



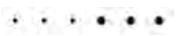
LIBEL

www.editions-libel.fr



Eugène Brouillard

Dialogues avec la modernité, 1870-1950



Dossier de presse

SOMMAIRE

Communiqué	2
Informations pratiques	3
Extraits	4
L'exposition	6
Les auteurs	7
Libel / Iconographie	8
Libel / Dernières parutions	9



UNE FIGURE LYONNAISE

Méconnu aujourd'hui, Eugène Brouillard (1870-1950) est une figure majeure de la peinture lyonnaise du début du xx^e siècle.

Autodidacte, ce dessinandier de formation acquiert les bases de son art en s'inspirant des peintres qu'il aime et entretient, plusieurs années durant, avec les œuvres de Vernay, Ravier, Signac et Rivière de véritables dialogues picturaux.

UN MAÎTRE DE LA COULEUR

Paysagiste, Brouillard est avant tout un peintre de l'*arbre* qu'il traite de mille manières, approchant à travers lui les grands mouvements de la modernité : le tachisme, l'abstraction et jusqu'au matérialisme dans quelques-unes de ses œuvres tardives.

Avec la redécouverte de cette personnalité indépendante et de son œuvre originale, surgit en creux le passionnant portrait de la scène artistique lyonnaise de la fin du xix^e et du début du xx^e siècle.

UNE RÉTROSPECTIVE EXCEPTIONNELLE

L'exposition et l'ouvrage qui l'accompagne rendent hommage à ce peintre croix-roussien, admiré aujourd'hui encore pour sa palette aux couleurs vibrantes. Inspirateur de Fusaro ou Truphemus, il a su renouveler avec talent le genre académique du paysage : les bords de Saône, les étangs de la Dombes et les îlons du Rhône hantent les tableaux de ce peintre fasciné par la nature. Ses sujets favoris tels que les arbres, les reflets de l'eau et les vibrations de la lumière lui ont permis de pousser à son comble l'art de la variation.

Réunies pour la première fois, plus d'une centaine d'œuvres, issues pour la plupart de collections privées, illustrent la recherche picturale constante d'un artiste épris de liberté.

Cet ouvrage accompagne l'exposition
« Eugène Brouillard. Dialogues avec la modernité 1870-1950 »
présentée au Palais de Bondy à Lyon, du 13 décembre au 24 décembre 2011.



EUGÈNE BROUILLARD

DIALOGUES AVEC LA MODERNITÉ, 1870-1950

// Feuilletter le livre : cliquer [ici](#).

Parution

10 décembre 2011

Auteurs

Didier Ranc
Denis Vaginay

Fiche technique

Eugène Brouillard
Dialogues avec la modernité, 1870-1950
Une édition Libel
176 pages, format 24 x 30 cm
32,00 euros TTC
ISBN 978-2-917659-19-9

Maison d'édition

Libel
9, rue Franklin - 69002 Lyon
Tel/fax 04 72 16 93 72
b.roux@editions-libel.fr
www.editions-libel.fr

Diffusion

Libel
9, rue Franklin - 69002 Lyon
Tel/fax 04 72 16 93 72
contact@editions-libel.fr

Contacts presse

Libel
Tel/fax 04 72 16 93 72
e.bourgeon@editions-libel.fr
www.editions-libel.fr






Paysage décastré
1912
Huile, 50 x 65 cm, 120 cm (H) - 100 cm (L)

Étang de Monteller
1912
Huile, 50 x 65 cm, 120 cm (H) - 100 cm (L)

L'embarras
1912
Huile, 50 x 65 cm, 120 cm (H) - 100 cm (L)

Paysage décastré
C'est une œuvre qui représente l'application du style décastré développé par Eugène Brouillard vers 1910. Art décastré qui trouve ses racines au réalisme de l'époque Couderc et est au modernisme architectural et Tony Garnier, architecte lyonnais, en est l'un des figures de proue. En s'appuyant sur certains principes de la composition architecturale, Brouillard, dans le domaine de l'art décastré en affirmant son rôle dans le travail de la scène. Avec le concours de ses assistants (Gaston, Dubouché...) et de ses amis (Gaston Bonin, Chabriat...) à la ville c'est le début de l'art décastré Moderne. Brouillard fait partie de son monde d'organisation.

Paysage (1912)
C'est une grande toile décastrée peinte de haut regard les éléments du paysage entrecroisés avec l'œuvre d'Hector Rivière. Il n'est pas impossible que ce paysage, véritable élément de décor, résulte d'un message vers les occupants des Landes bretonnes et les vases des pièces de l'ère proche. Il nous permet de constater à quel point la création d'un objet peut être vivante par la suggestion d'une réalité approximative plus que par la réalité de la trace.

PÉRIODE DES « ESQUISSES »
C'est à travers ce que Brouillard l'écrit de ce livre dans des œuvres qui associent une grande maturité à une économie de moyens exemplaire. Malgré leur réussite sans précédent, elles gardent une fraîcheur d'esprit grâce au fait de ne pas être figées, mais restent parties de temps et l'impressionnisme des choses. Comme Vermeer en face, le jardin...

Paysage décastré
C'est une œuvre qui fait d'ailleurs partie de cette série d'œuvres, les « esquisses » présentées aux côtés des autres œuvres décastrées. La partie droite et centrale qui a été décastrée, est proche de celle qui reste d'un tableau.

Paysage de la ville d'Or (1910)
Sur un fond légèrement peint qui laisse une large place à la réserve, Brouillard utilise une palette très décastrée pour créer une scène qui se veut à la fois simple et complexe.

L'embarras
Le cadrage, très agréable, propose un jeu entre la linéarité du fond et l'abstrait des formes du premier plan. Au fond, les architectures urbaines se matérialisent avec une ligne décastrée, et la linéarité des formes qui se traduit sur l'ordre appliqué à la mappe de l'œuvre décastrée, figure dans le fond linéaire.

Le sol, l'air et l'eau
Le sol, l'air et l'eau sont les trois éléments qui sont les plus importants de son œuvre 1910-1912.

Les deux copies à partir de la ville d'Or (1910)
C'est une œuvre qui est un travail sur le motif exclusivement. Brouillard définit la structure générale du dessin au crayon gris. Ensuite, il dispose les différents plans par grandes touches linéaires en gris, tout en généralisant les éléments architecturaux à une approche de l'époque, il définit clairement les différents plans mais poursuit son travail de raffinement en proposant, comme au début de l'œuvre, de petits détails de ses grands dessins des années 1910. Le motif est le centre de la vie, comme au l'œuvre précédente.

« Sans rejeter, ni écarter, certes, les vertus de l'impressionnisme, que j'admire beaucoup, il convient de garder le style. J'écris un paysage, au lieu de le peindre. »

Léon du Rhône au soleil levant
1912
Huile, 50 x 65 cm, 120 cm (H) - 100 cm (L)

Léon du Rhône au soleil levant (1912)
C'est une œuvre qui est un travail sur le motif exclusivement. Brouillard définit la structure générale du dessin au crayon gris. Ensuite, il dispose les différents plans par grandes touches linéaires en gris, tout en généralisant les éléments architecturaux à une approche de l'époque, il définit clairement les différents plans mais poursuit son travail de raffinement en proposant, comme au début de l'œuvre, de petits détails de ses grands dessins des années 1910. Le motif est le centre de la vie, comme au l'œuvre précédente.

Léon du Rhône au soleil levant
C'est une œuvre qui est un travail sur le motif exclusivement. Brouillard définit la structure générale du dessin au crayon gris. Ensuite, il dispose les différents plans par grandes touches linéaires en gris, tout en généralisant les éléments architecturaux à une approche de l'époque, il définit clairement les différents plans mais poursuit son travail de raffinement en proposant, comme au début de l'œuvre, de petits détails de ses grands dessins des années 1910. Le motif est le centre de la vie, comme au l'œuvre précédente.

Léon du Rhône au soleil levant
C'est une œuvre qui est un travail sur le motif exclusivement. Brouillard définit la structure générale du dessin au crayon gris. Ensuite, il dispose les différents plans par grandes touches linéaires en gris, tout en généralisant les éléments architecturaux à une approche de l'époque, il définit clairement les différents plans mais poursuit son travail de raffinement en proposant, comme au début de l'œuvre, de petits détails de ses grands dessins des années 1910. Le motif est le centre de la vie, comme au l'œuvre précédente.



Autodidacte, Eugène Brouillard (1870-1950) a appris au contact des maîtres comme Poussin, Corot et Puvis de Chavannes. Ce paysagiste hors pair a su s'imposer comme l'une des figures majeures de la peinture lyonnaise du xx^e siècle grâce à un style original et singulier riche d'influences diverses. Constamment sensible à l'air du temps, Brouillard est un peintre de la modernité.

Farouchement indépendant, Eugène Brouillard a vécu toute sa vie à Lyon, dans son quartier de la Croix-Rousse, refusant même de tenter sa chance à Paris. Ses tableaux célèbrent avec ferveur les paysages de sa région, lônes mystérieuses et étangs brumeux de la Dombes.

Au milieu de ces sujets champêtres favoris, la figure de l'arbre, évocation de l'indépendance, s'impose comme autant d'autoportraits idéalisés et mystérieux.

Pourtant, Eugène Brouillard n'est pas seulement un paysagiste. La nature, source inépuisable d'inspiration, lui permet d'explorer inlassablement de nouvelles pistes le rapprochant des différents mouvements de la modernité. Maître du métissage, il se nourrit de tous ces courants. Il sait conjuguer les différences et les assembler sur une même œuvre. Cette audace lui a permis de marquer sa ville et son art.

Avec l'exposition « Eugène Brouillard. Dialogues avec la modernité », le Palais de Bondy accueille de nouveau les tableaux de Brouillard. Le peintre lyonnais habitué des salons a présenté son travail de nombreuses fois dans cette salle, notamment lors de son inauguration en 1904, puis plus tard dans le cadre du Salon d' Automne dont il fut l'un des créateurs.

Guidée par la volonté de promouvoir un talent injustement méconnu l'association « Les amis d'Eugène Brouillard » a réuni 152 tableaux issus pour la plupart de collections privées. Cette exposition exceptionnelle permet de redécouvrir la richesse d'une œuvre résolument moderne.



Denis Vaginay

Docteur en psychologie clinique, Denis Vaginay a signé plusieurs ouvrages traitant notamment de la psychologie de l'enfant. Amateur d'art depuis toujours, sa rencontre avec l'œuvre d'Eugène Brouillard l'a poussé à approfondir ses connaissances et à se lancer dans l'écriture d'un ouvrage présentant cet artiste trop souvent oublié.

Didier Ranc

Amateur et collectionneur, cet agronome de formation découvre la peinture d'Eugène Brouillard dans les années quatre-vingts. Dès lors, fasciné par la personnalité et le travail de cet artiste méconnu il n'aura de cesse de retracer son parcours pictural. Soucieux de tirer de l'oubli ce maître de la peinture lyonnaise, il a fondé avec Denis Vaginay l'association « Les amis d'Eugène Brouillard ».

Les amis d'Eugène Brouillard

Créée en juin 2011, l'association « Les amis d'Eugène Brouillard » souhaite promouvoir la peinture lyonnaise à travers l'œuvre d'Eugène Brouillard, figure majeure de scène lyonnaise du xx^e siècle. Animée par des collectionneurs et des amateurs d'art, l'association compte déjà à son actif l'organisation de deux expositions en collaboration avec la Ville de Lyon.

Les amis d'Eugène Brouillard
amis.brouillard@gmail.com

« Didier Ranc, que j'avais perdu de vue depuis longtemps, m'a présenté sa collection de Brouillard lors de nos retrouvailles. Avec lui, j'ai aimé cet artiste singulier. Dans la tête de Didier trottait depuis longtemps l'idée de mener à bien un petit travail pour présenter au public ce peintre injustement oublié. Il avait déjà réuni quelques rares documents caractérisés par un contenu imprécis ou peu fiable. Il n'en fallut pas plus pour réveiller mon âme de chercheur bien disciplinée par une formation universitaire. Nous étions dès lors embarqués dans une belle aventure et ramenions de nos quêtes des données précises et une iconographie sans cesse enrichie qui nous conduisait de surprise en surprise. L'idée du livre s'imposa alors. S'appuyant sur des informations incontestables et sur l'analyse de nombreuses œuvres, il devrait contribuer à rendre à Eugène Brouillard la place qu'il mérite. »

Denis Vaginay



Les éditions Libel publient à Lyon depuis 2008 des beaux livres illustrés, dans les domaines du patrimoine, des beaux-arts et de la photographie.

L'image est au cœur des préoccupations de la maison d'édition, qui apporte un soin tout particulier à la direction artistique de ses ouvrages : il s'agit toujours de gagner la confiance des amoureux du livre en proposant des livres élégants et ambitieux, où le dialogue entre l'image et le texte occupe une place centrale.

L'ouvrage « Eugène Brouillard » s'inscrit ainsi dans une ligne éditoriale qui poursuit au moins 3 axes : la singularité de l'objet-livre, l'excellence de l'impression et la recherche de sujets susceptibles de renouveler notre appréhension des patrimoines les plus divers.



// Iconographie de l'ouvrage « Eugène Brouillard » disponible sur demande auprès des éditions Libel dans le cadre de la promotion de l'ouvrage et selon les conditions fixées par l'éditeur

// Catalogue et « actus » consultables sur www.editions-libel.fr

// Site également développé pour iPhone et Smartphones (voir flashcode ci-dessous)





Viennent de paraître aux éditions Libel :

- **La Route du sel** : Regards croisés d'un photographe et d'un écrivain sur un sentier ancestral en Vanoise. Un portrait sensible inaugurant une collection de carnets de marche d'un genre nouveau.
- **Fantin-Latour interprète Berlioz** : Une relecture inédite de l'œuvre de Berlioz à travers le regard du peintre Fantin-Latour.
- **Un siècle d'écologie à Grenoble** : Retour aux sources de l'écologie scientifique avec l'histoire d'un laboratoire et de ses chercheurs.
- **Traits résistants** : Une histoire en images de la Seconde Guerre mondiale illustrée par des planches signées des plus grands auteurs de bande dessinée.

