



LIBEL

www.editions-libel.fr



Eugène Brouillard

Dialogues avec la modernité, 1870-1950



Dossier de presse

SOMMAIRE

Communiqué	2
Informations pratiques	3
Extraits	4
L'exposition	6
Les auteurs	7
Libel / Iconographie	8
Libel / Dernières parutions	9



UNE FIGURE LYONNAISE

Méconnu aujourd'hui, Eugène Brouillard (1870-1950) est une figure majeure de la peinture lyonnaise du début du xx^e siècle.

Autodidacte, ce dessinandier de formation acquiert les bases de son art en s'inspirant des peintres qu'il aime et entretient, plusieurs années durant, avec les œuvres de Vernay, Ravier, Signac et Rivière de véritables dialogues picturaux.

UN MAÎTRE DE LA COULEUR

Paysagiste, Brouillard est avant tout un peintre de l'*arbre* qu'il traite de mille manières, approchant à travers lui les grands mouvements de la modernité : le tachisme, l'abstraction et jusqu'au matérialisme dans quelques-unes de ses œuvres tardives.

Avec la redécouverte de cette personnalité indépendante et de son œuvre originale, surgit en creux le passionnant portrait de la scène artistique lyonnaise de la fin du xix^e et du début du xx^e siècle.

UNE RÉTROSPECTIVE EXCEPTIONNELLE

L'exposition et l'ouvrage qui l'accompagne rendent hommage à ce peintre croix-roussien, admiré aujourd'hui encore pour sa palette aux couleurs vibrantes. Inspirateur de Fusaro ou Truphemus, il a su renouveler avec talent le genre académique du paysage : les bords de Saône, les étangs de la Dombes et les îlons du Rhône hantent les tableaux de ce peintre fasciné par la nature. Ses sujets favoris tels que les arbres, les reflets de l'eau et les vibrations de la lumière lui ont permis de pousser à son comble l'art de la variation.

Réunies pour la première fois, plus d'une centaine d'œuvres, issues pour la plupart de collections privées, illustrent la recherche picturale constante d'un artiste épris de liberté.

Cet ouvrage accompagne l'exposition
« Eugène Brouillard. Dialogues avec la modernité 1870-1950 »
présentée au Palais de Bondy à Lyon, du 13 décembre au 24 décembre 2011.



EUGÈNE BROUILLARD

DIALOGUES AVEC LA MODERNITÉ, 1870-1950

// Feuilletter le livre : cliquer [ici](#).

Parution

10 décembre 2011

Auteurs

Didier Ranc
Denis Vaginay

Fiche technique

Eugène Brouillard
Dialogues avec la modernité, 1870-1950
Une édition Libel
176 pages, format 24 x 30 cm
32,00 euros TTC
ISBN 978-2-917659-19-9

Maison d'édition

Libel
9, rue Franklin - 69002 Lyon
Tel/fax 04 72 16 93 72
b.roux@editions-libel.fr
www.editions-libel.fr

Diffusion

Libel
9, rue Franklin - 69002 Lyon
Tel/fax 04 72 16 93 72
contact@editions-libel.fr

Contacts presse

Libel
Tel/fax 04 72 16 93 72
e.bourgeon@editions-libel.fr
www.editions-libel.fr



Préface

Eugène Brouillard
Photo: Véronique Dint

EUGÈNE BROUILLARD,
l'arbre fait peintre


NOTE À EUGÈNE BROUILLARD : C'est voir son propre imaginaire se peupler d'arbres et c'est les regarder autrement, dans la nature, avec l'œil de l'artiste.
Tels de multiples bouquets offerts aux cieux, le peintre donne à l'ensemble avant de moult variétés de plans du regard autour de ce thème constant, obsessionnel et obsédant : l'arbre. S'y se serait-il incarné, l'arbre créant le peintre ?
Chaque arbre, avec son graphisme singulier, si nerveux ; l'arbre comme acteur principal d'un théâtre qu'est le paysage et dont il peut être aussi le héros de scène.
L'arbre statique, ou l'arbre bien planté, semé, ou l'arbre en mouvement, quelquefois en fuite.
L'arbre comme une élévation, symbole de l'artiste qui sait se dégager par le haut de ses inspirations diverses, tout en s'empregnant de ses maîtres régionaux ou parisiens, pour être lui-même, créateur singulier, en un devenir varié autour d'axes forts, surtout des paysages, souvent composés d'arbres et d'eux, dédiés à l'« Art » - un endroit ne veut-il pas un univers ? - disait-il.
Eugène Brouillard se mobilise pour se dépasser. Il maîtrise son handicap physique par une volonté de ne pas en être prisonnier. Il comble ses lacunes d'autodidacte par une course permanente avec les leçons de dessin et de peinture apprises des autres. Il travaille toujours plus pour combler son indifférence matérielle et conceptuelle. Il forge ce style qui nous fait dire d'emblée : « C'est un Brouillard ! » Style de traits,

ternes ou évoués, et de couleurs, sourdes, mesurées, même quand elles éclatent, dans les aplats suffisent à structurer l'œuvre. Style de mouvement dominant vie au paysage, avec son tourment, qui reflète celui de l'artiste.
Eugène Brouillard est empreint, bien sûr, dans chaque œuvre particulière. Mais aussi dans son œuvre totale, aux facettes multiples, au-delà des arbres et de l'eau, affichant qui il est, en quel il diffère des autres, et en le montrant, en l'exposant. Chez lui, en dans les salons publics, où il sait prendre ses responsabilités. Aussi passe-t-il de l'état de jeune homme boueux, cultivé mais pauvre et qui veut s'en sortir, à celui de notable, imposant sa force créatrice aux élites et aux amateurs d'art.
Sa vie est un roman d'éprouvement dans la liberté et de liberté dans la création.
Je suis admiratif de ce livre de redécouverte approfondie que lui consacrent Didier Ranc et Denis Vagnary, qui développent de façon sensible et précieuse à la fois, et en les illustrant, toutes les phases de l'évolution de l'homme et de l'artiste Eugène Brouillard.
Ces recherches et cette synthèse montrent, une fois encore, le rôle des amateurs - ceux qui aiment - au profit de la connaissance de l'art et des artistes.
Eugène Brouillard sera désormais mieux reconnu, pour lui, pour son œuvre, donc plus apprécié, et plus aimé. Et c'est tant mieux !

PAUL DINT
octobre 2011

EUGÈNE BROUILLARD





Eugène Brouillard

Paysage décastré
1912
Haut. 56,5 x 1,50 m (180)

Étang de Monteller
1912-13
Haut. 41,5 x 1,50 m (180)

L'embarras
1912-13
Haut. 41,5 x 1,50 m (180)

Cette œuvre est parfaitement représentative du style décoratif développé par Eugène Brouillard vers 1910. Art décoratif qui trouve racines au modernisme de l'époque. Couleurs et formes, modernisme architectural et Tony Garnier, architecte lyonnais, en est l'un des figures de proue. En s'appuyant sur les principes de la composition architecturale, Brouillard trouve dans le domaine de l'art décoratif un raffinement qui s'inscrit dans le travail de la scène. Avec le concours de ses assistants (Gaston, Dubouché...) et de ses amis (Gaston Bonin, Chabriat...) il va créer le Salon de l'Art Décoratif Moderne. Brouillard fait partie de son comité d'organisation.

Paysage (1912)
Ces grands tableaux décoratifs peints de haut regard les éléments du décor entrent en scène. L'œuvre d'Henri Rivière. Il n'est pas impossible que ce paysage, véritable élément de décor, résulte d'un message vers les amateurs des Landes bretonnes et les vases des pièces de l'ère proche. Il nous permet de constater à quel point la création d'un objet peut être vivante par la suggestion d'une réalité approximative plus que par la fidélité de la trace.

PÉRIODE DES « ESQUISSES »
C'est à travers ces deux œuvres que Brouillard découvre de sa façon dans des œuvres qui associent une grande maturité à une économie de moyens exemplaire. Malgré leur réussite sans précédent, elles gardent une fraîcheur d'esquisse grâce au traitement de la façade, une certaine liberté de temps et l'impressionnisme des choses. Comme Vermeer en 1665, le jardin...

« Sans rejeter, ni écarter, certes, les vertus de l'impressionnisme, que j'admire beaucoup, il convient de garder le style. J'écris un paysage, au lieu de le peindre. »

Léon du Rhône au soleil levant
1907
Haut. 41,5 x 1,50 m (180)

AMOUR DE BROUILLARD est un mélange de styles qui se détachent de la peinture pour se rapprocher de la sculpture. Il est particulièrement intéressant de se pencher sur cette œuvre qui nous conduit à l'époque de l'Art Décoratif. Pour que toutes les œuvres, dans un même style, se rejoignent dans un projet qui ne peut être que le projet de l'œuvre et de la scène.

Cette œuvre est un mélange de styles, un mélange de styles. Elle est particulièrement intéressante car elle nous conduit à l'époque de l'Art Décoratif. Pour que toutes les œuvres, dans un même style, se rejoignent dans un projet qui ne peut être que le projet de l'œuvre et de la scène.

La forme architecturale est particulièrement intéressante car elle nous conduit à l'époque de l'Art Décoratif. Pour que toutes les œuvres, dans un même style, se rejoignent dans un projet qui ne peut être que le projet de l'œuvre et de la scène.



Léon du Rhône au soleil levant (1907)
C'est à travers ces deux œuvres que Brouillard découvre de sa façon dans des œuvres qui associent une grande maturité à une économie de moyens exemplaire. Malgré leur réussite sans précédent, elles gardent une fraîcheur d'esquisse grâce au traitement de la façade, une certaine liberté de temps et l'impressionnisme des choses. Comme Vermeer en 1665, le jardin...

La lumière et la vitalité du soleil levant réveille une autre forme, grandiose, celle d'une œuvre remarquable qui s'éveille au monde.

À l'horizon, les formes s'élevaient le paysage qui nous conduit à l'époque de l'Art Décoratif. Pour que toutes les œuvres, dans un même style, se rejoignent dans un projet qui ne peut être que le projet de l'œuvre et de la scène.

Les formes s'élevaient le paysage qui nous conduit à l'époque de l'Art Décoratif. Pour que toutes les œuvres, dans un même style, se rejoignent dans un projet qui ne peut être que le projet de l'œuvre et de la scène.



Autodidacte, Eugène Brouillard (1870-1950) a appris au contact des maîtres comme Poussin, Corot et Puvis de Chavannes. Ce paysagiste hors pair a su s'imposer comme l'une des figures majeures de la peinture lyonnaise du xx^e siècle grâce à un style original et singulier riche d'influences diverses. Constamment sensible à l'air du temps, Brouillard est un peintre de la modernité.

Farouchement indépendant, Eugène Brouillard a vécu toute sa vie à Lyon, dans son quartier de la Croix-Rousse, refusant même de tenter sa chance à Paris. Ses tableaux célèbrent avec ferveur les paysages de sa région, lônes mystérieuses et étangs brumeux de la Dombes.

Au milieu de ces sujets champêtres favoris, la figure de l'arbre, évocation de l'indépendance, s'impose comme autant d'autoportraits idéalisés et mystérieux.

Pourtant, Eugène Brouillard n'est pas seulement un paysagiste. La nature, source inépuisable d'inspiration, lui permet d'explorer inlassablement de nouvelles pistes le rapprochant des différents mouvements de la modernité. Maître du métissage, il se nourrit de tous ces courants. Il sait conjuguer les différences et les assembler sur une même œuvre. Cette audace lui a permis de marquer sa ville et son art.

Avec l'exposition « Eugène Brouillard. Dialogues avec la modernité », le Palais de Bondy accueille de nouveau les tableaux de Brouillard. Le peintre lyonnais habitué des salons a présenté son travail de nombreuses fois dans cette salle, notamment lors de son inauguration en 1904, puis plus tard dans le cadre du Salon d' Automne dont il fut l'un des créateurs.

Guidée par la volonté de promouvoir un talent injustement méconnu l'association « Les amis d'Eugène Brouillard » a réuni 152 tableaux issus pour la plupart de collections privées. Cette exposition exceptionnelle permet de redécouvrir la richesse d'une œuvre résolument moderne.



Denis Vaginay

Docteur en psychologie clinique, Denis Vaginay a signé plusieurs ouvrages traitant notamment de la psychologie de l'enfant. Amateur d'art depuis toujours, sa rencontre avec l'œuvre d'Eugène Brouillard l'a poussé à approfondir ses connaissances et à se lancer dans l'écriture d'un ouvrage présentant cet artiste trop souvent oublié.

Didier Ranc

Amateur et collectionneur, cet agronome de formation découvre la peinture d'Eugène Brouillard dans les années quatre-vingts. Dès lors, fasciné par la personnalité et le travail de cet artiste méconnu il n'aura de cesse de retracer son parcours pictural. Soucieux de tirer de l'oubli ce maître de la peinture lyonnaise, il a fondé avec Denis Vaginay l'association « Les amis d'Eugène Brouillard ».

Les amis d'Eugène Brouillard

Créée en juin 2011, l'association « Les amis d'Eugène Brouillard » souhaite promouvoir la peinture lyonnaise à travers l'œuvre d'Eugène Brouillard, figure majeure de scène lyonnaise du xx^e siècle. Animée par des collectionneurs et des amateurs d'art, l'association compte déjà à son actif l'organisation de deux expositions en collaboration avec la Ville de Lyon.

Les amis d'Eugène Brouillard
amis.brouillard@gmail.com

« Didier Ranc, que j'avais perdu de vue depuis longtemps, m'a présenté sa collection de Brouillard lors de nos retrouvailles. Avec lui, j'ai aimé cet artiste singulier. Dans la tête de Didier trottait depuis longtemps l'idée de mener à bien un petit travail pour présenter au public ce peintre injustement oublié. Il avait déjà réuni quelques rares documents caractérisés par un contenu imprécis ou peu fiable. Il n'en fallut pas plus pour réveiller mon âme de chercheur bien disciplinée par une formation universitaire. Nous étions dès lors embarqués dans une belle aventure et ramenions de nos quêtes des données précises et une iconographie sans cesse enrichie qui nous conduisait de surprise en surprise. L'idée du livre s'imposa alors. S'appuyant sur des informations incontestables et sur l'analyse de nombreuses œuvres, il devrait contribuer à rendre à Eugène Brouillard la place qu'il mérite. »

Denis Vaginay



Les éditions Libel publient à Lyon depuis 2008 des beaux livres illustrés, dans les domaines du patrimoine, des beaux-arts et de la photographie.

L'image est au cœur des préoccupations de la maison d'édition, qui apporte un soin tout particulier à la direction artistique de ses ouvrages : il s'agit toujours de gagner la confiance des amoureux du livre en proposant des livres élégants et ambitieux, où le dialogue entre l'image et le texte occupe une place centrale.

L'ouvrage « Eugène Brouillard » s'inscrit ainsi dans une ligne éditoriale qui poursuit au moins 3 axes : la singularité de l'objet-livre, l'excellence de l'impression et la recherche de sujets susceptibles de renouveler notre appréhension des patrimoines les plus divers.



// Iconographie de l'ouvrage « Eugène Brouillard » disponible sur demande auprès des éditions Libel dans le cadre de la promotion de l'ouvrage et selon les conditions fixées par l'éditeur

// Catalogue et « actus » consultables sur www.editions-libel.fr

// Site également développé pour iPhone et Smartphones (voir flashcode ci-dessous)





Viennent de paraître aux éditions Libel :

- **La Route du sel** : Regards croisés d'un photographe et d'un écrivain sur un sentier ancestral en Vanoise. Un portrait sensible inaugurant une collection de carnets de marche d'un genre nouveau.
- **Fantin-Latour interprète Berlioz** : Une relecture inédite de l'œuvre de Berlioz à travers le regard du peintre Fantin-Latour.
- **Un siècle d'écologie à Grenoble** : Retour aux sources de l'écologie scientifique avec l'histoire d'un laboratoire et de ses chercheurs.
- **Traits résistants** : Une histoire en images de la Seconde Guerre mondiale illustrée par des planches signées des plus grands auteurs de bande dessinée.

