

LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON

CARNET DE L'AVANT

**HUIT SIÈCLES D'HISTOIRE DE L'HÔTEL
DIEU RACONTÉS DANS UN OUVRAGE
MÊLANT DOCUMENTS D'ARCHIVES ET
PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE,
VÉRITABLE CARNET DE VISITE
D'UN BÂTIMENT AVANT SA
TRANSFORMATION**

 **LIBEL**
ÉDITIONS

CARNET
DE L'AVANT

FRÉDÉRIQUE MALOTAUX
OMBLINE D'ABOVILLE
PRÉFACE
DIDIER REPELLIN

LE —
GRAND
HÔTEL
DIEU
— DE
LYON —

PHOTOGRAPHIES
FERRANTE FERRANTI



Le Grand Hôtel Dieu de Lyon. Carnet de l'avant

Ombline d'Aboville - Frédérique Malotiaux

Préface : Didier Repellin

Photographies : Ferrante Ferranti

Format : 23 x 30 cm

256 pages

180 illustrations

LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON CARNET DE L'AVANT

PRÉSENTATION

HUIT SIÈCLES D'HISTOIRE

Depuis sa création au XII^e siècle, l'Hôtel-Dieu contribue au rayonnement de la ville de Lyon ; sa façade majestueuse, s'étirant le long du Rhône, est connue de tous.

En 2010, les portes de l'hôpital se sont fermées, offrant un nouveau défi au bâtiment et rendant nécessaire l'écriture de son histoire. Du Moyen Âge jusqu'à nos jours, huit siècles d'une aventure architecturale et humaine hors du commun ont puissamment marqué l'édifice et la vie de nombreux Lyonnais.

50 000 m² de planchers, 700 mètres de galeries, 10 cours intérieures réparties sur une parcelle de 2 hectares, l'Hôtel-Dieu de Lyon est avant tout un édifice aux dimensions vertigineuses. C'est aussi un lieu de recherches architecturales et médicales.

UN ÉTAT DES LIEUX AVANT TRANSFORMATION

Chargé de sa restauration et convaincu de la qualité exceptionnelle de l'édifice, l'architecte en chef des monuments historiques (h) Didier Repellin décide de partager avec les Lyonnais l'histoire du lieu à l'occasion de visites organisées régulièrement dans un site en attente de transformation.

Depuis janvier 2012, des milliers de Lyonnais curieux et passionnés ont découvert dans ses pas l'envers d'un décor si familier: les prouesses des artisans tailleurs de pierre ou ébénistes, les détails architecturaux, mais aussi des anecdotes sur la vie de l'hôpital comme le système d'évacuation des microbes ou l'installation du premier centre anti-cancer du docteur Léon Bérard sous le grand dôme de l'Hôtel-Dieu.

L'ouvrage *Le Grand Hôtel-Dieu de Lyon. Carnet de l'avant* reprend l'esprit de ces visites de chantier, l'enrichissant encore grâce à une abondante illustration.

Riche des plus beaux documents issus des bibliothèques, archives et musées de la ville, ce livre de référence, véritable carnet de visite du bâtiment avant sa transformation, accompagne l'ouverture nouvelle de l'édifice sur la vie de la cité.

LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON CARNET DE L'AVANT

SOMMAIRE

Préface, Didier Repellin

CHAPITRE 1

LES ORIGINES

Childebert et Ultrogoth

François Rabelais

CHAPITRE 2

LE XVII^E SIÈCLE

Les recteurs

Les donateurs

Les sœurs hospitalières

La pharmacie

CHAPITRE 3

LE XVIII^E SIÈCLE

Le grand réfectoire

Jacques-Germain Soufflot

CHAPITRE 4

LE XIX^E SIÈCLE

Marcel Mérieux

Quelques médecins illustres

Le passage de l'Hôtel-Dieu

CHAPITRE 5

LE XX^E SIÈCLE

L'Hôtel-Dieu pendant la Grande Guerre

L'Hôpital de la Charité

CHAPITRE 6

SYMBOLE DE LYON

Conclusion, entretien avec Didier Repellin



LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON CARNET DE L'AVANT

LES AUTEURS

DIDIER REPELLIN est architecte en chef des Monuments historiques (h), il est chargé de la restauration et de la réhabilitation du Grand Hôtel-Dieu de Lyon pour sa partie patrimoniale.

OMBLINE D'ABOVILLE ET FRÉDÉRIQUE MALOTAUX sont historiennes de l'art. Elles collaborent depuis de nombreuses années avec Didier Repellin.

FERRANTE FERRANTI est photographe et voyageur. Depuis plus de 30 ans, ce diplômé en architecture et passionné d'art baroque parcourt le bassin méditerranéen à la rencontre des vestiges du passé. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dans lesquels ses images répondent aux textes de l'écrivain Dominique Fernandez. Les auteurs ont souhaité lui confier le soin de poser son œil sur un Hôtel-Dieu en attente de reconversion.

L'ÉDITEUR

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie.

Les partenaires des éditions Libel sont des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Le Grand Hôtel-Dieu de Lyon. Carnet de l'avant s'inscrit dans la ligne éditoriale de notre catalogue en traitant de thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques : la description de la société contemporaine, la valorisation du territoire lyonnais, le travail de photographes contemporains.

La maquette de cet ouvrage exceptionnel a été confiée à Yannick Bailly, graphiste lyonnais indépendant, évoluant au sein du collectif Item.

LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON CARNET DE L'AVANT

EXTRAITS

POUR FEUILLETER LE LIVRE, [cliquez ici](#)



C'est au Moyen Âge que se dessinent les contours de l'institution hospitalière, créée pour répondre aux crises sociales qui jalonnent cette époque. Acquisée toute entière au christianisme, la société confie naturellement à l'Église l'œuvre de secours aux pauvres qui repose essentiellement sur l'acte de charité, promesse de salut pour les donateurs. Situé non loin du premier pont sur le Rhône construit à Lyon, l'Hôtel-Dieu naît au XI^e siècle pour accueillir les voyageurs et les pauvres.

Plan de Lyon, par Braun et Hogenberg, 1572 (détail)
Ce plan, publié dans l'un des volumes de Civitates orbis terrarum, reproduit quasiment tous les détails topographiques du premier plan de plus en plus géographique national au milieu du XVII^e siècle. La perspective de Lyon est à cette époque tournée de côté au sud par le rue Barthelemy qui relie les deux parties de la ville.

L'expression «hôtel-Dieu» ou «hôpital-Dieu» signifie «chambre pour les hôtes», «refuge pour les indigents». Le terme est à l'origine employé comme une simple appellation, les hôpitaux n'occupant pas forcément une fonction plus précise que celle attribuée aux maisons-Dieu ou aux hôpitaux. On remarque que ce qualificatif caractérise souvent un hôpital dépendant d'un évêché, bien que ce lien ne puisse pas être établi de façon systématique. Lieux de charité par excellence, les hôpitaux répondent aux préceptes de la vie chétienne qui identifie dans le pauvre à secourir le Créateur lui-même et dans l'acte de charité un moyen d'assurer au salut de son âme.

Les hôpitaux apparaissent en Occident à la fin du III^e siècle alors que l'Empire romain est plongé dans une crise politique et financière qui accroît la misère sociale. Le système administratif en place connaissant un déclin sans précédent, l'Église prend le relais et va incarner une autorité salutaire. Ainsi, le Concile de Nicée qui se tient en 325 prévoit la création dans chaque cité d'un lieu d'accueil pour les voyageurs pauvres. Les évêques vont initier l'ouverture de ces structures aptes à répondre à la misère qui ne cesse de croître à travers l'Europe.

À Lyon comme ailleurs, la période qui suit le déclin de l'Empire romain est caractérisée par une forte diminution de la population qui va alors se concentrer auprès de grands ensembles ecclésiastiques, et ce jusqu'au XII^e siècle. Sur la rive droite de la Saône, la population se regroupe autour des basiliques cathédrales de Saint-Just et de Saint-Brénois au sud de la colline de Fourvière, autour de la cathédrale au pied de cette même colline et près de Saint-Paul plus au nord. L'espace de la presqu'île est quant à lui partagé entre l'abbaye d'Ainay au sud et celle de Saint-Pierre au nord. Les évêques, détenant le pouvoir politique et exerçant la justice durant plusieurs siècles, profitent d'un pouvoir royal lointain ou affaibli. Leur autorité doit cependant composer avec les chapitres de chanoines issus de grandes familles lyonnaises.



—
La salle Saint-Augustin
 curée, fin 2015

Construite au XVIII^e siècle, cette salle se situe dans un bâtiment perpendiculaire au quai de Béthune. C'est l'unique salle du 17^eme étage qui comporte une suite d'arcades sur colonnes depuis sa création par son propriétaire local. Elle est, par sa structure, l'unique pièce de nombreux cloîtres et autres éléments parisiens ajoutés au XIX^e et XX^e siècles.

—
Le professeur Pariot
 et son équipe dans la salle Saint-Augustin

Le plan de la fresque de la salle est marqué à la fin du XIX^e siècle. La salle sera intégralement restaurée en 2015.





L'entrée de l'Hôtel-Dieu à la fin du XIX^e siècle

Il s'agit d'un avant-projet de l'architecte espagnol du XIX^e siècle. Initialement placé à l'angle sud-ouest du cloître, il offre pour le visiteur une belle perspective sur la nef des Quatre Rangs et, sur la place, active la scénographie dessinée par la façade de la chapelle.







BML, fonds des Hospices civils de Lyon, © Blanc et Demilly - AML, E. Poix ou Edmond Pernet, © G. Bernasconi



Photo © Ferrante Ferranti

LE GRAND HÔTEL DIEU DE LYON

CARNET DE L'AVANT

—

Auteurs : Omblin d'Aboville - Frédérique Malotaux

Préface : Didier Repellin

Photographies : Ferrante Ferranti

Mise en page : Yannick Bailly

Édition limitée à 2 500 exemplaires / Prix de vente public : 35 Euros

—

Le projet a été soutenu et accompagné par :

La ville de Lyon

L'agence RL&Associés

La société Eiffage

Les Hospices Civils de Lyon

Le Crédit Agricole centre-Est

Crédit Agricole assurances

L'institut Mérieux

La société Scaprim Services

—

Contact

Éditions Libel — Estelle Bourgeon

9, rue Franklin 69002 Lyon

T/fax 04 72 16 93 72

www.editions-libel.fr

