

# VOIRONNAIS- CHARTREUSE

## Photographie

### Gilles Leblais

«Nuits sauvages». Jusqu'au 26 octobre. Tlj, 14h/18h. Tte l'année, grpes (+ de 20 pers.) sur RDV. Château de Longpra Saint-Geoire-en-Valdaine 04 76 07 63 48

### Nathalie Houdin

«Fenêtre sur le Maroc sauvage». Photographies. Jusqu'au 26 octobre. Tlj, 14h/18h. Tte l'année, grpes (+ de 20 pers.) sur RDV. Château de Longpra Saint-Geoire-en-Valdaine 04 76 07 63 48

## Art contemporain

### Vincent Gontier

«Une histoire...». Art plastique. Jusqu'au 30 septembre. Grange Dimière Montée de la Sylve Bénite Le Pin 04 76 55 64 15 / 04 76 06 60 31

## Histoire, patrimoine

### Quand l'art tribal envahit le Château de Longpra

«Chasseurs et guerriers». Objets inédits des grandes collections européennes. Jusqu'au 26 octobre. Tlj, 14h/18h. Tte l'année, grpes (+ de 20 pers.) sur RDV. Château de Longpra Saint-Geoire-en-Valdaine 04 76 07 63 48

### 1764-2014 La Chartreuse Verte, une Histoire qui ne fait que commencer...

Dans le cadre des 250 ans de la Chartreuse Verte. Jusqu'au 31 décembre. Tlj, 9h/11h30 et 14h/18h. **Gratuit.** Caves de la Chartreuse 10, boulevard Edgar-Koffler Voiron - 04 76 05 81 77

### Musée archéologique du lac de Paladru

Découverte des fouilles archéologiques et mise à jour de deux sites engloutis. Tlj, 14h/18h. Tte l'année, grpes sur RDV. 15, place de l'Église Charavines - 04 76 55 77 47

## Expositions diverses

### Roger Lorin

Scénographie de ses œuvres. Hommage au restaurateur du Prieuré. Jusqu'au 28 septembre. Mar, jeu, sam, dim 14h30/18h30. Tte l'année, grpes (+ de 10 pers.) sur RDV. De 2,50 à 5€. Prieuré Notre-Dame du Gayet 161, rue Notre-Dame-du-Gayet Chirens - 04 76 35 20 02

### Dans le cabinet d'un collectionneur voyageur

Collections d'Émile Hermès. Jusqu'au 26 octobre. Tlj, 14h/18h. Tte l'année, grpes (+ de 20 pers.) sur RDV. Château de Longpra Saint-Geoire-en-Valdaine 04 76 07 63 48

# GRÉSIVAUDAN- BELLEDONNE

## Peinture

### Martine Lavorel

«Femmes et fleurs». Techniques mixtes acrylique. Jusqu'au 10 août. Du lun au ven 9h/12h30, 14h/18h. Sam, dim 14h/18h. Office de tourisme 5, avenue des Thermes Uriage-les-Bains 04 76 89 10 27

## Arts pluriels

### Arcabas, Pierre Székely

Peintures et sculptures. Jusqu'au 24 août. Tlj 15h/16h. Bibliothèque municipale Chamrousse - 04 76 89 92 65

## Histoire, patrimoine

### Fort Barraux

Fortification bastionnée. Du lun. au ven., visite guidée à 15h et les week-ends, visite théâtralisée à 15h. Tte l'année, grpes sur RDV. Barraux - 06 37 63 02 95

### Musée Bayard

Évocation du chevalier «sans peur et sans reproche». Exposition retraçant l'utilisation du nom de Bayard à notre époque, en France et dans le monde. Tlj (sf mar.), 14h/18h. **Gratuit.** Route de Bayard Pontcharra - 04 76 97 68 08

### Musée d'Allevard

Riche collection d'objets, de peintures, de photos et de gravures témoignant de l'histoire de la métallurgie, du thermalisme et du ski, en Pays d'Allevard. Tlj (sf sam.), 15h/18h. Parc des Forges Allevard-les-Bains 04 76 45 16 40

### Musée rural d'arts et traditions populaires

Conservatoire d'outils artisanaux et agricoles, de savoir-faire et de vieux métiers, de témoignages des paysans de Belledonne... Les sam., 14h/17h. Annexes du château La Combe-de-Lancey 04 76 71 29 52

### Forges et moulins de Pinsot

Moulins agricoles, forge et scierie fonctionnent toujours grâce à la force du torrent. Démonstrations, projection de film, exposition d'outils... Du mer. au dim., visites à 10h30, 14h, 15h30 et 17h. Rue Louise-Barnier Pinsot - 04 76 13 53 59

# Mainssieux, version latine

Comment faire du neuf, avec un peintre mort il y a plus d'un demi-siècle ? En exhumant les petits trésors italiens de Lucien Mainssieux (1885-1958) !

Tôt dans sa carrière, le peintre voironnais a fait de Rome sa seconde patrie. Une exposition au musée Mainssieux, accompagnée d'un catalogue magnifique, permet de faire retour sur l'un des aspects les plus attachants (mais finalement mal connu) de l'œuvre de cet artiste au caractère décidément bien trempé.

**Luciano furioso!** Quelle dans une matière fluide. Pris dans son élan, l'artiste a même gravé une phrase (où il est d'ailleurs question de «peintre», *pittore*), du bout du manche de son pinceau, dans la peinture encore fraîche...

1912. Voyage après voyage, le peintre voironnais est devenu un amoureux enragé des paysages romains. Souvent, il s'en va peindre sur le motif, troquant la toile sur châssis (sans doute un peu trop encombrante à son goût) contre d'épaisses feuilles de carton. Peut-être au contact de ce support plus pauvre et plus dur, MAINSSIEUX se lance dans des pochades d'une vélocité folle. C'est le cas de cette *Campagne romaine*, dont la facture enlevée combine les verts lumineux mêlés de jaune, les ocres et les bruns chauds, de larges touches prune et un ciel brouillé aux accents bleu léger. Le geste est ample et lâché, les coups de brosse sont larges, tantôt appuyés et tantôt étirés

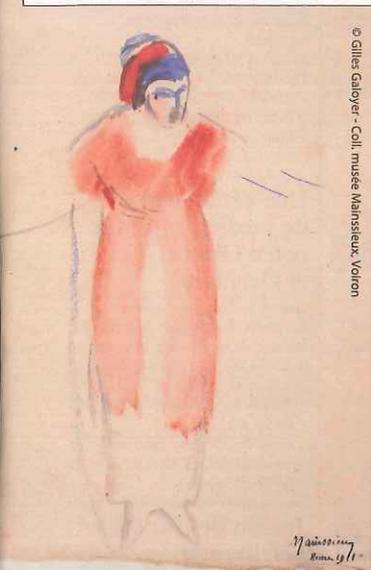
**Cédant à la tradition du «Grand Tour»**, le jeune Lucien MAINSSIEUX a 25 ans, lorsque, en décembre 1910, il effectue son premier voyage en Italie comme couronnement de sa formation d'artiste, avec le désir de goûter à son tour au soleil latin et de se frotter aux grands aînés. Ce premier séjour sera suivi de trois autres, jusqu'en juin 1914. Puis, l'artiste reviendra à Rome, au printemps 1924 et au printemps 1926. Avec l'Afrique du Nord et, bien entendu, le Dauphiné, l'Italie fait ainsi partie intégrante de la géographie mentale de ce peintre plutôt voyageur. L'exposition que le musée Mainssieux propose, cette année, autour des

Campagne italienne, vers 1912, huile sur carton.



© Gilles Galoyer - Coll. musée Mainssieux, Voiron

Essai de la Karsavina dans Schéhérazade, 1911, aquarelle sur papier.



© Gilles Galoyer - Coll. musée Mainssieux, Voiron

de Constantin (l'exposition en présente ainsi quatre exemples) et n'hésite pas à se lancer dans de « grandes machines », comme cet immense panorama du Palatin traité en diptyque. Soyons honnêtes : cette facette de l'art de MAINSSIEUX laisse aujourd'hui assez indifférent. En revanche, l'exposition donne l'occasion de découvrir quelques passionnantes curiosités, comme ce bel essai de lithographie dédicacé « à mon vieil ami Flandrin » ; ou cette étude d'atmosphère pleine de justesse des *Ruelles d'Italie*, petite encre à la plume et au lavis, où se donnent à pressentir le soleil brûlant, la touffeur des ombres et la profondeur de l'espace. On songe aussi à ce somptueux croquis à l'aquarelle, d'une efficacité peu commune et d'une formidable modernité : quelques traits bleus et quelques taches rouges, pour évoquer la danseuse Tamara KARSAVINA, découverte lors d'une représentation romaine des fameux Ballets russes, en mai 1911. Mais si MAINSSIEUX va voir l'Italie, c'est aussi qu'il va voir... les Italiennes. Le bonhomme croque la Romaine avec gourmandise ! Les nus et les portraits féminins pullulent. On citera ainsi cette *Italienne au chignon*, qui semble tout droit sortie du *Quattrocento* (comment ne pas penser aux portraits de profil de MASACCIO ?). Figés, mais tendus, les portraits

villégiatures de l'artiste en Italie est, à cet égard, exceptionnelle. D'abord, parce qu'elle a donné lieu à la publication d'un catalogue de grande qualité (c'est en effet la première fois qu'un si grand nombre d'œuvres de MAINSSIEUX est reproduit dans un ouvrage, édité par surcroît avec un soin tout particulier), mais aussi parce qu'elle a notamment fourni l'occasion d'ouvrir des carnets de croquis inédits et de retranscrire divers journaux de voyage.

**La production romaine de MAINSSIEUX fut très prolifique** – certains avancèrent même qu'il en faisait beaucoup, voire beaucoup trop. Répondant sans doute aux attentes de sa clientèle, il multiplie les vues de l'arc

Ruelles d'Italie, sans date, plume, encre noire et lavis sur papier.



© Gilles Galoyer - Coll. musée Mainssieux, Voiron



Ponte Nomentano, soleil couchant, début 1911, huile sur carton.

© Gilles Galoyer - Coll. musée Mainssieux, Voiron

de MAINSSIEUX sont ainsi faits, que le tempérament du peintre donne du caractère à chacun de ses modèles.

**Tout à la fougue de sa jeunesse, le Voironnais trouve dans Rome matière à s'affirmer**, en des peintures énergiques, robustes, simplifiées, composées par grandes masses, d'un synthétisme confinant parfois au schématisme. Mais l'homme a du caractère... et de l'impatience. Et du coup – pour y revenir enfin ! –, ses huiles sur carton (composées parfois dans des formats qui en imposent) empoignent par leur vigueur et leur vitesse. On peut supposer que la rigidité du carton accentue encore la nervosité de facture de MAINSSIEUX. Sans revenir sur la *Campagne romaine* plus haut citée, on en

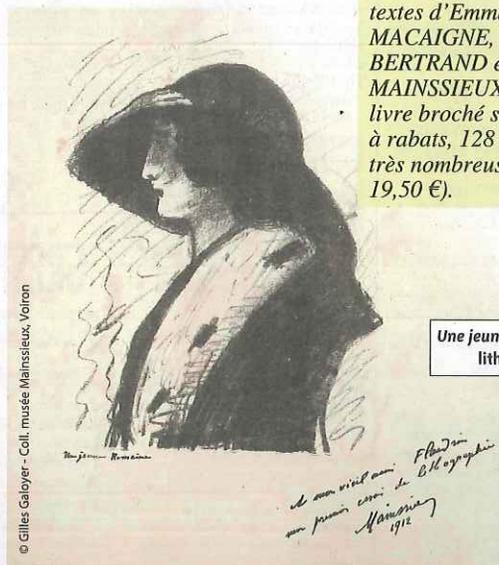
voudra pour preuve cette vue inattendue du pont Nomentano au soleil couchant. L'ambiance sombre et dorée, presque fantastique, de ce paysage est vraisemblablement obtenue par d'ultimes glacis aux tons mordorés, qui font sourdre la lumière comme un feu sous la braise. L'image évoque TURNER ou, plus modestement, RAVIER. C'est dire qu'il y a encore, dans l'œuvre de MAINSSIEUX, de quoi donner motif à s'étonner.

Jean-Louis Roux

## UN ARTISTE EN ITALIE VOYAGES DE LUCIEN MAINSSIEUX, 1910-1926

Jusqu'au 31 décembre au musée Mainssieux (place Léon-Chaloin, Voiron ; 04 76 65 67 17). Du mardi au dimanche, 14 h-18 h.

Catalogue de l'exposition : textes d'Emmanuelle MACAIGNE, Gilles BERTRAND et Lucien MAINSSIEUX (éditions Libel, livre broché sous couverture à rabats, 128 pages couleur, très nombreuses reproductions, 19,50 €).



Une jeune Romaine, 1912, lithographie.

© Gilles Galoyer - Coll. musée Mainssieux, Voiron

LES AFFICHES DE GRENOBLE ET DU DAUPHINÉ