitôt rappeler la beauté d'un rendu, noter l'élégance naturelle d'un cadre ou encore relever d'embûche la justesse d'un point de vue, toutes impressions et expressions qui reviennent sous la plume de nombre de critiques et emportent très vite l'adhésion du

regardeur de passage. Comme si la sensation (voire le sentiment) et son domaine jamais complètement circonscrit l'emportait sur le sens et ses mots d'ordre. L'imaginaire et ses faiblesses sur la force symbolique. On peut, on doit penser aux photographes humanistes des années trente-cinquante, dans ce qu'elles ont eu de plus vrai, de plus essentiel. À ces portraits taillés dans le grain minutieux de la bienveillance et de l'empathie, avec parfois la dureté ou la sécheresse d'un visage qui s'est abîmé au soleil de la vie. Ces scènes du quotidien qui parlent du fond d'elles-mêmes.

Thessalonique, l'Inde, le Mexique, le Portugal, le Niger, la liste est longue des pays traversés, parfois habités par l'un et/ou l'autre, l'un avec l'autre... Mais il n'a jamais été dans l'intention de Françoise Nuñez et de Bernard Plossu de nous emmener au bout du monde, de nous faire « voir du pays ». Ni exotisme longitudinal, ni errance des latitudes. Non, ce serait même plutôt l'inverse. Ramener le monde à nous, à notre humble hauteur d'homme. Comme si la grande affaire de leurs voyages respectifs et en fin de compte toujours communs étaient d'abolir la frontière entre le proche et le lointain, l'autre et nous, eux et... eux-mêmes. Manière heureuse de nous installer au beau milieu de leur ailleurs : cet autre nom du bonheur.

Parfois, au détour d'une photographie, un je ne sais quoi de plus léger que l'air nous arrête. Esquisse fragile. Un homme échange quelques mots avec un autre homme, on croirait un morceau de conversation tombé d'un long film muet. Ou alors, c'est un presque rien

d'ombreux, une entente silencieuse qui se dessine entre des personnages qui rament sur une mer absente et qui les fait exister comme existent les fantômes. Fragile esquif. Douce loi de la gravité photographique que l'on aimerait pouvoir expliquer autrement que par des mots. Avec des images ?

Un alignement de regard à lui. Un battement d'yeux à elle. On voit bien que la différence d'approche et/ou de saisie de la réalité (mais que signifie ce mot, au singulier, pour ces images-là ?) entre ces deux photographes est infime. Voudrait-on à tout prix les distinguer qu'on penserait à des images naissantes pour Bernard Plossu, des visions qui se précisent peu à peu, avec cet effet d'inertie qui leur est propre : tandis que les vues de Françoise Nuñez nous apparaissent plus énergiques, comme si on les sentait déjà ancrées (enrées) dans le désordre de la vie. Mais ne s'agit-il pas au fond d'une même poétique, d'un même état de la matière qui se dissimule sous un sujet et sa manière, comme ce drap plissé sur le lit qui retient la forme d'un corps évanoui ? Cette *idée-là*, d'ailleurs, est-ce une photo de l'un ou de l'autre ? Ou des deux ?

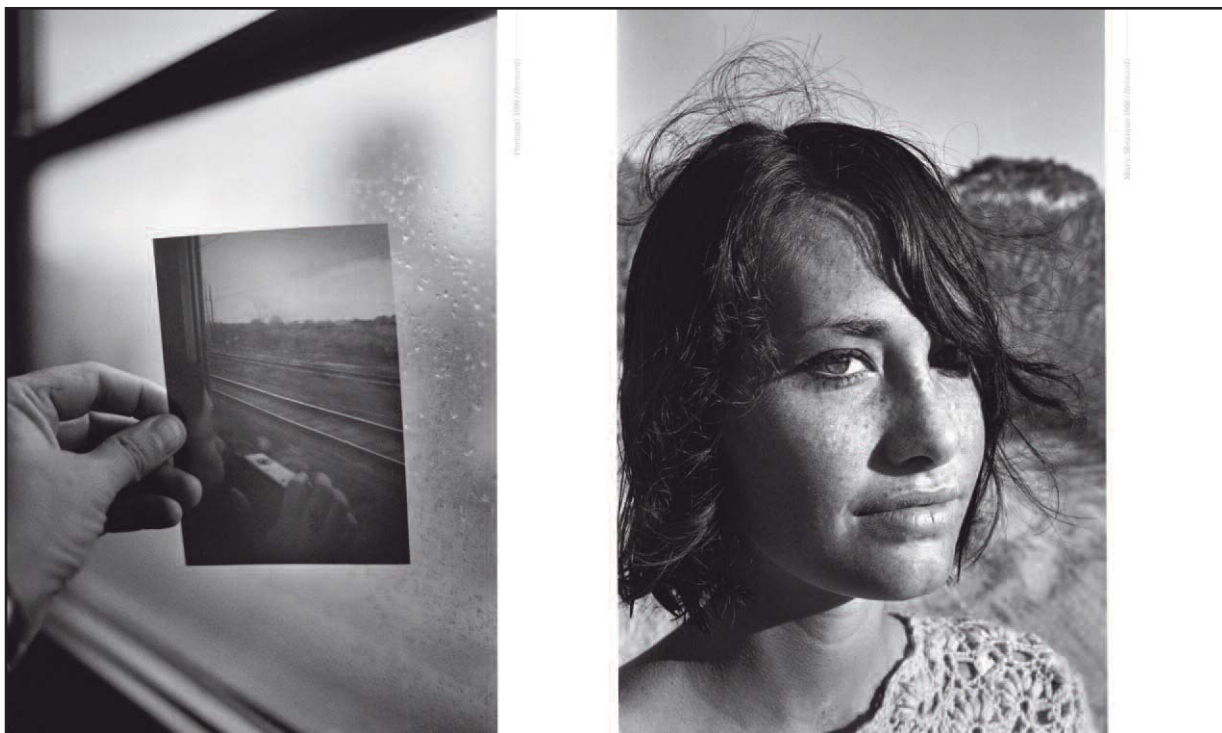
Ce n'est pas simplement la photographie qui a changé depuis trente ans, on le sait bien, c'est aussi le Contemporain, sa manière arrogante d'affirmer : l'image, c'est d'abord moi qui la fais.

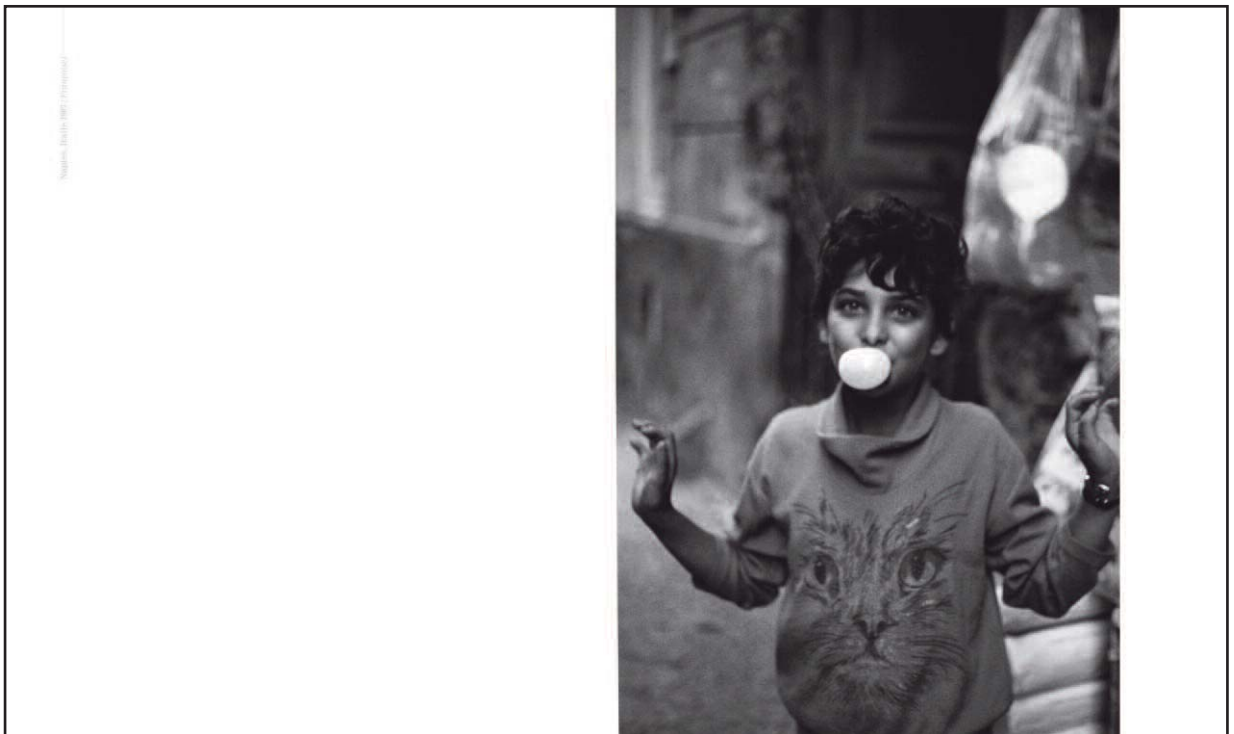
Les deux, photographes et contemporain, se rencontrent encore quelquefois sur le terrain du documentaire ou du reportage, ou bien ils s'aiment d'un amour plasticien et font d'hybrides enfants — de moins en moins.

Il est vrai. Restent les photographes, rares ; le photographe, entier. Non pas celui de la vie moderne, mais l'autre, le colporteur de la vie intérieure, qui effleure la surface du monde sans jamais l'entailler ou l'entamer. Qui s'en va prendre des images juste(s) pour que les images ne le prennent pas. Lui. Elle.

C'est cette œuvre qui nous fait reconnaître un — bon — photographe. Cette façon non arrogante de faire partie de l'image qu'il prend. De se trouver dedans sans apparaître forcément, de se fondre dans le décor sans disparaître complètement. À peine l'avoir, tout juste en être. Là encore, nul besoin de regarder les trente + trente photographies de Nuñez et Plossu pour savoir de quoi il retourne dans leur évident besoin de contemplation. Dès la première heure de la première image aperçue, on devine ce dont il est question. On voudrait parler d'une posture presque existentielle : photographe pour mieux respirer. Faire à peine partie de... pour mieux faire part.

Car voilà enfin le sens de ces photographies, du moins si l'on veut absolument leur en donner un — un sens qui vaudrait évidemment pour les deux. Disons qu'il s'agit d'images *ouvertes*. Pas seulement sur l'autre, mais aussi sur nous. Pour nous. Comme s'il était permis d'y entrer à notre tour. De nous installer et de réver. Ce serait alors le début d'autres vues. Une autre façon de regarder le monde alentour. Ensemble.







## FRANÇOISE NUNEZ

Née en 1957 à Toulouse, elle est représentée par la galerie Camera Obscura à Paris. Elle commence la photographie en 1975, lors d'un voyage en Espagne. Puis, elle étudie la technique photographique dans l'atelier de Jean Dieuzaide. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions : Centre de la photographie de Genève, Galerie Forum à Tarragone, 30 RIP à Arles, Galerie Camera Obscura à Paris...

Françoise Nuñez photographie en voyage, Espagne, Portugal, Grèce, Turquie, Pologne, Éthiopie, Sénégal, Inde, Syrie, Japon...

### • Bibliographie (sélection)

- 2010** "MU-JO", Une invitation à Nara, texte de David le Breton, éditions Yellow Now.
- 2004** "En Éthiopie", avec Marie Hernandez, Conservation des Musées de Cannes, France.  
"L'Inde jour et nuit", texte de Jean-Christophe Bailly, Éditions Filigranes, Trézélan, France.
- 1997** "Madras-Thanjavur", Alliance Française de Chennai, Inde.
- 1996** Portfolio dans N°59 de European Photography.
- 1994** "Ports", cahier transmanche, C.R.P. Nord Pas-de-Calais, France.  
"La Rose", Résonance, texte de Véronique Pittolo, Éditions Filigranes, Trézélan, France.
- 1990** "Thessalonique", Éditions Agra, Grèce.
- 1989** "Naples d'un couple", avec Bernard Plossu, Institut Français de Naples.



## BERNARD PLOSSU

Né en 1945 au Viet-Nam, Bernard Plossu découvre la photographie très jeune lors d'un voyage initiatique en 1958 dans le désert saharien avec son père. La plus grande partie de son travail est constituée de reportages de voyages. Dès 1965, il part pour le Mexique photographier la jungle du Chiapas. Son œuvre photographique coïncide avec le développement de la photographie française contemporaine. Photographe inclassable, son œuvre mêle à la fois ouverture au monde et intimité dévoilant la sensualité des matières, des formes ou des corps.

### • Bibliographie (sélection)

**2010** "L'inverse est exactement vrai", texte de Nathalie Quintane, Éditions Yellow Now / Musée Gassendi, Digne, France.

"Des millions d'années", texte David Le Breton, La réserve géologique de Haute-Provence, Éditions Yellow Now / Musée Gassendi, Digne, France.

"EUROPA", conçu par Rafael Doctor Roncero, texte Manuel Arce, Santander 2016 / La fabrica, Espagne.

**2009** "Versant d'Est, le Jura en regard", textes Emmanuel Guigo, Cédric Lesec, Yves Ravey, musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon / Éditions du Sékoya, Besançon, France.

"Paname", texte Éric Auzoux, Camera Obscura, Grèce.

"Pais de paysages", publié par le CDAN, Huesca, Espagne. Partenaire Institut Français de Zaragoza, textes de Teresa Luesma, Catherine Albertiniet, Antonio Anson (trilingue : Le pays des paysages/The land of landscapes).

"HOTEL", texte de Liliane Giraudon et Jean-Jacques Viton, Éditions Argol, Paris, France.

"French cubism : hommage à Paul Strand", texte Sophie Lévy, réalisé par Michèle Cohen, Galerie la Non-Maison, Aix-en-Provence, France.



- 2007** "Plossu / La Frontera", Éditions Yellow Now.  
"L'étrange beauté de la ville d'Hyères", Images en manœuvres édition, Marseille, France.  
"So long. Vivre l'Ouest américain 1970/1985", Yellow Now.
- 2006** "Rétrospective 1963-2006", par Gilles Mora, Éditions des deux terres, Paris, France.  
"Au Nord", Centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais, Douchy-les-mines, France.
- 2005** "Voyages vers l'Italie", Musée gassendi, Images en manœuvres éditions, Marseille, France.
- 1996** "Le souvenir de la mer", Réserve géologique de Haute-Provence, Images en manœuvre éditions, Marseille, France.
- 1979** "Le voyage mexicain", Contrejour.

## • Actualité

- **Then and now : l'Ouest américain (1970-1985)**,  
du 11 septembre au 20 novembre  
**Galerie Le Réverbère**  
38, rue Burdeau - 69001 Lyon

- **Un mur blanc pour Bernard Plossu**  
Du 10 septembre au 30 octobre  
**Maison du livre, de l'image et du son**  
247, cours Émile Zola - Villeurbanne

Expositions présentées dans le cadre de la 6<sup>e</sup> édition du festival Lyon, septembre de la photographie, du 9 septembre au 4 novembre 2010.





## **PRÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIE**

### **CYCLES DE RENCONTRES ET D'EXPOSITIONS**

Montrer la photographie sous toutes ses formes, parler de la photographie en variant les approches et les points de vue, explorer ses territoires (historique, créatif, thématique), tel est le but que se donne le Service Culturel de Lyon 2 qui souhaite ainsi marquer sa préférence pour une image réputée inclassable.

Préférence Photographie est proposée par le Service Culturel et le Département ASIE de l'Université, et animée par Roger-Yves Roche et Patrice Charavel, avec le soutien de Max Barboni.

### **Informations pratiques**

#### **Le musée des Moulages**

3, rue Rachais - 69003 Lyon

Accès : Métro Garibaldi - Ligne D

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h

04 72 84 81 12

Entrée libre

[www.univ-lyon2.fr](http://www.univ-lyon2.fr)

#### **Contact Musée**

Accueil/Réservations : Nadine Grivel

Tel : 04 72 84 81 12

Fax : 04 72 84 85 70

[musee.des.moulages@univ-lyon2.fr](mailto:musee.des.moulages@univ-lyon2.fr)

Contact Service Culturel

04 78 77 23 10

[culture@univ-lyon2.fr](mailto:culture@univ-lyon2.fr)



**Les éditions Libel** publient à Lyon depuis 2008 des beaux livres illustrés, dans les domaines du patrimoine, des beaux-arts et de la photographie.

L'image est au cœur des préoccupations de la maison d'édition, qui apporte un soin tout particulier à la direction artistique de ses ouvrages : il s'agit toujours de gagner la confiance des amoureux du livre en proposant des livres élégants et ambitieux, où le dialogue entre l'image et le texte occupe une place centrale.

L'ouvrage « Ensemble » s'inscrit dans une ligne éditoriale qui poursuit au moins 3 axes : la singularité de l'objet-livre, l'excellence de l'impression et la recherche de sujets ou de séries susceptibles de renouveler notre appréhension d'un patrimoine ou d'un artiste.

// Iconographie de l'ouvrage « Ensemble » disponible sur demande auprès des éditions Libel dans le cadre de la promotion de l'ouvrage et selon les conditions fixées par l'éditeur

// Catalogue et « actus » consultables sur [www.editions-libel.fr](http://www.editions-libel.fr)

### Viennent de paraître aux éditions Libel :

- **Seuils**, une série inédite du photographe-plasticien Éric Rondepierre.
- **Ceci n'est pas un parc, l'aventure (en 184 pages et 15 artistes contemporains)** du « musée souterrain » de Lyon Parc Auto.
- **Lyon, cité radieuse**, le Mouvement moderne international à Lyon dans les années 1950-1960, dans la mouvance de Le Corbusier et du Bauhaus.