



LIBEL

www.editions-libel.fr

# État des lieux, les lieux de l'État



## Dossier de presse

### SOMMAIRE

---

Communiqué	2
Informations pratiques	3
Extraits	4
Les auteurs	6
Libel / Iconographie	8
Libel / Dernières parutions	9



## UNE FONCTION PUBLIQUE DANS LA TOURMENTE

*« Avant dans toutes les grandes révolutions administratives, il y avait des héros, des convaincus, qui défendaient un projet, une vision, des principes. Là, non (...) Le seul projet, c'est moins de fonctionnaires. »*

État des lieux, les lieux de l'État est une proposition de récit photographique et sociologique, dans les locaux de l'ancienne DDE de Lyon. Le photographe David Desaleux a planté son appareil photo dans les locaux de l'administration de l'Équipement à l'occasion de sa fusion avec les services de l'agriculture et de son déménagement. Il a emmené dans son sillage deux sociologues qui ont recueilli la parole des agents.

Confrontées aux témoignages des fonctionnaires, les images rendent enfin visibles les bouleversements induits par la réforme de l'État et de ses administrations. L'occasion, rare, de découvrir la déstabilisation d'un collectif de travail dédié au service public et de poser la question de sa disparition.

## UN ROMAN PHOTO ET UNE ENQUÊTE DE TERRAIN

Le regard du photographe comme fil d'Ariane de l'enquête de terrain, la méthode est inhabituelle. Soutenu par une maquette originale, ce parti-pris offre plusieurs entrées de lecture, l'observation brute du photographe, le matériau d'enquête avec les entretiens et enfin les textes. Cette association originale entre photographies et témoignages séparés de l'analyse sociologique permet de rendre compte de l'activité de l'administration au « ras-du-sol », au plus près des points de vue des agents et des espaces de travail.

*L'origine de ce projet vient de ma rencontre, il y a quelques mois, avec les bâtiments de la Cité administrative d'Etat de la Part-Dieu. Depuis j'ai appris l'existence d'une réforme de l'Etat territorial et d'une réorganisation de ses diverses administrations. J'ai appris que cette réforme devait prochainement se traduire par des fusions de services et des déménagements, par une redistribution des lieux de l'Etat. L'état des lieux n'en devient que plus urgent, tandis que le projet photographique gagne en intensité : accompagner par l'image ce tournant décisif de l'histoire administrative, montrer dans un même mouvement l'avant, le changement et l'après, constituer la mémoire du passé en se projetant vers l'avenir, mettre en valeur le patrimoine d'hier et de demain. D. Desaleux*



# ÉTAT DES LIEUX, LES LIEUX DE L'ÉTAT

// Feuilletter le livre : cliquer [ici](#).

---

## Parution

Juillet 2012

---

## Auteurs

Photographies : David Desaleux  
Textes : Julien Langumier / Emmanuel Martinais  
Préface : Sylvain Maresca

---

## Fiche technique

État des lieux, les lieux de l'État  
Une coédition Libel  
ENTPE  
160 pages, format 13 x 19 cm  
25,00 euros TTC  
ISBN 978-2-917659-23-6

---

## Maison d'édition

Libel  
9, rue Franklin - 69002 Lyon  
Tel/fax 04 72 16 93 72  
[b.roux@editions-libel.fr](mailto:b.roux@editions-libel.fr)  
[www.editions-libel.fr](http://www.editions-libel.fr)

---

## Diffusion

Libel  
9, rue Franklin - 69002 Lyon  
Tel/fax 04 72 16 93 72  
[contact@editions-libel.fr](mailto:contact@editions-libel.fr)

---

## Contacts presse

Libel  
Tel/fax 04 72 16 93 72  
[e.bourgeon@editions-libel.fr](mailto:e.bourgeon@editions-libel.fr)  
[www.editions-libel.fr](http://www.editions-libel.fr)



La beauté des lieux, les gens s'en foutent. Ce qui les rend tristes, c'est de quitter ce bâtiment qui est notre chez nous. Les gens sont tristes. Il y en a plein qui disent : « Et notre monument aux morts ? Qu'est-ce qu'on va en faire ? » Ben ouais. Il va rester là. On ne peut pas l'emporter. Ça a été une des premières questions. On est tous attachés au bâtiment. C'est le bâtiment des Ponts et Chaussées. C'est notre histoire quoi ! Ouais, c'est difficile... on est tristes, quoi !





## **DAVID DESALEUX**

David Desaleux est photographe indépendant, il vit et travaille à Lyon. Une récurrence dans son travail : la volonté de décrire, avec la photographie, l'homme dans son ordinaire, dans sa vie de tous les jours, afin de questionner le quotidien, ou, comme dirait Georges Perec, notre infra-ordinaire. Depuis longtemps intéressé par les sciences sociales, il cherche à croiser les compétences, en proposant sur un même sujet l'œil d'un photographe en regard de l'analyse d'un chercheur. La photographie ne serait pas une illustration, elle est elle-même un discours.

## **JULIEN LANGUMIER**

Julien Langumier est ingénieur des travaux publics de l'État et docteur en ethnologie, il a conduit ses travaux de recherche sur la question des risques et des catastrophes naturelles à partir notamment de son enquête de thèse de 2001 à 2006, dans les Basses Plaines de l'Aude. Il a également conduit une enquête ethnographique auprès des agents de la DDE en charge de l'exploitation des routes nationales et départementales en 2000 (« Des ouvriers de la fonction publique d'État face aux réformes de modernisation. Enquête auprès des agents d'exploitation de la DDE », *Sociétés contemporaines*, n° 58 ).

## **EMMANUEL MARTINAIS**

Emmanuel Martinais est ingénieur des travaux publics de l'État et docteur en géographie, actuellement chargé de recherche au laboratoire RIVES de l'ENTPE. Son intérêt pour l'administration et l'observation des fonctionnaires d'État au travail justifie ses travaux les plus récents : depuis 2009, il participe en effet à une recherche consacrée aux mutations organisationnelles dans la fonction publique, concernant notamment les fusions des administrations régionales de l'environnement, de l'industrie et de l'équipement.

## **SYLVAIN MARESCA**

Sociologue, Sylvain Maresca est professeur à l'Université de Nantes, chercheur au Centre nantais de sociologie (CENS) et chercheur associé au Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine (LHIVIC, EHESS, Paris). Professeur de sociologie à l'Université de Nantes, son travail s'intéresse aux images dans la vie sociale ainsi que dans l'utilisation qu'en font les sciences sociales.

Seul sociologue français à travailler régulièrement sur la photographie, il anime un blog intitulé « La vie sociale des images, carnet de recherche visuel ».



**Les éditions Libel** publient à Lyon depuis 2008 des beaux livres illustrés, dans les domaines du patrimoine, des beaux-arts et de la photographie.

L'image est au cœur des préoccupations de la maison d'édition, qui apporte un soin tout particulier à la direction artistique de ses ouvrages : il s'agit toujours de gagner la confiance des amoureux du livre en proposant des livres élégants et ambitieux, où le dialogue entre l'image et le texte occupe une place centrale.

L'ouvrage « État des lieux, les lieux de l'État » s'inscrit ainsi dans une ligne éditoriale qui poursuit au moins 3 axes : la singularité de l'objet-livre, l'excellence de l'impression et la recherche de sujets susceptibles de renouveler notre appréhension de tous les patrimoines.



// Iconographie de l'ouvrage « État des lieux, les lieux de l'État » disponible sur demande auprès des éditions Libel dans le cadre de la promotion de l'ouvrage et selon les conditions fixées par l'éditeur

// Catalogue et « actus » consultables sur [www.editions-libel.fr](http://www.editions-libel.fr)

// Site également développé pour iPhone et Smartphones (voir flashcode ci-dessous)







## Viennent de paraître aux éditions Libel :

- **Berlioz et l'Italie** : Découverte de l'Italie qui a durablement marqué l'œuvre musical d'Hector Berlioz.
- **La colonie des enfants d'Izieu** : 70 photographies d'époque racontent le quotidien des enfants accueillis dans la maison d'Izieu avant la rafle du 6 avril 1944.
- **Graffiti de résistants** : L'histoire oubliée du fort de Romainville, premier camp allemand de la France occupée, vue au travers des inscriptions murales laissées par les détenus.
- **La Route du sel** : Regards croisés d'un photographe et d'un écrivain sur un sentier ancestral en Vanoise. Un portrait sensible inaugurant une collection de carnets de marche d'un genre nouveau.

