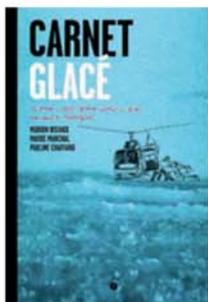


**LIVRE****CARNET GLACÉ**

C'est un bel ouvrage, sur le fond et sur la forme, qu'a imaginé Marion Bisiaux dans le cadre de sa thèse en glaciologie. Embarquée en 2010 dans une mission scientifique au col du mont Combattant (3 762 m, Canada), la jeune chercheuse découvre à la fois l'immersion en haute montagne et le quotidien d'une expédition scientifique dont l'objet est de forer la glace pour y lire des informations sur le climat. Avec l'aide de Maude Marchal (plasticienne) et de Pauline Chaffard (graphiste), Marion Bisiaux a réalisé un livre avec textes, photos et dessins dans une mise en page très ludique sous forme de carnet de mission. Avec rigueur et humour, elle nous en apprend beaucoup sur la glaciologie, tout en témoignant de son quotidien sous la tente, entre la très sérieuse foreuse à glace et quelques paquets de M&M's.



› *Carnet glacé, journal d'une mission scientifique en haute montagne*, éd. Libel, 80 p., 18 euros.

**FESTIVAL****LA CHALEUR DES GRANDS FROIDS**

L'Espace Malraux de Chambéry organise un festival dédié à la montagne et au froid. Sur le parquet de la scène nationale, mais aussi au cinéma Curial, au Manège, au Scarabée, au théâtre Dullin, ou encore à Lanslevillard, c'est un programme hétéroclite et original qui dessinera les multiples facettes de la planète montagne. Dix spectacles de théâtre, musique, danse, cinéma, conférences mais aussi une fête électropicale (si, si !) seront autant de points de vue artistiques et rafraîchissants sur la montagne.

› *La Chaleur des grands froids*, du 14 au 22 mars, Espace Malraux, Chambéry. Programme complet sur : <http://bit.ly/16YvKgj>

**FILM****LE QUINZIÈME 8 000**

Nous évoquons le mois dernier la carrière du géant italien Reinhold Messner et les musées dédiés à la montagne auxquels il se voue aujourd'hui. C'est à cet ensemble muséographique, les Messner Mountain Museum, que Messner consacre aujourd'hui un film intitulé (modestement) *Le quinzième 8 000*. Messner y explique les motivations qui le poussent à ériger autant d'espaces (cinq) destinés à décrire le milieu, la vie de ses habitants, les modes de préservation etc. Si certains ont pu critiquer l'alpiniste, l'accusant de se construire un ensemble monumental à vocation posthume, le film ne tombe pas



dans la justification mais s'emploie simplement à expliquer sa démarche. C'est un témoignage intéressant, mais pas indispensable, sur cet alpiniste business man.

› Reinhold Messner, *Le quinzième 8 000*, Filigra Nowa.

**EXPOSITION****WALTER BONATTI, FOTOGRAFIE DAI GRANDI SPAZZI**

Après la seconde vie de Messner en vidéo, dernière semaine pour découvrir la seconde vie de Walter Bonatti en photos. Au sein du très beau Pallazzo della Ragione, à trois pas de la Piazza del Duomo de Milan, une exposition rassemble un grand nombre de photographies prises par Walter Bonatti, alors qu'il est devenu reporter pour la presse italienne, notamment pour le magazine *Epoca*. Aux quatre coins du monde, de l'Alaska à l'Indonésie, Bonatti photographie et ramène des milliers d'images de régions toutes plus sauvages les unes que les autres. Souvent seul, on y découvre que l'ancien alpiniste devenu arpenteur manie à la perfection le trépied et la télécommande pour se mettre lui-même en scène sur ses clichés. Un précurseur du *selfie*, entre autres choses. Un regard photographique intéressant au travers de l'œil d'un mythe de l'alpinisme.



› Walter Bonatti, *Fotografie dai grande spazzi*, Pallazzo della Ragione, Milan. Entrée 10 euros. Jusqu'au 8 mars.